Avril 2026

Fiche Technique

Location

L'AUDITORIUM

de Rezé

CONTACTS TECHNIQUES

Directeur Technique
André Boudaud
06 11 64 45 07 – andre.boudaud@lasoufflerie.org

Régisseur Plateau
Julien Lebeury
06 28 62 59 75 – julien.lebeury@lasoufflerie.org

Régisseur Lumière Principal
Kévin Tual
06 16 83 40 86 – kevin.tual@lasoufflerie.org

1. JAUGE SALLE - 3 -

2. PLANS & BÂTIMENT - 4 -
- 2.1 Contraintes du lieu - 10 -
- 2.2 Plateau - 10 -
- 2.3 Accès décor - 11 -
- 2.4 Cintres - 11 -
- 2.5 La salle - 11 -
- 2.6 Perche de Face avec accès par la régie haute - 11 -
- 2.7 Régie fond de salle - 11 -

3. LA LUMIERE - 12 -
- 3.1 Plans DWG - 12 -
- 3.2 Projecteurs traditionnels - 12 -
- 3.3 Projecteurs automatiques - 12 -
- 3.4 Divers - 12 -
- 3.5 Jeux d'orgues - 12 -
- 3.6 Gradateurs - 13 -
- 3.7 Câblage des perches - 13 -

4. LE SON - 13 -
- 4.1 Consoles - 13 -
- 4.2 Diffusion Façade - 13 -
- 4.3 Retours - 13 -
- 4.4 Parcs micros - 13 -
- 4.5 Système intercommunication - 14 -
- 4.6 Enceinte Monitoring - 14 -

5. LA VIDEO - 14 -
- 5.1 Matériel - 14 -
- 5.2 Support de projection - 14 -

6. INFORMATIQUE - 14 -

7. LES LOGES - 14 -

8. MENAGE - 14 -

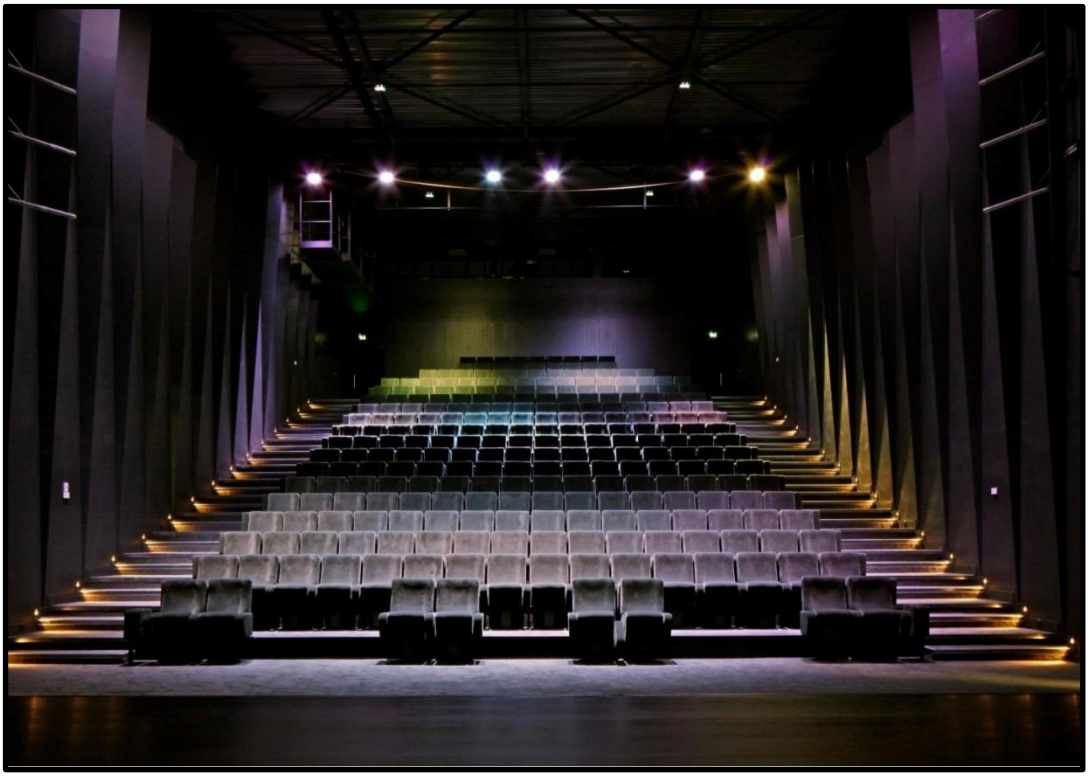
9. NORMES DE SECURITE - 15 -

10. ACCES AUDITORIUM - 16 -

1. JAUGE SALLE

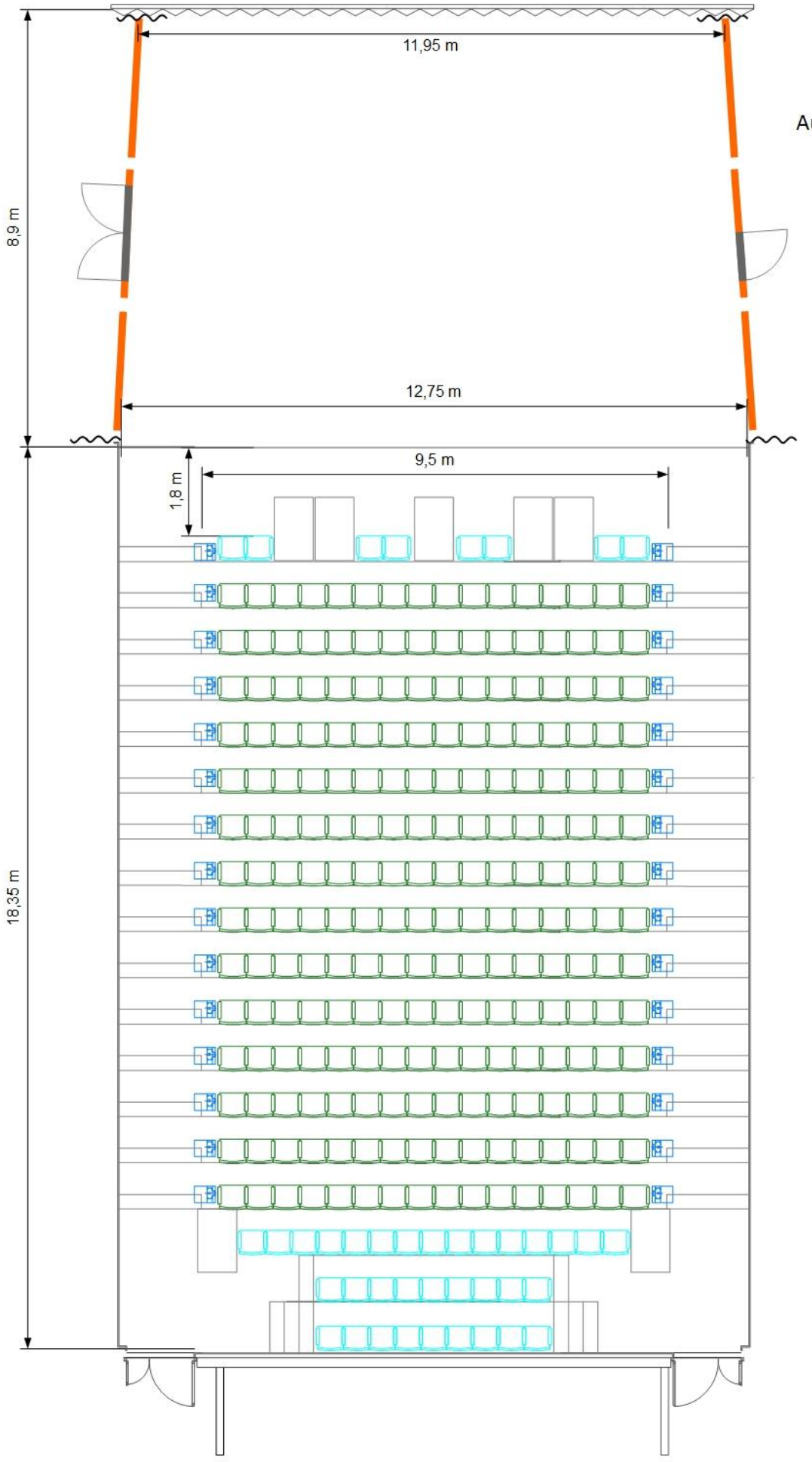
292 places (262 fauteuils + 30 strapontins)
7 places PMR
18 rangs
Lien vers visualiseur 360° = **https://bit.ly/2SEnkoj**

Si régie en salle, la jauge est réduite à 274 sièges (fauteuils + strapontins)



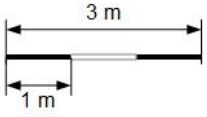


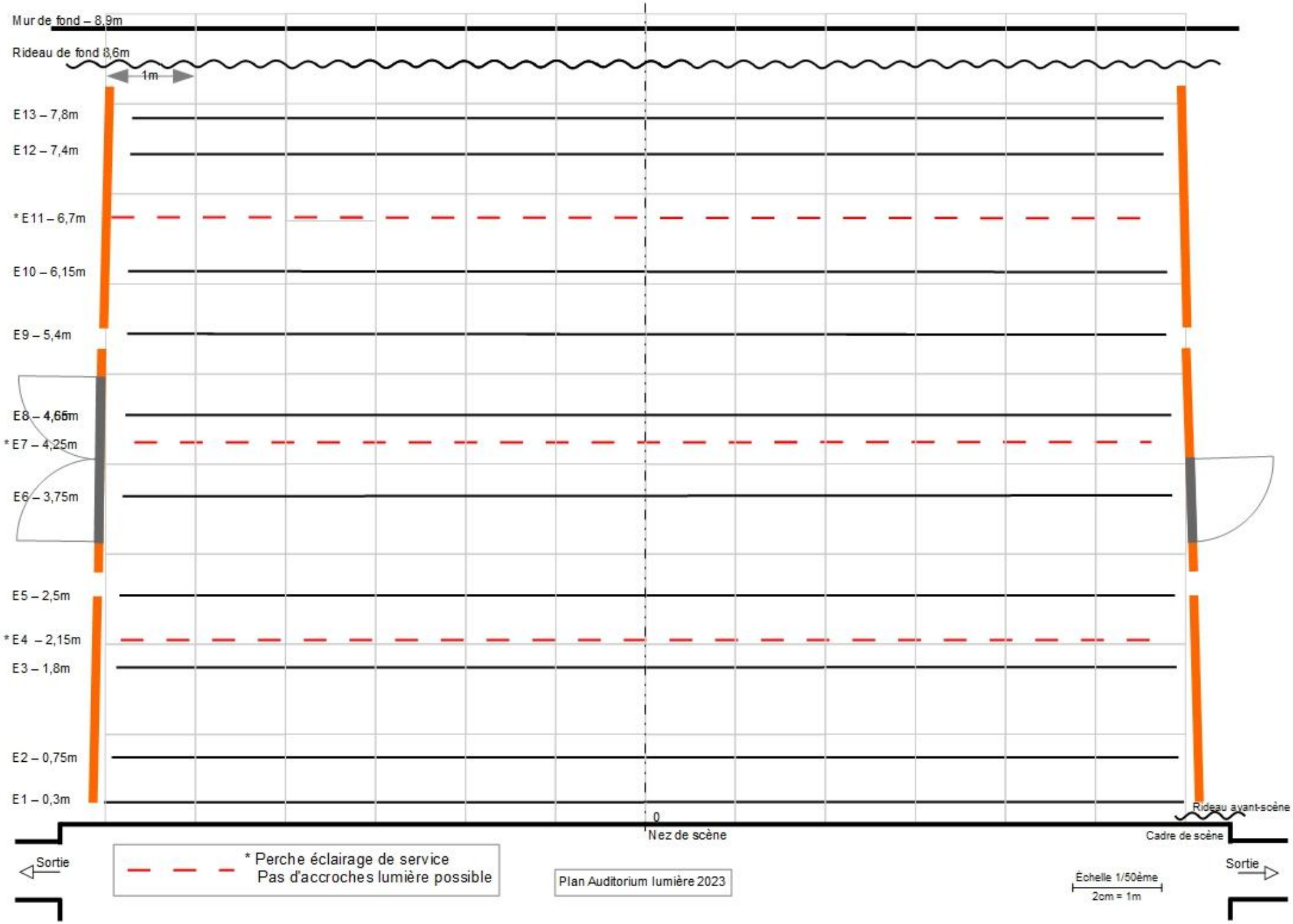
2. PLANS & BÂTIMENT

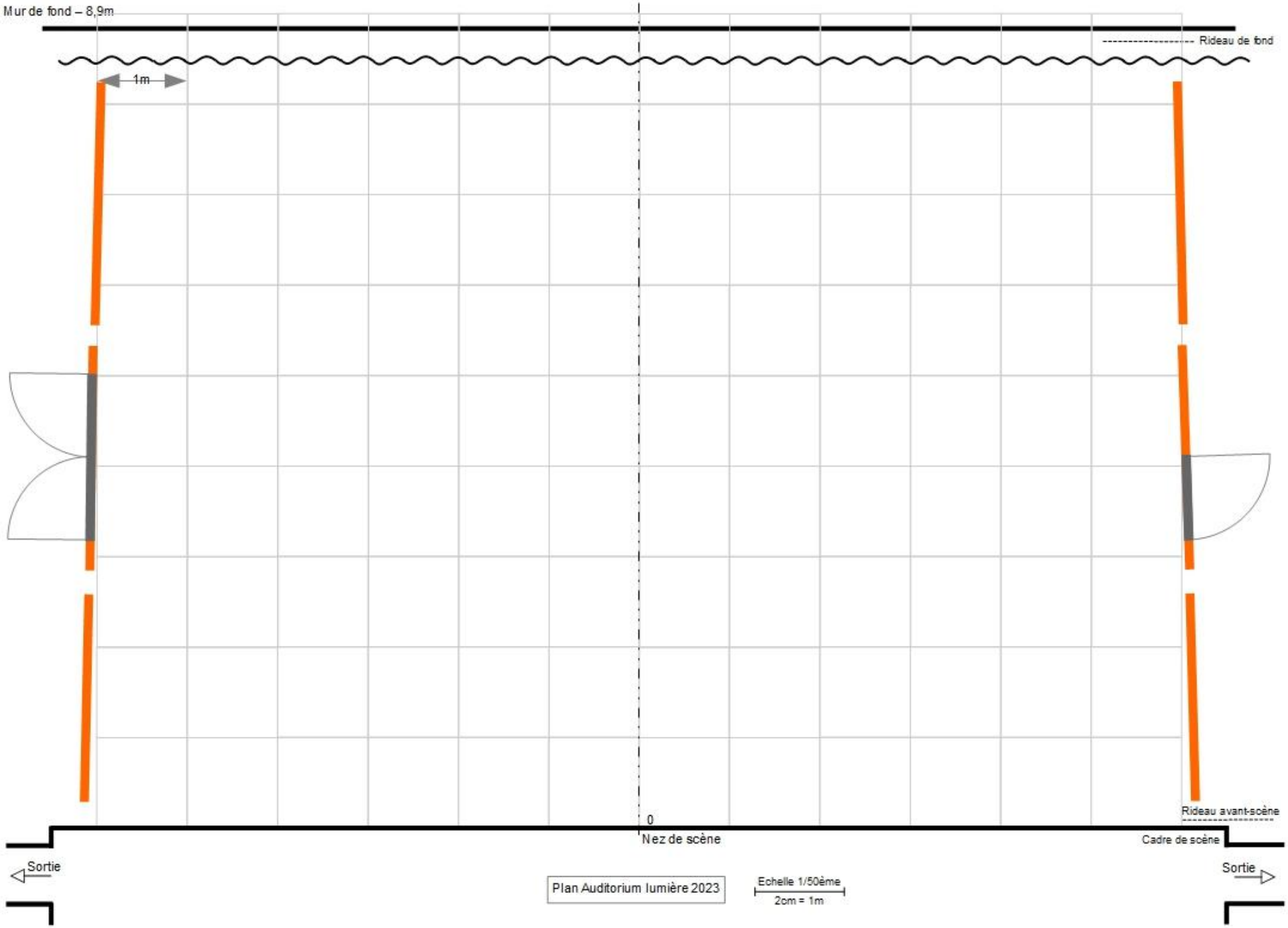


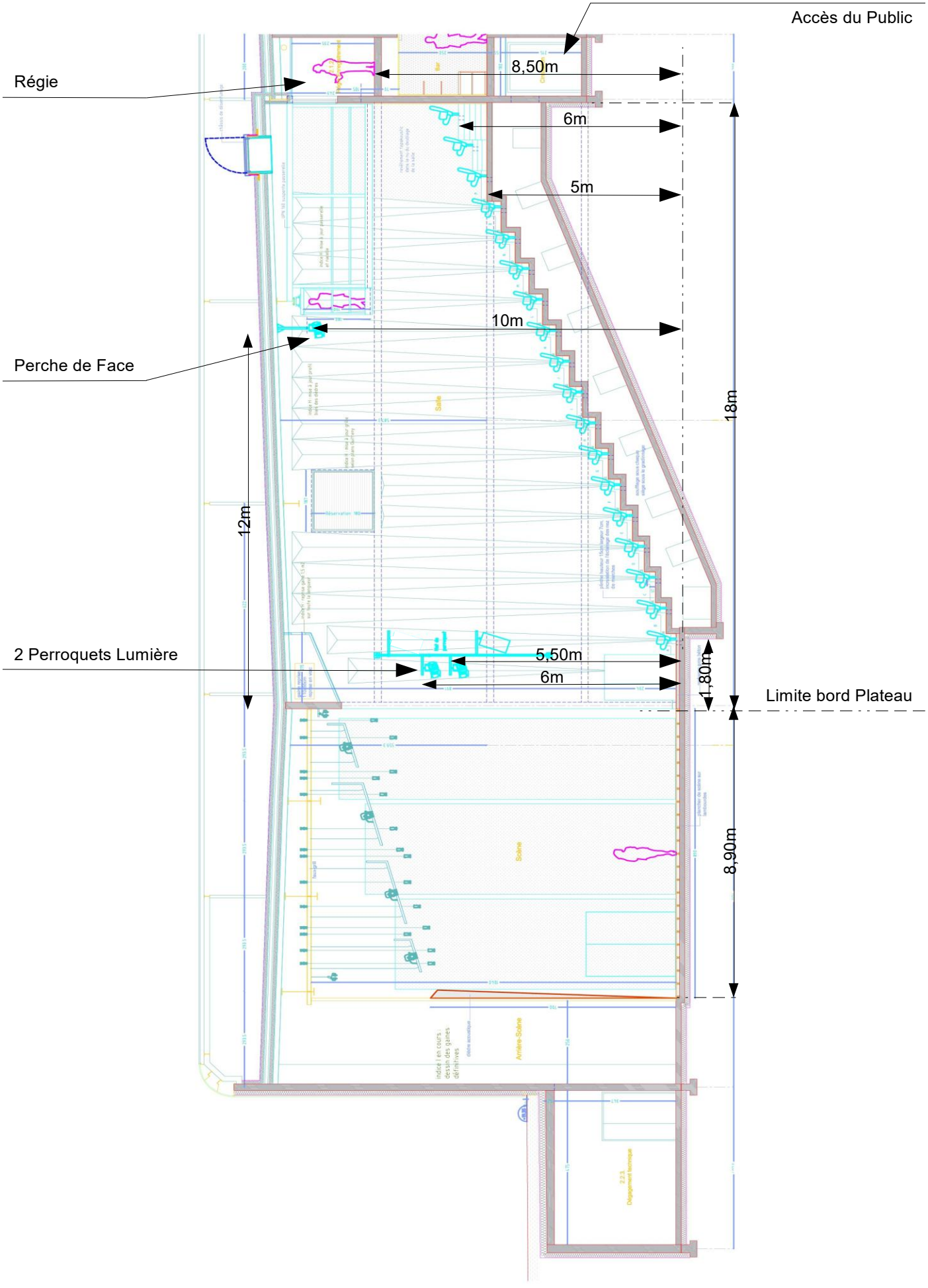
LA SOUFFLERIE REZÉ

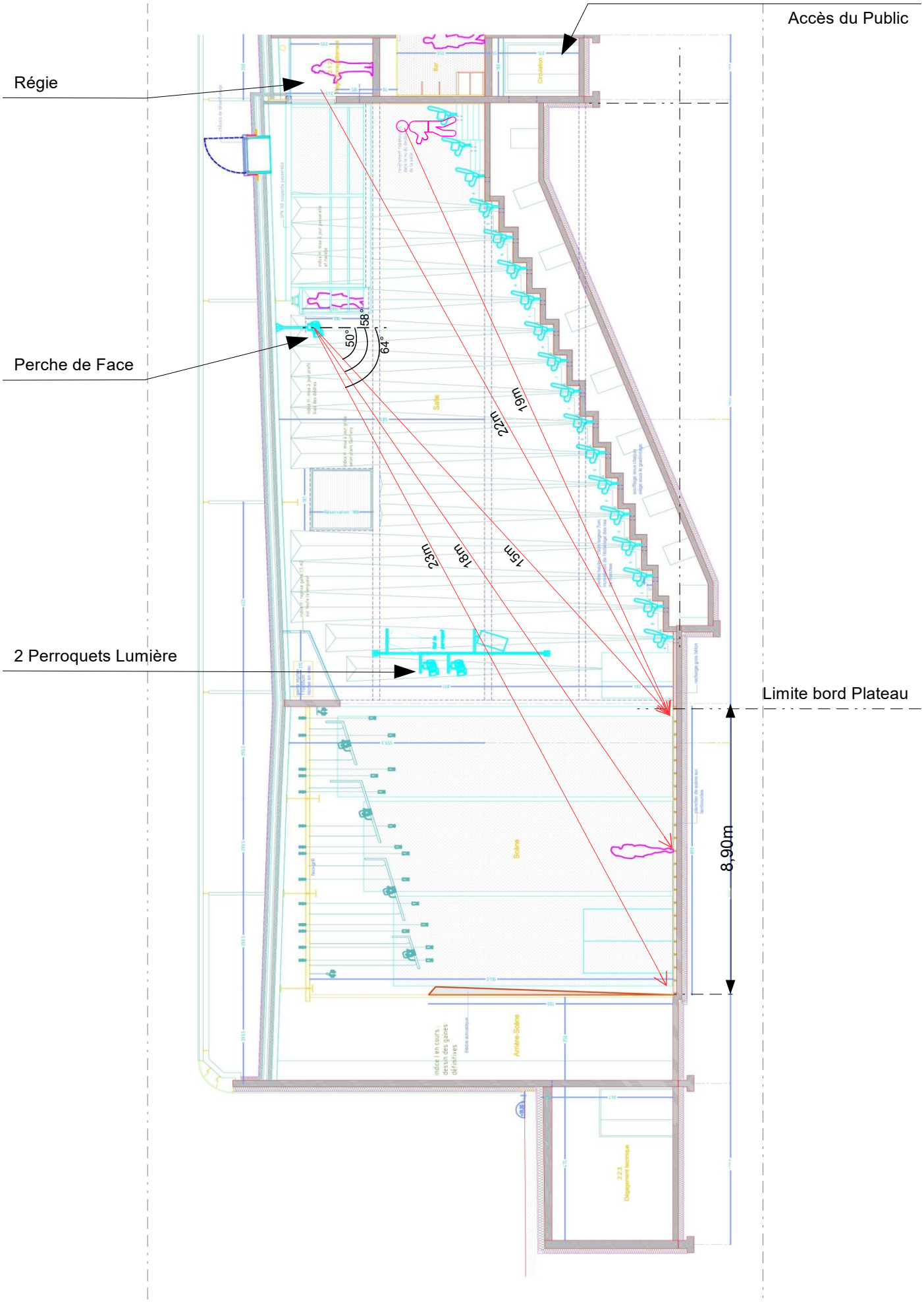
Auditorium de Rezé

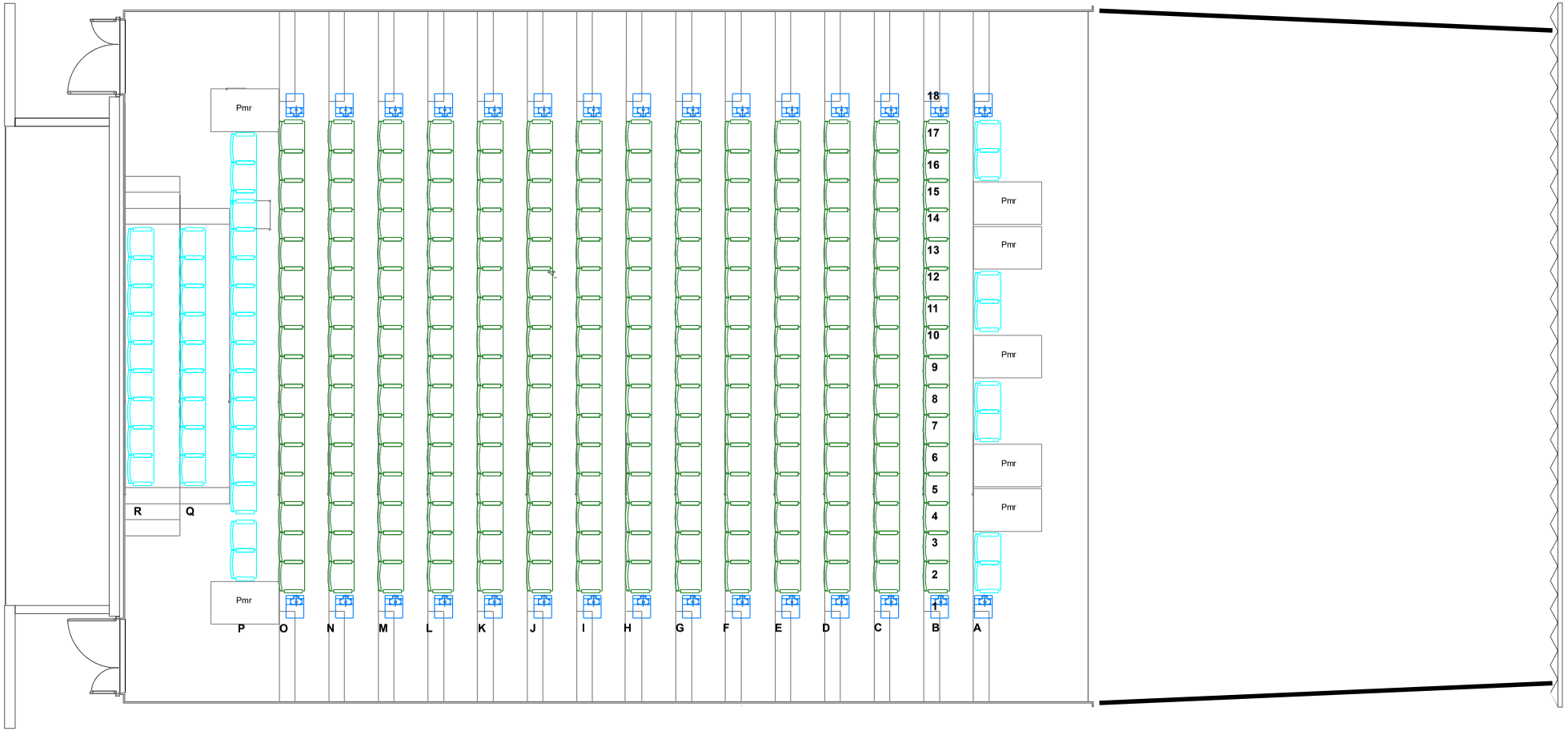



Mur de fond – 8,9m
Rideau de fond 8,6m
1m
E13 – 7,8m
E12 – 7,4m
* E11 – 6,7m
E10 – 6,15m
E9 – 5,4m
E8 – 4,65m
* E7 – 4,25m
E6 – 3,75m
E5 – 2,5m
* E4 – 2,15m
E3 – 1,8m
E2 – 0,75m
E1 – 0,3m
0
Nez de scène
Rideau avant-scène
Cadre de scène
Sortie
Sortie
* Perche éclairage de service
Pas d'accroches lumière possible
Plan Auditorium lumière 2023
Échelle 1/50ème
2cm = 1m


Mur de fond – 8,9m
Rideau de fond
1m
0
Nez de scène
Rideau avant-scène
Cadre de scène
Sortie
Sortie
Plan Auditorium lumière 2023
Echelle 1/50ème
2cm = 1m


Accès du Public
Régie
8,50m
6m
5m
10m
Perche de Face
18m
12m
2 Perroquets Lumière
5,50m
6m
1,80m
Limite bord Plateau
8,90m


Accès du Public
Régie
Perche de Face
2 Perroquets Lumière
Limite bord Plateau
50°
58°
64°
19m
22m
15m
18m
23m
8,90m



Auditorium de Rezé Plan de Dessus Ech : 1/100

6,61m

2.1 Contraintes du lieu

- Les panneaux formant la conque acoustique à jardin et cour **ne sont pas amovibles, ils sont fixes**. Ils ne permettent pas la création de coulisses, ni de dégagements, ni d'entrée plateau par le fond de scène ou l'avant-scène.
- Entrée plateau uniquement par les portes en milieu de scène jardin et cour, à vue de la salle.

2.2 Plateau

- Plancher plat bois sur lambourde (ni vis, ni clous dans le plancher)
- Couleur gris foncé.
- Résistance : **750kg au m², 400kg en poinçonnement**
- Hauteur scène par rapport au 1er rang : De plain-pied
- Le cadre de scène correspond au nez de scène, pas de proscénium

➢ **Dimensions du plateau** :

- Des panneaux en bois forment une conque acoustique. Ils sont positionnés de manière trapézoïdale.
  - Ouverture
    - Au cadre : 13m
    - En fond de scène : 11,80m
  - Profondeur
    - Du point 0 au mur du fond 8,90m

➢ **Accès plateau / Boîte noire**

- Utilisation normale : plateau nu sans draperie
- Les rideaux d'avant-scène et fond de scène sont accrochés sur des patiences indépendantes des perches. Ces patiences sont fixes sur le gril technique.
- Rideau avant-scène noir – Ouverture à la grec à vitesse fixe – Commande électrique depuis le plateau, *manipulation en jeu complexe. Nous consulter en amont de votre venue pour une étude de faisabilité. Manipulation assurée exclusivement par le Régisseur Plateau de La Soufflerie, en aucun cas par un membre extérieur de La Soufflerie*.
- Rideau fond de scène noir – Ouverture manuelle avec guinde – Commande au lointain jardin
- Pendrillonnage à l'italienne possible en dédiant certaines perches à l'accroche de frises et pendrillons.
- Pas de pendrillonnage à l'allemande
- 3 jeux de pendrillons noirs de hauteurs différentes :
  - 2 x L. 2m / H. 8m
  - 2 x L. 2m / H. 7m
  - 2 x L. 2m / H. 6,5m
- 4 frises noires de hauteurs différentes :
  - 1ère frise : H. 3,50m (manteau sur P1 - H sous frise = 5.80m)
  - 2ème frise : H. 3m
  - 3ème frise : H. 2m
  - 4ème frise : H. 1,50m
  - 5ème frise : H. 1m

➢ **Mobilier**

- 24 praticables 2m x 1m (6 à ciseaux - 18 à pieds, pour les hauteurs des pieds nous consulter)
  - Une facturation spécifique pourra être proposée en fonction du nombre de praticables à installer/désinstaller
- 2 escaliers de type Samia pour accéder aux praticables Ht :40cm
- 40 chaises d'orchestre noires sans accoudoirs
- 40 pupitres Manhasset (20 x Grands Symphony / 20 petits Concertino)

➢ **Tapis de Danse**

- 1 Tapis Surface totale du plateau – Noir ou blanc – Disposition Jardin/cour UNIQUEMENT
- 1 Tapis 8m x 6m – Noir ou blanc

➢ **Eclairage du plateau** :

3 perches sont dédiées à l'éclairage de service E4 / E7 / E11 (projecteurs à led graduables en DMX depuis la console lumière)
Aucune accroche de projecteurs n'est possible sur ces perches. Draperie/machinerie légère possible.

2.3 Accès décor

PAS D'ACCES PLAIN PIED
Accès au plateau depuis le parking par monte-charge. (1 rue Lieutenant de Monti – 44400 Rezé)
Dimension du monte-charge : L : 3m x l : 2m x H : 2,50m
Possibilité de stationner véhicules et camions sur le parking

2.4 Cintres

Nombre : 10 porteuses électriques CMU : **350 daN** (charge répartie) / perche dédié accroche lumière
3 Porteuses dédiées à l'éclairage de service
Pendrillonnage possible sur les 3 perches éclairage service E4 / E7 / E11.

Longueur : Compte tenu de la forme trapézoïdale de la conque, la longueur des perches est dégressive.
E1 = 12m
E13 = 10,5m

Hauteur : La hauteur de plafonnement est également dégressive
E1 = 9,30m
E13 = 6,85m

Réglage : La hauteur maximale des perches est de 7,50m
Réglage au moyen d'une nacelle motorisée 3A avec déport (personnel habilité uniquement).

2.5 La salle

Le bâtiment est construit sur 4 niveaux différents :

- R -2 : Plateau / loges / accès artistes / locaux techniques
- R -1 : Bureau / Administratif / Foyer
- R 0 : Billetterie / accès salle public
- R +1 : Régie son / lumière / enregistrement

Le public accède par le fond de la salle (niveau 0)

- Distance Nez de scène-Premier rang : L = 1,80m
- Fond de salle : L = 18m, Hauteur accès : 5m
- Hauteur dernier rang : 6m
- Pente gradin : 35% environ
- Eclairage de salle graduable depuis la console DMX (Led blanc chaud) ou depuis le plateau

2.6 Perche de Face avec accès par la régie haute

- Perche de face : Longueur utile 11.50m
  Hauteur par rapport à la scène : 10m
  Distance horizontale par rapport au nez de scène : 12m
  CMU : **100 daN / ml (Max 350 daN répartis)**

Réglage au moyen d'une nacelle mobile sur rails fixes.

2.7 Régie fond de salle

- R+1. Au-dessus du public

- Ouverte
- Distance / : nez de scène : L : 20m,
- Hauteur du plancher / nez de scène: 8,50m Pente : **35% environ**

- Liaison LUMIERE : régie/plateau/local gradateur : Ethernet/DMX via Artnet.
- Liaison SON : Via Multi analogique ou fibre optique (si utilisation de la Stagebox)
- Liaison VIDEO : Via HDbaseT en Rj45 ou HDMI-Fibre ou Extender Rj45.

3. LA LUMIERE

3.1 Plans DWG

La Soufflerie ne dispose pas des outils nécessaires à l'ouverture/modifications des fichiers de type DWG, mais propose le téléchargement des plans aux compagnies qui le souhaitent.

Notez qu'il faudra faire des exports en Pdf de qualité suffisante pour que nous puissions les ouvrir.
Veilliez à laisser le DWG sur le drive, et n'enregistrer qu'une copie sur votre ordinateur.

➢ https://drive.google.com/drive/folders/1YpT8FeFa-D1jf1eQcRY3r5ZuhdVH9xiy?usp=sharing

3.2 Projecteurs traditionnels

- 20 PC 1000 W Robert Julia LUTIN - 306Hpc
- 16 PC 2000w Robert Julia 329H
- 10 Découpes RJ 614 SX 1000W + Accessoires
- 6 Découpes RJ 613 SX + Accessoires
- 4 Découpes RJ 714 SX + Accessoires
- 2 Découpes RJ 713 SX + Accessoires
- 40 Par 64 solo 1000 W + jeux de lampes
- 2 Barres de 6 Par 64
- 12 Cyclïodes RJ HORUS 1000w (idem ADB)
- 2 Séries ACL (pour un câblage spécifique, nous contacter)
- 9 Par36 – F1

3.3 Projecteurs automatiques

Ce matériel est mutualisé avec nos 3 salles, rapprochez-vous du régisseur pour connaitre les possibilités.

- 8 PAR LED Zoom – Rush Zoom 2 by MARTIN (RGBW + Zoom) mode 5 ou 9 circuits
- 8 PAR LED Zoom – ELP Par by Martin (RGBW + Zoom) mode 9 ou 14 circuits
- 6 Mac Aura
- 5 Par Led Oxo Multibeam FCW

3.4 Divers

- 16 platines de sols
- 4 pieds type AL250 - H : 2,50m + Coupelles + Barres 1.50m
- 4 pieds Manfrotto WindUp 087NW – H : 3,70m

3.5 Jeux d'orgues

Ce matériel est mutualisé avec nos 3 salles, rapprochez-vous du régisseur pour connaitre les possibilités.
Toutes nos consoles sont utilisées en ARTNET.

- ADB Freedom (lecture ASCII sur USB uniquement) avec extension (24 subs = 48 sub-faders au total)
- Chamsys Mq70 + Compact Wing (10 playbacks)
- GrandMa3 Compact XT

- Remote console en wi-fi via Ipad

3.6 Gradateurs

- 90 circuits de gradateurs 3kW répartis dans la salle

3.7 Câblage des perches

- Les perches ne sont pas équipées de lignes électriques fixes. Les multipaires sont installés sur chaque perche au besoin.

4. LE SON

Ce matériel est mutualisé avec nos 3 salles, rapprochez-vous du régisseur pour connaitre les possibilités.

4.1 Consoles

- Console numérique Soundcraft Vi1 avec Stagebox (fibre optique ou analogique)
- Console numérique M32 + DL16 ou DL32 (RJ45)

4.2 Diffusion Façade

Système de diffusion L-Acoustic processé via LA Network Manager

- 2 enceintes 12XTi : diffusion milieu salle
- 2 caissons SB15M : au plateau
- 2 enceintes 8XTi : front-fill au plateau
- 2 enceintes 8XTi : diffusion fond de salle
- 4 amplis LA4X

4.3 Retours

- 8 circuits
- 6 enceintes 12XT + 2 enceintes X12
- 2 enceintes 8XT + 4 enceintes X8
- 2 amplis LA4X
- 2 lyres pour 12XT + 2 lyres pour X12 + 4 lyres pour 8XT

4.4 Parcs micros

Micros filaires

- 5 x SM58
- 1 x PGA58 (Interrupteur)
- 1 x B58
- 5 x SM57
- 4 x 904
- 2 x B91
- 3 x B98 + 1 pince fixation percu
- 4 x KM184
- 3 x C535 EB
- 2 x C414 XLS
- 1 x C411PP
- 3 x DPA 4061 couleur noire
- 4 x DPA 4099 + 4 x adaptateurs DAD
- Micro casque 4066 couleur chair avec adaptateur Shure
- 6 x DI BSS 133
- AUDIX D6

Pinces DPA

- 4 x violon
- 2 x piano
- 2 x guitare
- 1 x violoncelle
- 1 x contrebasse
- 1 x clarinette
- 4 x cravates petites modèles

Micros sans fil

- 4 x pockets QLX D1 + 4 récepteurs QLX D4
- 4 x HF main QLX D2 avec capsule B87A + SM58

4.5 Système intercommunication

- Système HF 4 postes 1 voie

4.6 Enceinte Monitoring

- 4 x Yamaha HS5

5. LA VIDEO

5.1 Matériel

- Vidéoprojecteur EPSON EBZ 9875 U **8000 lumens** + araigne d'accroche sur perche
  - ELPLR04 : 0.77
  - ELPLS04 : 1 – 1.61 : 1
  - ELPM07 : 3.9 – 5.9 : 1
  - ELPM06 : 2.68 – 4.10 : 1
- Vidéoprojecteur PANASONIC PT-MZ16K **16'000 lumens** + panière d'accroche sur perche
  - ET-EMW400 : 0.690 – 0.0950 : 1
  - ET-EMS600 : 1.35 – 2.10 : 1
  - ET-EMT700 : 2.10 – 4.14 : 1
- Shutter Vidéo DMX

5.2 Support de projection

- 1 Cyclorama Blanc (projection de face / Rétro) L. 10,5m x H. 6,50m
- 1 Ecran L. 5m x H. 4m à suspendre (avec cadre noir sur le pourtour)

Différentes configurations possibles (Projection depuis la régie haute / salle / nez de scène / rétro)
Source d'entrée en VGA ou HDMI – Protocole HDBaseT
Liaison filaire en RJ45 (liaison point à point Cat6) ou SDI

6. INFORMATIQUE

- Aucun matériel informatique (Ordinateur, Pc portable, Tablette, Réseau technique, …) ne sera mis à disposition hormis les ordinateurs et/ou tablettes de contrôle des systèmes.
- Aucun accès ou changement de configuration réseau ne seront acceptés sans l'autorisation d'un des membres de l'équipe technique présente sur les lieux.
- Aucune installation de logicielle, ni même de mise à jours, ne sera acceptée sans l'autorisation du Régisseur concerné.

7. LES LOGES

5 loges équipées de miroirs, lavabo, canapé, chaises, portants, lit pliant, cafetière, bouilloires…
Même niveau que la scène (R -2)

Janis Joplin : 2 personnes. Accessible aux PMR. Douche + sanitaire
Cathy Berberian : 2 personnes
Billie Holiday : 2 personnes
Nina simone : 4 personnes

Alain Bashung : 39 personnes

Douche + sanitaires dans le couloir. Loges non-fumeur.

Accès WI-FI (connexion restreintes via le réseau de la ville de Rezé)
Nécessite l'acceptation des condition d'utilisations – Connexion valable pour 24h.

8. MENAGE

Dans le cas d'une utilisation de confettis, paillettes ou tout autres artifices amenant à souiller plus que de raison le plancher, les coulisses ou les gradins (y compris les assises), la remise en état des lieux pourra être exigée à l'équipe accueillie, ou refacturée.

9. NORMES DE SECURITE

AUCUNE MODIFICATION DES SYSTEMES DE SECURITE NE SERA ACCEPTEE

Classification :

Etablissement recevant du public de **type L** de **3ème catégorie**
Jauge sur scène = **100** personnes maximum

Système de sécurité incendie :

- Système de sécurité incendie type 2b. Centrale de contrôle installée dans le bureau technique Déclencheurs manuels, désenfumage automatique en salle, désenfumage manuel escaliers R+1
- Extincteurs portatifs à eau pulvérisé + additifs, CO2 prêt des installations électriques
- Eclairage de sécurité autonome type C.
- Téléphone urbain pour donner l'alerte aux secours

Les systèmes de sécurité doivent rester opérationnels durant les représentations.

Système de sécurité :

- Alarme anti-intrusion

Type de scène :

Intégrée

Décors :

Les décors et éléments de décoration utilisés par les compagnies doivent être en matériaux de classe M1 et les revêtements de sol (moquette) en matériaux de classe M4. Les compagnies accueillies devront être en possession des différents certificats de sécurité (PV de classement au feu, résistance des matériaux, système d'accroche…)

Pyrotechnie / flammes / bougies :

Interdit. Peut cependant faire l'objet de mesures d'utilisation exceptionnelles après avis de la commission de sécurité. Se renseigner auprès du directeur technique au moins 2 mois à l'avance.

Gaz :

Interdit.

EPI :

En application du code du travail, le port des équipements de protection individuelle est obligatoire pour les travailleurs (gants, chaussures de sécurité…).

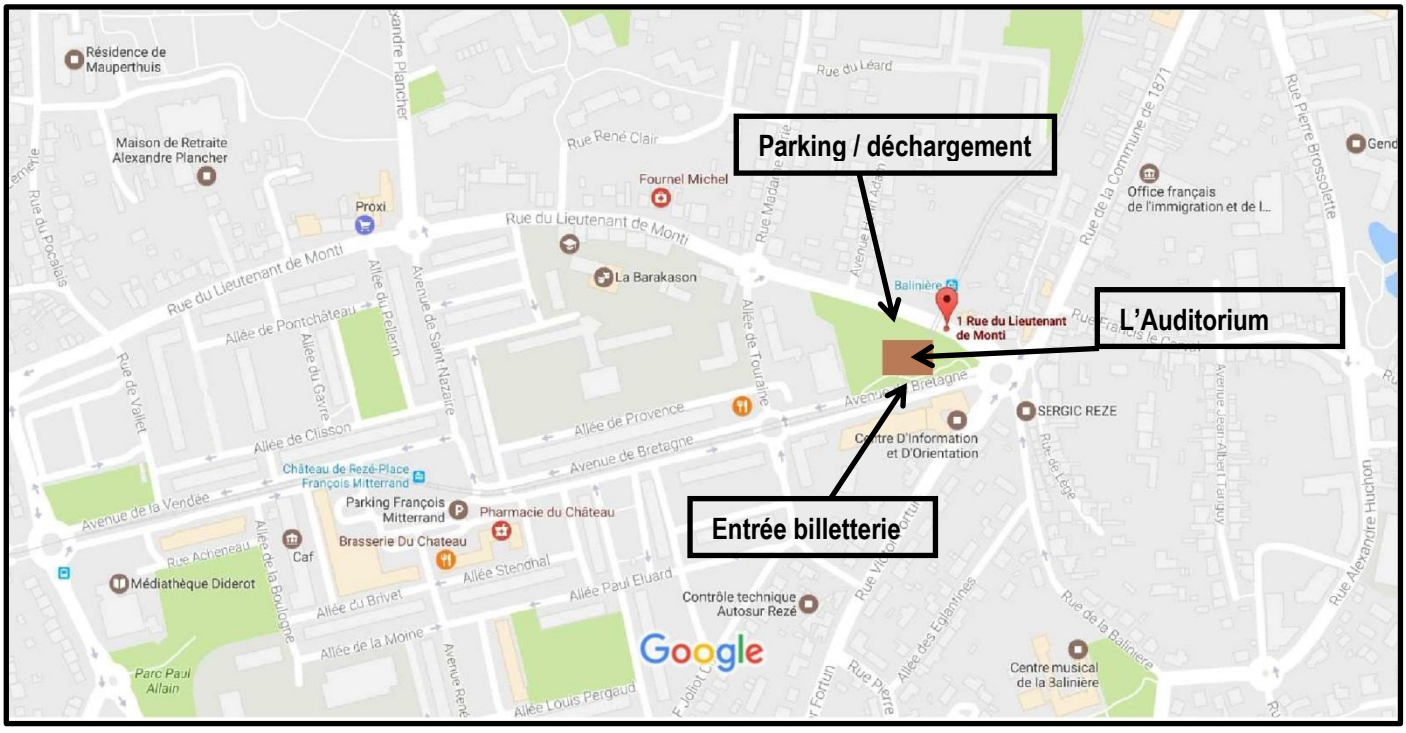
Divers :

Les machines à brouillard utilisant du dioxyde de carbone (CO2) sont tolérées sous certaines conditions.
Les structures métalliques doivent être reliées à la terre si elles reçoivent ou mettent en œuvre des équipements électrique.
L'utilisation des équipements du site (nacelle / perches…) sera exclusivement réservée aux personnels habilités.
La législation sonore en vigueur devra être respectée durant les représentations.
Conformément à la loi EVIN et au code de la santé publique, il est strictement interdit de fumer et vapoter à l'intérieur de l'établissement.

10. ACCES AUDITORIUM

L'accès « **piéton** » à L'Auditorium se fait par le hall d'accueil-billetterie, muni d'un interphone et d'un lecteur de badge.
Tram : Ligne 3 - Arrêt Balinière





L’AUDITORIUM
Billetterie = 2 avenue de Bretagne
Parking / accès décors = 1 rue du Lieutenant de Monti
44400 REZE
Coordonnées GPS : Latitude : 47.1856 / Longitude : -1.5547