

**CONSEIL D'ADMINISTRATION**  
**JEUDI 22 FEVRIER 2024 – 18h**

Barakason – 1 allée du Dauphiné – 44400 Rezé

**Procès-verbal**

M. Hugues Brianceau, vice-président, accueille les arrivant·es et procède à la vérification du quorum.

Sont présent·es :

- pour la Ville
  - Mme Hervouët, suppléante de Mme Bourgeais
  - M. Brianceau
  - Mme Paquereau
  - Mme Cabaret-Martinet
  - M. Vendé
  - M. Bouyer
  - M. Faès
- pour le Département
  - Mme Bigeard, suppléante de Mme Poirout
- pour les Personnalités Qualifiées :
  - M. Bourcier
- pour les Représentantes du Personnel :
  - Mme Largouët
  - Mme Grellier, suppléante de Mme Landais

**Soit 11 Administratrices et Administrateurs présents à l'ouverture de séance ; le quorum de 8 est atteint et le Conseil peut valablement délibérer.**

Sont retardé·es :

- Mme Bourgeais, pour la Ville, présidente du Conseil, suppléée par Mme Hervouët en début de séance
- M. Nicolas, pour la Ville.

Sont excusées :

- Mme Lamberthon, pour la Région, qui transmet son pouvoir sans attribution spécifique.
- Mme Brault, Personnalité Qualifiée, qui transmet son pouvoir sans attribution spécifique.

M. Brianceau prend le pouvoir de Mme Lamberthon et attribue le pouvoir de Mme Brault à Mme Paquereau, qui l'accepte.

Sont absents :

- M. Reverdito, Personnalité Qualifiée.

Sont présent·es en tant qu'invité·es :

A la Ville de Rezé, Mme Beziau, Directrice de la Direction Culture et Patrimoine.

A la Soufflerie :

- M. Langlois, directeur
- M. Romain, responsable administratif et financier
- Mme Matharan, chargée d'administration

**L'ordre du jour est affiché à l'écran.**

## Ordre du jour

1	RAPPEL DE LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION .....	3
2	PRÉSENTATION DU PROCÈS-VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 19 DECEMBRE 2023 .....	3
3	POINT D'ETAPE DE LA SAISON 2023/2024 .....	4
3.1	Information sur les annulations opérées et à venir .....	4
3.2	Retour sur l'activité des mois de janvier et février .....	4
4	PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA NOUVELLE DIRECTION.....	7
4.1	Le projet .....	7
4.2	Quelques pistes pour la saison 2024/2025 .....	9
5	COMPTE ADMINISTRATIF ET COMPTE DE GESTION 2023 .....	12
6	AFFECTATION DU RESULTAT 2023 DES SECTIONS D'EXPLOITATION ET D'INVESTISSEMENT .....	13
7	VOTE DU BUDGET PRIMITIF 2024.....	13
8	QUESTIONS DIVERSES.....	14
8.1	Autorisation de la mise à disposition gracieuse de la Barakason, par la Soufflerie à ses partenaires, dans le cadre de son projet artistique et culturel .....	14
9	DATE ET LIEU DU PROCHAIN CONSEIL D'ADMINISTRATION .....	14

## 1 RAPPEL DE LA COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La liste des membres du Conseil est affichée à l'écran :

		Election ou Désignation	Fin de mandat	
Ville de Rezé	Mme Agnès Bourgeais, Présidente	30/03/2022	29/03/2025	
	M. Hugues Brianceau, Vice-Président	30/03/2022	29/03/2025	
	Mme Eva Paquereau	10/07/2020	03/2026	
	Mme Agnès Cabaret-Martinet	10/07/2020	03/2026	
	M. Jean-Christophe Faës	10/07/2020	03/2026	
	M. Maxime Vendé	10/07/2020	03/2026	
	M. Roland Bouyer	10/07/2020	03/2026	
	M. François Nicolas	10/07/2020	03/2026	
	Département	Mme Dominique Poirout	19/07/2021	03/2028
	Région	Mme Anne-Sophie Lamberthon	23/09/2021	03/2028
Personnalités Qualifiées	M. Michel Bourcier	23/09/2021	22/09/2024	
	Mme Brigitte Brault	23/09/2021	22/09/2024	
	M. Nicolas Reverdito	23/09/2021	22/09/2024	
	Représentant-es du personnel	Mme Maureen Largouët	22/09/2023	21/09/2026
	<i>suppléante Prune Razafindrakaola</i>	22/09/2023	21/09/2026	
	Mme Nelly Landais	22/09/2023	21/09/2026	
	<i>suppléante Fanny Grellier</i>	22/09/2023	21/09/2026	

Mme Bigeard, suppléante de Mme Poirout, demande quelle est l'échéance de son mandat. Mme Matharan, chargée d'administration, répond que les mandats des suppléant-es suivent le même calendrier que ceux des titulaires qu'ils suppléent.

M. Brianceau rappelle la prochaine échéance : la Ville, le Département et la Région doivent désigner conjointement trois Personnalités Qualifiées avant le 22/09/2024, pour un mandat de 3 ans reconductible. Cette désignation n'est pas soumise au vote du Conseil. Un courrier de la présidence ou d'un adjoint pour la présidence de chaque collectivité mentionnant les mêmes noms permettra d'attester de la désignation conjointe.

Afin de respecter l'application de la Loi n° 2014-873 du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans la répartition finale du Conseil d'Administration de la Soufflerie, ce trio de Personnalités Qualifiées devra, dans la mesure du possible, être composé de 1 femme et 2 hommes, voire de 3 hommes.

D'autres échéances suivront : Présidence et Vice-Présidence devront être remises au vote en mars 2025, la Ville devra renouveler ses représentant-es à l'été 2026 suite aux élections municipales, et les salarié-es de la Soufflerie devront réélire les Administrateurs Représentants du Personnel en septembre 2026.

## 2 PRÉSENTATION DU PROCÈS-VERBAL DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 19 DECEMBRE 2023

M. Brianceau demande si l'un des membres du Conseil a des remarques à partager sur le procès-verbal du précédent conseil. Il n'y a pas de remarques. M. Brianceau signe le procès-verbal et passe la parole à M. Langlois, directeur.

### 3 POINT D'ETAPE DE LA SAISON 2023/2024

#### 3.1 Information sur les annulations opérées et à venir

Olivier Langlois explique la raison des annulations, opérées pour motif économique, et liste les 5 spectacles concernés :

- *Give it to the sky*, par l'Ensemble 0, *De haut en bas, de bas en haut et latéralement*, de Nina Garcia, *Et lux, Wolfgang Rihm*, avec le Macadam Ensemble, *Les Antécédentes*, de Anna Gaïotti & Vierge noir e, *Concerto contre piano et orchestre*, de l'orchestre La Sourde.
- soit 3 concerts de musique contemporaine, 1 spectacle pluridisciplinaire danse/musique, 1 spectacle de danse
- les annulations ont concerné des compagnies hors Pays de la Loire pour 4 d'entre elles

Il y a eu concertation avec Cyril Jollard, le précédent directeur, pour l'annulation de trois de ces spectacles. Olivier Langlois a décidé d'en supprimer deux de plus.

[M. Nicolas rejoint la séance.]

M. Langlois poursuit ses explications : les artistes ont été dédommagés (achats des spectacles maintenus), mais les annulations ont généré des économies en termes de frais d'approche (voyages, hébergements, repas) et de location de matériel technique, qui ont permis d'économiser 35 000€.

L'enjeu était de conserver un budget tout en maintenant une activité. Cette situation envoie de fait un signal à nos soutiens, dont la DRAC : ne nous baissez pas les subsides, afin que nous puissions maintenir notre activité.

Le choix a ainsi été fait de viser les spectacles portés par des grands ensembles, ce qui permettait de générer plus d'économies au niveau des voyages, repas, etc. Cela a été compris par les compagnies, et le maintien de l'achat du spectacle a été apprécié. Ce type d'économie du spectacle vivant n'est plus envisageable de nos jours.

La seule compagnie régionale à avoir été impactée est le Macadam Ensemble, qui sera programmé en 24/25 sur un autre programme plus léger.

Mme Cabaret-Martin demande ce que représente, en pourcentage, le coût de cession par rapport à la prestation complète.

M. Langlois répond que certaines cessions étaient de 7 à 8 000€ pour 15 musicien·nes au plateau. Les 35 000€ économisés en frais d'approche représentent à peu près le même montant que les cessions payées.

M. Faës revient sur la notion de grand ensemble.

M. Langlois explique qu'il s'agit d'une proposition de M. Jollard pour générer le maximum d'économies et parce qu'il s'agit d'ensembles qui avaient déjà été beaucoup accueillis précédemment.

Mme Béziau ajoute qu'en outre peu de billets avaient été vendus sur ces dates.

M. Langlois abonde en confirmant que c'était également l'une des raisons du choix de faire porter les annulations sur ces ensembles.

#### 3.2 Retour sur l'activité des mois de janvier et février

Olivier Langlois dresse un état de l'activité de janvier et février. On constate un retour du public avec des représentations complètes ou quasi-complètes.

Sur ces deux mois, la Soufflerie a programmé dans ses salles et chez ses partenaires sept spectacles différents pour un total de onze représentations réparties entre cinq esthétiques :

- 1 spectacle de théâtre pour jeune et tout public (*Des Jambes pour une sirène*, par le metteur en scène Lazare) (3 représentations)
- 3 spectacles de danse (La Tierce, Bintou Dembélé, Marion Lévy) (4 représentations)
- 1 spectacle danse/musique baroque (*Romances inciertos*) (2 représentations)
- 1 concert de musiques du monde (*Mélismes des steppes*)
- 1 concert de musiques actuelles (Sirens of Lesbos+Supermoon) : 211 billets émis

Les artistes programmés venaient de tous les échelons géographiques :

- 1 quartet nantais (Supermoon)
- 5 artistes ou ensembles français hors région
- 2 ensembles à l'international (Sirens of Lesbos : Suisse, Tengerton pour *Mélismes des steppes* : Mongolie)

Les partenaires de ces deux mois étaient :

- le Festival Trajectoires
- Baroque en Scène
- Voix du Monde
- le Grand T avec une coréalisation

L'un des concerts de musiques actuelles donnés à la Barakason [Sirens of Lesbos + Supermoon le 15/02] a accueilli 200 personnes, dont 12 personnes en situation de handicap qui ont pu bénéficier d'un dispositif d'audiodescription mis en place en partenariat avec Pick Up. Ce chiffre de 12 représente un quota maximal pour que l'accueil de ce groupe se passe dans des conditions optimales. C'est donc un succès, car ces publics sont difficiles à mobiliser.

L'équipe en charge de la médiation a organisé, en action culturelle et en éducation artistique et culturelle :

- 4 représentations pour les maternelles en danse (100% de fréquentation) : **Et si tu danses**
- 2 représentations pour les primaires/collèges en théâtre (100% de fréquentation) : **Des jambes pour une sirène**, une coréalisation portée par le Grand T
- un rendez-vous de préparation Artistes/Professionnel·les autour du projet **Rezé dans mille ans**, conçu en partenariat avec la compagnie La Cour des Contes, le Chronographe et la Médiathèque Diderot, dans le cadre du CLEA [Contrat Local d'Education Artistique signé entre la DRAC Pays de la Loire et la Ville de Rezé].

L'irrigation territoriale s'est déployée autour de 4 rendez-vous :

- 23/01 : Accueil d'une séance de travail avec l'hôpital de jour du Bas-Landreau et l'ERI (Espace de Rencontre et d'Information pour les personnes atteintes du cancer de l'Hôpital Privé du Confluent de Nantes-Rezé) : **projet de chœur de Juliette Kempf**
- 24/01 : Atelier d'initiation à la sérigraphie (en préparation de la semaine du 26/02) : **à la Bonneterie, avec Pierre Verdon (atelier Parades), pour la semaine Foot et Sérigraphie organisée pour des jeunes filles de 12 à 17 ans du Quartier Château, pendant la première semaine des vacances scolaires**
- Début du projet Carla Pallone dans les lycées Livet (Nantes) et De Vinci (Montaigu, Vendée) : **réaliser le parcours et la cartographie d'une balade musicale sur le territoire rezéen**
- Atelier famille : le 10/02, un atelier philosophie porté par le Grand T après le spectacle **Des jambes pour une sirène** (16 inscrits)

Concernant la mission de soutien aux artistes de la Soufflerie, sur ces deux mois, deux ensembles sont concernés, pour la prise de risque artistique et l'émergence :

- La Tierce ; avec un spectacle conceptuel de non-danse, qui représente une prise de risque à assumer pour des structures comme la nôtre
- Supermoon, un groupe local émergent de musiques actuelles

Concernant les résidences, qui comptabilisent environ 100 jours par saison, ces deux mois ont été riches, avec :

- 15 jours de résidences dont 10 à la Barakason
- 5 équipes et projets
- 4 en musiques actuelles et 1 en musique contemporaine, poursuite d'un travail effectué avec Erwan Keravec et ses sonneurs pour peaufiner un enregistrement fait à l'Auditorium dans le cadre d'une résidence précédente

Dans le détail, les 5 équipes accueillies sont :

- Sensationnel Major Ut avec *L'Appel du clairon éternel* à la Barakason pour 3 jours de jazz
- Mus'Azik pour le projet Peace and lobe à la Barakason pour 5 jours de création en Musiques Actuelles
- Adam l'Ancien à l'Auditorium pour 3 jours de création en rap
- Black Rooster Orchestra, un groupe porté par un enseignant de l'Ecole de Musique de Rezé, pour 2 jours de rock à la Barakason

- Erwan Keravec avec le projet *8 sonneurs pour Philipp Glass* pour 2 jours d'enregistrement de musique contemporaine à l'Auditorium

Enfin, une coproduction financée en 2023 a été diffusée en janvier 2024. Il s'agit de *Construire un feu*, de la compagnie La Tierce, accueillie en résidence en 2022.

La Soufflerie a travaillé en réseau de la façon suivante :

- 5 jours de mise à disposition de l'Auditorium à l'Ecole de Musique  
(25/01 : CHAM et Danse, 26/01 : concert Gervasoni, 15/02 : répétition CHAM, 17/02 : répétition du chœur ; 21/02 : audition)
- 1 accueil du Café Jeunesse de la Ville de Rezé à l'Auditorium le 09/02 porté par les acteurs de la Ville, dont 30 du quartier Château. Le sujet en était la Santé. Olivier Langlois souligne qu'il est positif d'accueillir des acteurs éloignés de nos activités, afin que la Soufflerie soit identifiée comme un lieu d'échanges intégré à la vie de son territoire. Malgré une arrivée tardive suite à un rendez-vous au département, il a pu y rencontrer plusieurs personnes avec qui tisser peut-être des partenariats.

Eva Paquereau intervient pour souligner qu'en effet on parle de hors les murs mais que l'idée inverse est intéressante à creuser. Olivier Langlois abonde. Certaines personnes venaient pour la 1<sup>ère</sup> ou la 2<sup>nde</sup> fois. Ce type de moment permet *a minima* de reconnaître des visages ; il est plus aisé d'enclencher ensuite des activités communes.

- 1 accueil de tournage d'une émission de télévision Musiques Actuelles sur un duo de rock nantais, *Jalouse*, à la Barakason le 12/02.

## 4 PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA NOUVELLE DIRECTION

### 4.1 Le projet

Olivier Langlois présente aux membres du Conseil le projet sur lequel il a été recruté :

#### **Les grands axes**

##### Construire un projet situé

Il s'agit d'instaurer un dialogue régulier et fécond avec l'écosystème dans lequel évolue la Soufflerie. Ces instances de collaborations existent déjà, notamment avec les structures culturelles de la métropole. Je pense que ce niveau de concertation, de collaboration et de partenariat peut et doit être amplifié sur le territoire municipal. Je veux faire de la Soufflerie un projet connecté avec son territoire : avec son agglomération certes, mais l'enjeu majeur est d'amplifier la connexion au territoire rezéen. Depuis 6 semaines j'ai rencontré les directions des centres socio-culturels, la médiathèque, la Balinière... L'idée est de faire connaissance, d'imaginer comment on peut travailler ensemble, et donner sens à un projet culturel : c'est un endroit pour partager et faire ensemble.

##### Déployer un projet polymorphe

Je défends l'idée qu'un projet culturel public doit se penser non plus uniquement comme un espace de programmation de spectacles mais aussi comme un espace qui contribue à faire ensemble société et participe à la vie de la cité. Forts des interactions tissées avec le territoire, nous imaginerons des saisons singulières, faites d'allers-retours entre nos salles et les espaces publics de la cité, d'allers-retours entre actions culturelles participatives et initiatives citoyennes.

La Soufflerie est et restera un espace de diffusion, c'est notre cœur de métier, mais nous allons déployer le principe, pour être dans un aller-retour entre les spectacles dans les salles, les spectacles hors les murs, et des projets participatifs pour faire chemin ensemble et partager des moments artistiques.

##### Allier exigence artistique et dimension populaire

Tout en conservant une place prépondérante aux musiques et aux voix, identité de la Soufflerie, je souhaite amplifier l'ouverture à d'autres esthétiques. L'heure est aux propositions hybrides, transdisciplinaires, pour le plateau mais aussi pour toute autre forme de représentations, notamment en espace public.

Je serai particulièrement attentif aux projets qui conjuguent création et participation, création et médiation, ainsi qu'à la création régionale, notamment émergente. Ce soutien à l'émergence et aux projets artistiques s'écrivant en lien avec le territoire, aura une place privilégiée dans nos missions de soutien à la création.

Nous avons un devoir d'exigence artistique car notre rôle de lieu de création est de proposer des projets pas toujours faciles d'accès. Mais ce n'est pas notre seul rôle. Nous devons aussi proposer des endroits plus populaires. Notre défi est donc d'allier ces deux dimensions. Nous resterons sur un socle musical mais nous ouvrirons à d'autres esthétiques, notamment la danse et le cirque.

Concernant l'accompagnement artistique, nous privilégierons les résidences longues pour que les présences artistiques créent un lien avec le territoire. Nous donnerons des moyens aux projets de création et favoriserons les projets portés par des équipes émergentes, comme Supermoon, dans l'idée d'accompagner les artistes locaux non seulement en résidence mais aussi en diffusion, soit pour des 1<sup>ères</sup> parties de soirée, soit sur des soirées intégrales composées de 2 à 4 artistes émergent-es.

Je serai attentif à l'égalité femmes/hommes dans les leads en recherchant la parité dans la programmation, ainsi que dans l'accès aux moyens de création (résidences, etc.). Cette préoccupation est partagée par l'État et les professionnel·les au niveau national.

##### Créer une fabrique d'expériences

Je souhaite placer les habitant·es au cœur du projet de l'établissement. Véritable laboratoire, cette fabrique explorera plusieurs modalités avec les habitant·es et le public : ateliers de pratiques, participation à des projets spécifiques, accompagnement d'initiatives citoyennes, rencontres régulières avec les artistes en résidence. Elle leur proposera d'être les complices, les ambassadeurs de la Soufflerie. Cette démarche inscrira pleinement la Soufflerie dans le champ de l'éducation populaire mais aussi dans la philosophie des Droits Culturels. Pour cela nous mettrons en place des temps d'action culturelle participatifs. Nous porterons ensemble des rendez-vous, avec les Centres Socio-culturels ainsi qu'avec des collectifs d'habitant·es. Cette dimension du projet s'articule avec la question de la Barakason.

### Faire de la Barakason un lieu de vie partagé

Je propose d'en faire le fer de lance de l'implication d'habitant·es sur le territoire et dans le projet de la Soufflerie. Elle pourrait devenir une véritable maison abritant des tentatives citoyennes, notamment celles issues de la « fabrique d'expériences ». Un lieu de rencontre, de brassage, ouvert sur le quartier. Une fourmière, une bazarière. Un lieu au service de tentatives artistiques et culturelles mais aussi de tentatives dans d'autres domaines. Nous continuerons à y accueillir des élèves de la Balinière dans les studios de répétitions, de nouvelles pratiques amateurs, des artistes émergents en résidence. Et à y programmer nos spectacles et ceux de nos partenaires. Le lieu serait porté par une équipe mais aussi par des habitant·es.

### **Comment mettre en place ces nouvelles impulsions ?**

Pour travailler cette relation entre art et population, entre proposition artistique et territoire, pour faire ensemble société, nous devons bouger certains curseurs, inventer et agir différemment. Nous devons procéder à un rééquilibrage entre diffusion en salle / présence hors les murs / actions culturelles / soutien à la création.

### Diminuer l'offre globale de diffusion, en rééquilibrant nos présences sur les trois salles

- 23/24 : 65 rendez-vous
- 24/25 : 55 rendez-vous

### Créer plusieurs temps forts et multiplier les rendez-vous hors les murs

- imaginer les A Mercredi avec des acteurs qu'on ne voit pas ailleurs
- programmer des hors les murs dans l'espace public en extérieur mais aussi des formes plus légères sous petits chapiteaux, en intérieur dans des lieux non dédiés ou surprenants comme un camion qui se transforme en une salle de spectacle (cf *Le Paradoxe de Georges*, programmé en 24/25)

### Développer significativement les actions culturelles

#### Continuer à soutenir la création au même niveau

- en accompagnant toujours en résidence (les sollicitations sont extrêmement nombreuses)
- et en coproduction via des apports en numéraires

### **Quelques exemples**

#### Des artistes complices pour les saisons à venir

Jusqu'à présent la Soufflerie avait des artistes « associé·es ». Nous allons évoluer vers un concept d'artistes « complices », qui ne seront pas lié·es à une saison en particulier mais pourront être présent·es sur une saison, pas sur la suivante, revenir sur la 3<sup>ème</sup>, etc. Parmi eux :

- Noémi Boutin et sa compagnie Frotter | Frapper. Il s'agit d'une violoncelliste « tout terrain » qui joue au plateau, en extérieur, dans les centres socio-culturels, les épiceries sociales, etc. sur un répertoire qui va du baroque au contemporain. Elle collabore avec d'autres musicien·nes, des circassien·nes, ... Elle a développé au Mans un projet de maraudes musicales sur le même modèle que les maraudes sociales. Elle travaille avec d'autres artistes qui ont cette même capacité d'adaptation à divers contextes.
- Gwendoline Blossé : c'est une designeuse culinaire, qui a d'abord été dessinatrice avant de faire des études pour cuisiner artistiquement. Son travail porte une dimension pédagogique, artistique et participative.
- Alexander Vantourhout et sa compagnie Not Standing. Alexander Vantourhout est un chorégraphe belge de plateau et en espaces publics, qui évolue à la croisée de la danse et du cirque. Sa prochaine création verra le jour en novembre 2024, accompagnée par le Grand T en co-production et co-réalisation.
- Gabriel Um, également chorégraphe au plateau et dans l'espace public.
- Benoît Bonnemaison-Fitte, Bonnefrite de son nom d'artiste, est un graphiste, peintre, sérigraphe aux multiples collaborations artistiques, qui peut être résumé comme un artiste joyeux. Je lui ai confié le renouvellement de l'identité graphique de la Soufflerie. Avec lui, nous imaginerons également des ateliers de pratique avec les habitant·es, car il travaille beaucoup avec eux (peinture de mur, etc.), et avec les enfants. Il peint au sol dans l'espace public avec du blanc de Meudon. Il travaille actuellement avec un architecte sur la thématique de la raréfaction des ressources et son impact sur l'architecture. Il est passionné par le Corbusier. Il viendra bientôt rencontrer le territoire et le lieu. Nous réfléchissons à lui demander un panneau d'accueil pour guider le public, organiser une séance de peinture dans le hall de l'auditorium, etc.

Au sujet de la communication ; nous menons actuellement une réflexion pour l'édition de deux outils différents :

- une plaquette de saison
- un programme musiques actuelles (janvier-mai)

Stéphanie Béziau : ces projets avec les artistes pourront être l'occasion de créer des passerelles avec d'autres projets du territoire.

Annie Hervouët : la Barakason est au cœur d'un quartier concerné par un projet urbain. Le cadre de vie des habitant·es va évoluer et il est important d'accompagner et de préparer les habitant·es à ce changement. La façon dont vous envisagez l'avenir de la Barakason résonne avec cette préoccupation, dans votre appétence à être en relation avec l'autre. Vous avez choisi 4 vraies artistes qui ont cette capacité à s'adapter (Noémi Boutin, Bonnefrite, Gwendoline Blossse, ...).

#### Les premiers rendez-vous : A Mercredi ! 2024

Cyril Jollard n'avait pas programmé les A Mercredi 2024 afin de me laisser m'en saisir. Je l'en remercie ; j'ai en effet ainsi pu travailler mon ouverture artistique dès ces rendez-vous : concert, danse participative, solo de cirque participatif pour une présentation de saison le 19 juin, avec un banquet conçu par Gwendoline Blossse. Cette présentation de saison se veut une petite fête populaire de quartier.

Les A Mercredi auront lieu les 26 juin, 3 et 10 juillet. La programmation est en cours et se profile de la façon suivante :

- *Superbes* par la compagnie nantaise Group Berthe (danse)
- Le Grand Tabazú : une fanfare de 10 musicien·nes pour un programme de musiques de rue. Afin de pouvoir les programmer nous nous sommes mis en partenariat avec 4 structures de l'agglomération qui vont accueillir le Grand Tabazú en tournée.
- Vain : un groupe de pop nantais.

[Mme la Présidente rejoint la séance].

Roland Bouyer se félicite de voir le projet de M. Langlois rejoindre les préoccupations des élu·es, notamment sur le principe de l'aller-vers.

#### **4.2 Quelques pistes pour la saison 2024/2025**

Olivier Langlois donne un aperçu de la construction de la saison à venir :

##### **Partenariats professionnels**

Les partenariats avec les structures professionnelles de l'agglomération sont conservés : Baroque en Scène, Voix du Monde (3 concerts à la Soufflerie, 3 concerts à l'Opéra Graslin), Jazz en Phase (qui nous permet d'accueillir un concert à la Cité des Congrès), Le Grand T (avec les projets *SIMPLE* de Ayelen Parolin et *every\_body* d'Alexander Vanthournout), Voisinages, et Trajectoires qui a trouvé son public sur une esthétique difficile.

Le partenariat avec le festival de danse Trajectoires se déploiera autour de deux spectacles : à l'Auditorium, *SIMPLE* d'Ayelen Parolin, en coréalisation avec le Grand T, est un trio de danseurs emmené par une chorégraphe argentine installée à Bruxelles. A la Barakason, le *Marathon de la danse* est une coréalisation entre la Soufflerie et le CCNN [Centre Chorégraphique National de Nantes], pensée en partenariat avec le festival Waterproof à Rennes et les Trans Musicales de Rennes également. Véritable marathon de 4 heures de danse non stop, avec 2 djs et 2 chorégraphes arbitres. Les participant·es passent par un stand de maquillage avant d'entrer sur la piste. La réservation est ouverte à partir de 14 ans. Le spectacle porte en lui-même une dimension d'action culturelle et de pratique collective.

De nouveaux partenariats sont ajoutés ou réactivés :

- avec « Grands Formats » : Grands Formats est une fédération du milieu jazz qui œuvre à la diffusion des ensembles composés de nombreux artistes, dont la taille est un frein à leur programmation pour des raisons budgétaires évidentes (frais d'approche). Chaque année, Grands Formats fait sa rentrée dans une ville différente. En 2024, la rentrée se fait à Nantes : j'ai saisi l'occasion pour accueillir cette rentrée, en coréalisation avec le Pannonica, et dans le cadre de Jazz en Phase, qui aura lieu en novembre. 3 concerts auront ainsi lieu à la Soufflerie, tandis que les autres actions (workshops avec les conservatoires, etc.) seront organisés au Pannonica. L'esthétique jazz est ici à entendre au sens large, incluant les musiques improvisée et contemporaine.

- avec la Bouche d'Air pour un partenariat de billetterie autour d'un concert donné par la Soufflerie au Théâtre Municipal de Rezé (*Feuilles fauves* par le groupe angevin Lo'Jo – musiques du monde) et d'un concert donné à la Bouche d'Air (duo Piers Faccini et Ballaké Sissoko)
- avec le dispositif TRAME, créé par Ludovic Rétif à la Soufflerie, le VIP à St Nazaire et la Maison des arts à St Herblain. Le dispositif a vocation à soutenir l'émergence locale. Une promotion de 4 groupes nantais est sélectionnée. Chaque groupe bénéficie ensuite d'un accompagnement à l'évolution de carrière, qui se concrétise via des accueils en résidence, en diffusion, et un soutien à la visibilité (les 3 lieux fondateurs sont associés à une agence de presse). L'accompagnement en diffusion se fait dans les salles fondatrices mais aussi sur des festivals à l'extérieur. Le budget est abondé par une participation des 3 salles à un pot commun.

### Quelques exemples d'artistes programmés, du local à l'international

#### En Musiques :

- Lo'Jo sera accueilli en résidence en septembre, coproduit par la Soufflerie, et programmé en octobre. Une action culturelle en écriture sera organisée avec la Balinière (plusieurs ateliers).
- dans le cadre du cycle Voix Du Monde conçu avec Angers-Nantes-Opéra, nous accueillerons au Théâtre - lieu que nous allons occuper un peu plus - :
  - Rosemary Standley et l'ensemble Contraste
  - Dakhabrakha, un groupe composé de trois femmes et un homme ethnologues des musiques ukrainiennes, entendu à Rezé il y a 10 ans
  - Maria Mazzotta, une chanteuse italienne originaire des Pouilles, qui viendra en trio dans le cadre de la sortie de son nouvel album
- Titi Robin, en musiques du monde/jazz, sera programmé au Théâtre, accompagné notamment de Chris Jennings, un contrebassiste américain
- Vincent Peirani à l'accordéon et François Salque au violoncelle seront programmés à l'Auditorium pour des *Suites de Bach* à leur façon. Vincent Peirani avait été entendu à l'Auditorium en janvier 23 dans *Ne me touchez pas*, le duo de danse de Laura Bachman et Marion Barbeau, dont il était le musicien live.
- l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, un orchestre très en vue qui rassemble 12 musiciens au plateau, sera programmé à la Barakason. D'esthétique rock, il rassemble des cuivres, batterie, guitare, vibraphone. Il sera programmé grâce au partenariat avec la Fédération Grands Formats. En première partie on entendra la chanteuse et bassiste nantaise Miet, en duo avec un batteur.
- le Macadam Ensemble sera également programmé
- ainsi que *Sopryton* du Collectif à l'envers, qui est un duo de musiciens jazz jouant des musiques bretonnes. Ils seront accueillis dans un dispositif bifrontal à la Barakason, dans le cadre de la programmation jeune public, pour plusieurs scolaires et quelques tout public.
- Noémi Boutin sera programmée en hors les murs.

#### En Danse :

- *Every\_body* de la compagnie not standing
- *Simple* d'Ayelen Parolin
- le Marathon de la danse

#### En Cirque :

- *3D* de la compagnie HMG Duo : le circassien évolue sur un agrès d'une demie lune en bois, cintré par du métal. Le dispositif mis en place est trifrontal. Les représentations se feront à la Barakason. Un musicien accompagne aux platines le circassien, pour créer un univers sonore qui accompagne ses mouvements. Une série de séances scolaires destinées au jeune public du cycle 3 précèdera les séances tout public.
- *Pelat* de Joan Catalá sera programmé hors les murs

#### En Magie nouvelle :

- *Le Paradoxe de Georges*, de la compagnie l'Absente, fera également l'objet d'une programmation hors les murs. C'est un spectacle du magicien Yann Frisch, champion du monde de magie. Sa semi-remorque devient salle de spectacle de 90 places dont le gradin très en pente permet une grande visibilité. Le spectacle sera accueilli pour 6 représentations dans le quartier

Château. Nous mettrons en place un quota réservé au public du quartier car les places vont très vite partir. La designeuse culinaire Gwendoline Blosse sera sollicitée autour de ce projet pour une cuisine collective avec les habitant-es du quartier.

Globalement, la programmation de la Soufflerie sera rééquilibrée sur les 3 lieux. Cela libérera l'Auditorium, que l'Ecole de Musique pourra utiliser plus. Nous irons au Théâtre 6 fois en 24/25, sachant que l'idéal visé est plutôt dans la dizaine. Nous irons également plus souvent à la Barakason - entre 10 et 15 fois en 24/25 - avec la programmation en musiques actuelles, ainsi qu'avec des propositions au sol (cirque).

### Quelques exemples d'actions culturelles

- Inviter des grands-mères au plateau dans « Mamies Guitares » avec le collectif Fredy Morezon

Il s'agit d'un projet de guitare électrique au plateau, dans une esthétique jazz/musiques improvisées. 10 dames âgées travaillent pendant 1 semaine avec des artistes ; la session se termine par une restitution publique. Matthieu Souriceau, l'un des artistes, est un bassiste acoustique de jazz. La semaine aura lieu fin octobre ; le lendemain sera programmé le trio Etenesh Wassié, dont Matthieu Souriceau fait partie.

- Créer un chœur de musiques actuelles dirigé par la rezéenne Jane Héraud

Jane Héraud est une cheffe de cœur rezéenne qui anime Why Birds, une chorale musiques actuelles de chanteurs nantais quadragénaires. Il est peu courant d'avoir un chœur sur cette esthétique. La chorale a été élargie à une centaine de participant-es pour le *Voyage en Hiver 2023*. La composition en était intergénérationnelle, à partir de 16 ans. Le concert final au Musée des Arts de Nantes était très réussi. Sur cette centaine de participant-es, une quarantaine était rezéenne. Le projet est de l'accueillir en compagnonnage à la Soufflerie. Une des évolutions pourrait être une programmation en trio des chœurs Macadam, Aria Voce et Why Birds.

- Accompagner un groupe de jeunes missionnés pour organiser le Festival Up

L'idée est de proposer à un groupe de jeunes de prendre les rênes du festival : autant pour les choix artistiques, que budgétaires, que pour le côté contractualisation... dans une démarche d'éducation populaire, pour mettre en place un festival imaginé par eux, pour leurs homologues.

- Faire du design culinaire participatif avec Gwendoline Blosse.

### Une présentation de saison

Elle aura lieu le mercredi 19/06 en soirée, dans l'espace public (à côté de la Barakason), en présence de toute l'équipe de la Soufflerie, pour présenter les spectacles aux rezéen-nes.

Au programme :

- apéritif designé par Gwendoline Blosse
- solo de cirque de Joan Catalá.

Hugues Brianceau se déclare enthousiaste au sujet du projet pour *Up !* Il faudra impliquer les lycées du territoire.

Olivier Langlois précise que l'idée est de réinterroger le dispositif « Do It Singer » organisé par la Soufflerie avec les lycéen-nes depuis plusieurs années. L'évolution se fera ensemble : avec le Service Jeunesse de la Ville, les Centres Socio-culturels... L'envie est de créer un groupe de jeunes hétéroclite, comme évoqué lors des vœux de Mme la Maire.

Hugues Brianceau ajoute que l'on reviendra sur la programmation 24/25 lors du prochain Conseil, lorsqu'elle sera finalisée.

Eva Paquereau se demande si le maintien de Baroque En Scène a du sens.

Olivier Langlois : pour l'instant oui, mais c'est en effet un questionnement en cours. Cela interroge aussi le lien avec Aria Voce. Les échanges avec Etienne Ferchaud sont très positifs et s'orientent vers l'idée d'intégrer des propositions artistiques plus ouvertes, à partir du baroque mais en élargissant.

Stéphanie Béziau souligne que le public baroque est fidèle. Etienne a déjà intégré une évolution et le public y a donc été habitué.

Hugues Brianceau rappelle qu'un projet d'élargissement de Baroque En Scène à d'autres villes était une réflexion en cours avec Cyril Jollard, afin entre autres que la Soufflerie porte moins de dates.

Olivier Langlois répond qu'on ne peut pas tout faire, et que cet aspect relève d'une vraie question esthétique. Les échanges avec Etienne laissent apercevoir des possibilités. La Cité s'interroge aussi car ils peinent à remplir leur jauge de 450. Concernant l'Opéra Graslin, le changement de direction entraînera peut-être également une réflexion à ce sujet. Il faut rester attentif à une ouverture esthétique : on aura du mal à être sur tous les champs esthétiques.

Eva Paquereau note que le retour d'un partenariat avec la Bouche d'Air et TRAME est une bonne nouvelle.

Roland Bouyer demande où en est le renouvellement de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs avec la DRAC.

Olivier Langlois répond que nous sommes conventionnés pour 2024, et que nous sommes en discussion pour 2025-2028, dans une série d'allers-retours de maintenant à juin. L'enjeu est primordial pour l'identification de la structure ainsi que sur le plan économique.

Agnès Cabaret-Martinet note que la présentation de saison du 19/06 permettra une communication avec le public autour du nouveau projet et demande si d'autres façons de communiquer avec les rezéen-nes et l'agglomération sont envisagées.

Olivier Langlois répond que l'amplification de l'action culturelle est un levier pour cela. Se parler ; se connaître, c'est faciliter la démarche de franchir le pas pour aller à un spectacle. Cela est déjà débuté avec les centres socio-culturels et tous les autres partenaires du territoire. Venant de la médiation au Grand T, il l'a déjà expérimenté.

## 5 COMPTE ADMINISTRATIF ET COMPTE DE GESTION 2023

Jérôme Romain prend la parole pour présenter le budget réalisé 2023.

### Concernant la Section d'exploitation :

Le Budget Primitif voté au Conseil du 9 février 2023 s'établissait à 1 758 151,62€.

Le Budget Réalisé au 31 décembre 2023 se chiffre à 1 660 512,32€ de Charges et 1 555 682,39€ en Produits, soit un solde d'exécution de la section d'exploitation de **-104 829,93 €**.

### Concernant la Section d'investissement :

Le Budget Primitif voté au Conseil du 9 février 2023 s'établissait à 35 465,43€.

Le Budget Réalisé au 31 décembre 2023 se chiffre à 16 057,29€ de Charges et 27 362,63€ en Produits, soit un solde d'exécution de la section d'investissement de **+11 305,34 €**.

Soit un total de **- 93 524,59 €**.

Dans la section d'investissement, le résultat positif vient d'enveloppes votées non dépensées.

Dans la section d'exploitation, le coût des dépenses artistiques est de 451 294€.

Les mesures prises pour limiter le résultat déficitaire ont notamment concerné la communication, avec un budget de 76 569€, très bas par rapport aux années passées.

Les engagements artistiques ont été maintenus par rapport à 2022, avec 44 000€ pour l'Éducation Artistique et Culturelle et l'Irrigation Territoriale (43 000€ en 2022). Le choix a été fait de soutenir les activités de la structure.

La masse salariale est supérieure en 2023 à celle de 2022, malgré le départ de Charlotte Duchamp au 14/09. Cela s'explique par l'arrêt des exonérations de cotisations Urssaf dont la Soufflerie a bénéficié pendant la pandémie.

Concernant les recettes, on constate 110 608€ de baisse par rapport à 2022 : les subventions sont en baisse. Il s'agit là aussi d'un effet post-covid, avec la fin du Plan de Relance. Les recettes de billetterie en revanche sont en hausse par rapport à 2022.

En résumé, les dépenses sont équivalentes à 2022, les recettes affichent une baisse de 100 000€, le résultat est donc un déficit.

Les mises à disposition sont valorisées à 460 000€ en 2023. Elles étaient chiffrées à 470 000€ en 2022. Nous avons moins exploité certains lieux en 2023 qu'en 2022, ainsi le nombre de jours valorisés est moindre.

Jérôme Romain demande s'il y a des questions.

Roland Bouyer et Agnès Cabaret-Martinet répondent que non car la question a déjà été évoquée longuement en décembre.

Mme la Présidente porte au vote la stricte concordance entre le Compte de Gestion et le Compte Administratif. La concordance est constatée à l'unanimité.

## 6 AFFECTATION DU RESULTAT 2023 DES SECTIONS D'EXPLOITATION ET D'INVESTISSEMENT

Mme la Maire porte au vote l'affectation des résultats 2023.

Le Conseil d'administration vote à l'unanimité le report à nouveau.

## 7 VOTE DU BUDGET PRIMITIF 2024

Jérôme Romain présente les grandes orientations du budget primitif 2024.

Il est en baisse de 14% par rapport au primitif 2023 voté en 02/2023.

Sur les 610 674€ de charges, environ 80 000€ concernent le volet Communication, qui a été redoté afin de financer la création de la nouvelle charte graphique. Le volet Résidences est à 42 000€. Les volets Education Artistique et Culturelle et Irrigation Territoriale sont abondés à hauteur de 58 000€ ; un niveau jamais atteint encore depuis la création de la Soufflerie, intimement lié aux caractéristiques du projet d'Olivier Langlois.

L'artistique dispose d'une enveloppe de 310 000€ pour financer la programmation de saison, le festival Up et les A mercredi.

Le volet fonctionnement évolue notamment à cause des hausses des coûts des assurances.

Concernant le petit matériel, l'équipement et la maintenance, il y a une augmentation des prestations.

Les frais de déplacement ont été évalués au plus juste.

Les graphes que l'on peut voir dans le dossier de convocation montrent un retour à la normalité des coûts de programmation.

Les coûts liés aux résidences ont été élevés pendant la crise sanitaire (la chute de la programmation ayant entraîné une hausse des accueils en résidence).

La médiation et la communication sont en hausse. Concernant la communication, le pic visible en 2021 est dû à l'édition du journal papier, créé pour garder un lien au quartier malgré la fermeture de la salle de spectacle pour cause de pandémie.

Enfin, la baisse de la masse salariale en 2021 est due aux exonérations de cotisations sociales mises en place lors du Covid. On voit que 2024 revient à une situation conforme à la réalité d'avant la crise sanitaire.

Sur le volet recettes, Jérôme Romain rappelle que les collectivités fondatrices de la Soufflerie ont souhaité doter l'EPCC d'un budget d'un million soixante-et-un mille euros pour mener à bien ses missions. La Ville de Rezé abonde de 984 000€, la Région Pays de la Loire de 40 000€, le Département Loire-Atlantique de 37 000€.

Le conventionnement actuel passé avec l'Etat – DRAC des Pays de la Loire permet de bénéficier d'une subvention annuelle de 94 000€.

Les autres subventions reçues sont en baisse pour certaines, ce qui nous a conduits à opérer des baisses en programmation et nous encourage à continuer de trouver des éléments d'économie.

On constate que les dépenses sont supérieures aux recettes puisque l'équilibre du budget est permis par le report à nouveau. Il faudra donc soit économiser les dépenses soit augmenter les recettes.

Pour le budget d'investissement, le rythme d'amortissement des investissements et des subventions dégage une enveloppe possible d'investissement sur l'année de l'ordre de 25 000€, et précisément en 2024 de 35 256€. Il s'agit des dotations des immobilisations et de la quote-part des subventions affectée aux investissements.

Mme la Présidente met au vote le budget 2024 de la Soufflerie :

- Pour la section d'exploitation à hauteur de : 1 517 614,86 € Hors Taxes
  - Pour la section d'investissement à hauteur de : 35 256,18 € Hors Taxes
- Soit un total global de : 1 552 871,04 € Hors Taxes

Les membres du Conseil d'Administration votent ce budget primitif à l'unanimité.

## 8 QUESTIONS DIVERSES

### 8.1 Autorisation de la mise à disposition gracieuse de la Barakason, par la Soufflerie à ses partenaires, dans le cadre de son projet artistique et culturel

Olivier Langlois rappelle aux membres du Conseil que la Soufflerie dispose actuellement d'une autorisation pour louer la Barakason, mais n'en a pas pour procéder à des mises à disposition gratuites, auprès de partenaires ciblés.

Jean-Christophe Faës demande un peu plus de précisions sur cette idée, dans la mesure où il semble clair que la Soufflerie recherche au contraire des recettes.

Olivier Langlois répond qu'il s'agit d'avoir plus de souplesse dans le cadre réglementaire actuel. Le sujet global des locations est en effet actuellement en cours de réflexion. La volonté est d'amplifier les recettes de location. Il semble qu'il y ait une marge de progression possible en travaillant la visibilité de l'Auditorium en tant que salle à louer, pour des conférences, assemblées générales, etc.

François Nicolas trouve étrange de proposer cela en-dehors du projet artistique.

Agnès Bourgeois explique qu'au contraire il s'agit bien de mettre la Barakason à disposition de partenaires avec lesquels on co-construit un projet ; en sus d'une volonté bien réelle, en parallèle, d'optimiser les locations.

Myriam Bigeard abonde : « C'était bien noté dans l'ordre du jour : 'dans le cadre du projet artistique et culturel' ».

Mme la Présidente met au vote cette délibération. Le Conseil l'adopte à l'unanimité.

## 9 DATE ET LIEU DU PROCHAIN CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le prochain Conseil d'Administration de la Soufflerie aura lieu le Jeudi 06 Juin 2024 à 18h à la Barakason.

Olivier Langlois rappelle que la présentation de saison de la Soufflerie aura lieu le Mercredi 19 Juin 2024 en soirée à la Barakason.

Hugues Brianceau conclut la séance : « Nous votons un budget contraint. Nous pouvons nous inquiéter du contexte ; de l'évolution du soutien de la DRAC, qui n'est plus présente aux conseils d'administration de la Soufflerie, des annonces d'économie du Ministre des Finances, Bruno Le Maire, ainsi que de celles de notre nouvelle Ministre de la Culture. Nous aurions pu restreindre les dépenses mais le projet d'Olivier a besoin d'un élan : nous faisons le choix d'assumer le projet et de prendre sur les fonds. Nous pouvons saluer un beau projet pour la culture. Bravo, nous avons très envie de vivre cette ouverture de saison. »

Myriam Bigeard souligne que de son côté le Département a souhaité maintenir son soutien à Up.

La séance est levée à 19h51.