

Resé

LA
SOUFFLERIE

Saison

24 25

COLLÈGE ET LYCÉE

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

La Soufflerie est une structure culturelle qui propose une programmation pluridisciplinaire promouvant la diversité des esthétiques, des disciplines, des temps et des modes d'appropriation. La programmation est à découvrir dans 3 salles (L'Auditorium, La Barakason et Le Théâtre) et aussi hors les murs.

En 2024, un nouveau projet s'y installe. Un projet envisagé comme un espace ouvert, un espace de collaboration, permettant expressions individuelles et collectives, à inventer avec de nombreux partenaires. L'Éducation Artistique et Culturelle reste au cœur de ce projet : de la simple sortie au spectacle jusqu'au parcours approfondi, les occasions sont nombreuses pour sensibiliser vos élèves au spectacle vivant, découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, fréquenter des lieux culturels ou encore s'initier à une pratique artistique.

L'équipe de la Soufflerie se tient à votre disposition pour construire ensemble vos projets d'éducation artistique et culturelle.

La Soufflerie développe ainsi 2 formules :



SORTIR AUX SPECTACLES

Vous êtes les bienvenu·es avec vos élèves pour découvrir en soirée un ou plusieurs spectacles. Vous bénéficiez du tarif le plus bas pour chacun des spectacles et de trois gratuités par classe pour les accompagnateur·ices, et, dès que possible, d'une rencontre avec l'artiste avant ou après votre venue.



SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

Certains spectacles de la saison donnent lieu à des projets d'éducation artistique et culturelle permettant aux élèves de rencontrer les artistes et de s'essayer avec elles et eux à diverses esthétiques musicales et disciplines artistiques lors d'ateliers de pratique et d'expérimentation.



Vous pouvez, bien entendu, faire découvrir à vos élèves un spectacle de la programmation en dehors de la liste proposée. Tout comme pour les spectacles accompagnés : nous restons ouverts à vos éventuelles propositions, si l'envie de monter un projet pédagogique spécifique, en dehors de ceux proposés, vous inspire.

Retrouvez la programmation complète sur lasoufflerie.org

N'hésitez pas à contacter l'équipe de la Soufflerie.

aupinard
+ 1^{ère} partie



NOUVELLE POP

Romance et chaleur se donnent la main dans les compositions de l'artiste aupinard, qui trouve ses inspirations dans la richesse de la musique brésilienne.

VENDREDI 8 NOVEMBRE · 20H

Orchestre Tout Puissant
Marcel Duchamp
+ MIËT (1^{ère} partie)



ROCK LIBRE ET TAQUIN

Mêlant free jazz, post punk, brass band et orchestrations symphoniques, le son de ce collectif de 12 musicien·nes dépasse les limites de genre.

JEUDI 14 NOVEMBRE · 20H

every_body
Alexander Vantournhout



DANSE

La nouvelle création d'Alexander Vantournhout, décortique les mouvements du corps, les lie, les entremêle, et nous entraîne dans une lecture sensible et émouvante des gestes du quotidien.

**JEUDI 28 & VENDREDI 29
NOVEMBRE · 20H**

Schubert in love
Rosemary Standley et
l'Ensemble contraste



SCHUBERT DANS TOUS SES ÉTATS

Associez la voix singulière de Rosemary Standley à la texture sonore originale de l'Ensemble Contraste, et vous obtiendrez un projet musical aux influences multiples sublimant le génie de Schubert.

JEUDI 12 DÉCEMBRE · 20H

DakhaBrakha



**CHANTS UKRAINIENS,
POLYPHONIES RYTHMIQUES**

DakhaBrakha puise dans ses racines tout en transcendant les frontières de la musique pour livrer un son trad-actuel unique, brillant et inattendu.

JEUDI 23 JANVIER · 20H

Maria Mazzotta



**VOIX EMBLÉMATIQUE
DES POUILLES – ITALIE**

Laissez-vous transporter par la voix d'or de Maria Mazzotta, figure majeure des musiques traditionnelles italiennes, qui offre ici un voyage vers de nouvelles sonorités.

MERCREDI 19 MARS · 20H

***Le Sable et l'écume*
Titi Robin**



MUSIQUES DU BOUT DU MONDE

Compositeur, écrivain, poète, Titi Robin a autant de cordes à son arc qu'à ses instruments pour dessiner un univers musical imprégné des cultures méditerranéenne, gitane ou orientale. Sa musique est une invitation à écumer ensemble les rives de notre monde.

JEUDI 24 AVRIL · 20H



**PARTENARIAT
MEDIATHEQUE DIDEROT
DE REZE**

Pour tous les spectacles,
la médiathèque Diderot
peut vous proposer
une sélection de documents
sur le thème choisi et
vous les prêter pour 6 semaines.

La demande est à faire un mois et
demi à l'avance.

Contact
Arthur Fouqueray
réfèrent partenariat adolescent

arthur.fouqueray@mairie-reze.fr
02 40 04 05

Parpaing

NICOLAS PETISOFF

RÉCIT BRUT DE DÉCOFFRAGE
À partir de la 3^{ème}

Comment peut-on se sentir exister quand on n'a pas le bon récit de soi ? *Parpaing*, c'est l'histoire d'un abandon, d'une adoption et d'une construction de soi.

Comédien et metteur en scène, Nicolas Petisoff est fils unique. Il grandit dans un petit pavillon de zone industrielle vers Limoges. Il y a de l'alcool — un peu trop, de l'amour beaucoup et des secrets bien gardés. Il découvre par hasard à 10 ans qu'il est adopté et garde le secret. À 37 ans, un autre voile se déchire : sa famille biologique l'a retrouvé. Un certain Alain le contacte pour lui apprendre la mort de sa femme Martine. Quarante ans plus tôt, c'est elle qui lui avait donné la vie. En 2017, Face à nous, Nicolas Petisoff demande : « À qui les secrets de famille font-ils du bien ? ». Seul dans un décor brut, sur un simple praticable, carrelé comme le sol du pavillon de son enfance, il s'appuie sur les films de ses familles projetés et les sonorités électro de Guillaume Bertrand pour rafistoler son histoire, parpaing après parpaing. D'une douceur indicible, ce barbu tatoué déconstruit les mensonges et secrets sur lesquels son existence intime s'est édifiée, et façonne avec sincérité l'être qu'il devient. Bouleversant.

Conception Nicolas Petisoff, Denis Malard | Écriture, interprétation Nicolas Petisoff | Composition, musique live Guillaume Bertrand en alternance avec Pierre Lucas | Direction d'acteur Emmanuelle Hiron | Régie générale et régie son Denis Malard | Régie lumière Baptiste Michel | Construction décors François Aubry | Création lumière Benoît Brochard | Création graphique Karosabutkiss | Photos Julie Glassberg | Regard sur l'écriture Ronan Chéneau.

INFOS PRATIQUES

Spectacle *Parpaing*
Mardi 8 octobre · 20h
Durée 1h05

L'Auditorium →



TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

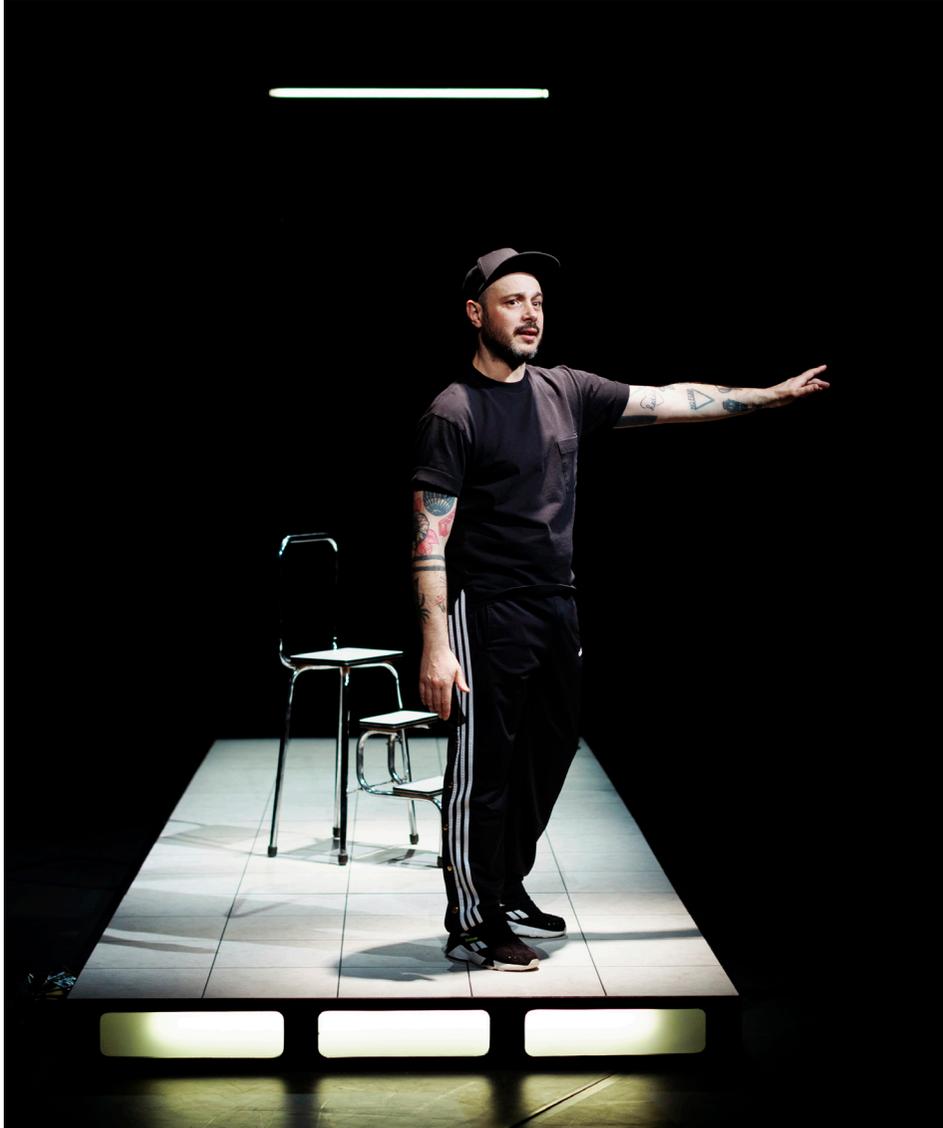
Parcours 12€ par élève
3 gratuités accompagnateurs
Tarif accompagnateur supplémentaire 12€

[En savoir plus sur Parpaing](#)
[Voir le teaser](#)



114 Cie - Nicolas Petisoff & Denis Malard

Depuis septembre 2017, Nicolas Petisoff découvre le plaisir d'écrire. Fort d'un parcours de comédien et assistant à la mise depuis plus de 20 ans, il devient auteur. Avec Denis Malard, artiste technicien et curieux de la mise en scène, ils créent la 114 Cie et leur premier projet *La trilogie des monstres*. « La trilogie des monstres, les monstres, c'est vous, c'est moi, c'est la voisine, c'est votre sœur et c'est votre meilleur pote. Les monstres sont partout et il faut bien faire avec. Les monstres, c'est les regards que la société normée pose sur les singularités. Ils sont nos questionnements, nos doutes. »



ATELIER DE LA PAROLE ET DE L'ÉCRIT

Portrait, laboratoire d'écriture du réel
avec Nicolas Petisoff et Denis Malard

Portrait est un projet développé par la 114 Cie en parallèle de la création et de la tournée du spectacle *Parpaing* ouvrant la réflexion sur les écritures du réel et sur la construction identitaire. *Parpaing* est un spectacle monologue qui interroge le poids de nos origines et notre façon de se présenter au monde en tant qu'individu. En 2017, face à nous, Nicolas Petisoff demande : « À qui les secrets de famille font-ils du bien ? ». « *Deviens ce que tu es* » (Nietzsche) - retentit comme un slogan, aussi lapidaire que mystérieuse et séduisante, elle convoque deux notions apparemment incompatible, l'être et le devenir. C'est affirmation s'impose à nous donc comme une question : Qui sommes-nous pour nous même et qui sommes-nous aux yeux du monde ?

Cette question sera notre vecteur dramaturgique. Partir de soi pour s'ouvrir à l'autre. L'objectif de cet atelier est de partager notre expérience, et poser un regard sur le monde pour y réfléchir collectivement. Le premier levier artistique de cette aventure sera l'échange. Les intervenants proposeront, par des exercices, à chacun des participants de se présenter. Puis, par une progression des consignes d'écriture, il s'agira de produire un ou plusieurs textes qui seront ensuite enregistrés pour créer un podcast de nos réflexions.

- 2 séances de 2h au mois d'octobre 2024
- Dans l'établissement scolaire

Feuilles Fauves

LO'JO

MUSIQUES ET CHANTS DU MONDE

Collège et lycée

Depuis plus de trente ans, cette jolie bande invente une musique qui n'appartient qu'à elle, entre musique créole, rythmes africains, rock et musique tribale. De retour à Rezé, ils viennent nous présenter *Feuilles Fauves*, leur tout nouvel album.

Pas un groupe, plutôt un collectif de funambules-globe-trotters ouverts à toutes les expériences, toutes les rencontres. En une quinzaine de disques, la bande à Lo'Jo, venue qui du punk, qui du jazz, qui du rock, a exploré autant de directions musicales que de continents. Le charme aventureux de Lo'Jo, ce sont ces violons aux coups de reins voluptueux, ces cascades de kamel n'goni agile, ces chœurs féminins virevoltants et ces percussions acrobatiques. Et les textes de Denis Péan, mélange de sabir guttural et de poésie à la Robert Desnos, entre fables de griots et aphorismes humanistes, mêlant français, anglais, arabe, créole, espagnol... De retour à Rezé, ils viennent défendre *Feuilles Fauves*, leur tout nouvel album. Chaque chanson est un voyage, chaque mot une pérégrination, chaque son une aventure. Une nouvelle fois, Lo'Jo nous offre la grâce des mots et la douceur des sons du monde. Cocktail envoûtant et généreux qui a forgé leur réputation aux quatre coins du monde.

Chant, claviers, melodica Denis Péan | Violon, alto, imzad, kora Richard Boureau | Chant, percussions Nadia Nid El Mourid | Chant, saxophone soprano, percussions, kamele n'goni Yamina Nid El Mourid | Machines, basse Alexandre Cochenec.

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

Parcours 12€ par élève

3 gratuités accompagnateurs

Tarif accompagnateur supplémentaire 12€

Le Théâtre →



INFOS PRATIQUES

Spectacle *Feuilles fauves* – Lo'Jo

Mardi 15 octobre · 20h

Durée 1h05



© Claire Hurteau

[En savoir plus sur Feuilles Fauves](#)

[Voir un extrait](#)



© Claire Hureau

ATELIER DE CRÉATION MUSICALE

Avec Denis Péan, Richard Boureau et Alexandre Cochenec.

Le groupe Lo'Jo propose régulièrement des actions culturelles en marge de leur création. Les artistes distillent avec amour et passion, l'art de la transmission, de la musique et de la composition. L'objectif des interventions est d'accompagner une découverte. À travers ces rencontres, ces échanges, le groupe souhaite éveiller les élèves à se nourrir d'expériences artistiques et également susciter l'envie de pratiquer un instrument. Cet atelier sera consacré à l'écriture de texte avec Denis Péan, au travail de composition, de mélodies et instrumentation avec Alexandre Cochenec et Richard Boureau. Les idées de chaque pôle seront réunies et confrontées pour construire une chanson/texte parlé commune. Les artistes de Lo'Jo auront pris un temps - à mi-chemin de l'atelier du matin, pour assurer une tonalité, un rythme commun. Les élèves qui pratiquent un instrument même modestement sont invités à l'apporter le jour de l'atelier. Les élèves peuvent aussi proposer leur propres textes écrit préalablement.

- 2 séances de 2h les 17 et 18 octobre 2024
- Dans l'établissement scolaire, prévoir 2 ou 3 salles pour ces ateliers.

3D

COMPAGNIE H.M.G.

ACROBATIES EN MUSIQUE

Collège et lycée

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, **3D** est une pièce qui explore l'utilisation d'un objet sous toutes ses formes. Une invitation à un moment de complicité et de drôlerie.

Tel un marin dans une barque secouée par une tempête, Jules Sadoughi se balance sans répit. Il semble soudain perdre l'équilibre, mais se redresse et vire dans une autre direction, frôlant parfois le public.

Dans un dispositif immersif, le public se retrouve autour de la piste et découvre un agrès pas comme les autres, étonnant et ludique : un arc à taille humaine en bois associé à un câble métallique dont l'artiste utilise autant la tranche, la voûte, que l'effet de balancier.

Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Car si l'objet est un prétexte à créer du mouvement, il l'est aussi à concevoir de la musique. Ici, tous glissements, tous chuchotements sont enregistrés pour en extraire une bande-son insolite à l'humour décalé.

Concepteur, compositeur Jonathan Guichard | Interprète Jules Sadoughi | Sonorisateur, interprète Mikael Leguillou | Régisseur général Gautier Gravelle | Regard extérieur Etienne Manceau | Construction Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil.

INFOS PRATIQUES

Spectacle **3D**
Vendredi 22 novembre · 20h
Durée 40 min

La Barakason →



TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

Parcours 12€ par élève
3 gratuités accompagnateurs
Tarif accompagnateur supplémentaire 12€

[En savoir plus sur 3D](#)

[Voir le teaser](#)



Compagnie H.M.G.

La compagnie H.M.G. s'identifie pleinement à la polymorphie du cirque actuel et souhaite s'inscrire dans l'écriture de cet art métissé... Formé aux arts du cirque, Jonathan Guichard est de ces inventeurs du mouvement qui auprès d'artistes aussi innovants qu'Aurélien Bory ou Yoann Bourgeois, a mis en jeu les notions d'espace, de corps, de virtuosité et de relation à l'autre.



ATELIER DE PRATIQUE ACROBATIQUE

Avec Jules Sadoughi

Très vite naît chez Jules Sadoughi, l'envie de faire du cirque, et de créer pour le spectacle vivant. Parallèlement à sa pratique de la musique et du cirque, il débute son parcours professionnel en tant que comédien.

Puis, la danse contemporaine devient un élément capital dans sa recherche corporelle et sa démarche artistique. Il se forme à l'ENACR puis au CNAC, en acrobate-danse et roue Cyr, car cet agrès, partenaire intransigeant et joueur, permet une grande liberté de mouvement et une pratique en duo.

Cet atelier vise à proposer une approche personnelle du corps acrobatique : un corps avant tout en mouvement, avec ses possibilités, spécificités, malléabilités, dans le but final de libérer des possibles expressifs.

Il s'agit donc de développer des outils techniques et d'approche d'une situation de représentation pour permettre d'ouvrir l'éventail expressif de ces jeunes pratiquants. Cet atelier donnera aux élèves la possibilité de développer des outils qui leur serviront dans l'entraînement, sur scène, ou dans la recherche.

- 1 séance de 3h
- Mercredi 20 novembre
- Dans l'établissement scolaire, gymnase ou grande salle de pratique vide à prévoir

Massak Yada

GABRIEL UM

DANSE ET POÉSIE
À partir de la 3^{ème}

Massak Yada ou « première danse » en dialecte bassa, est une danse de l'instant. Avec un langage artistique pluridisciplinaire, Gabriel UM écrit les gestes et les mots avec une grande sensibilité.

Interprète dans cette pièce, l'artiste nous livre les liens qu'il entretient avec ses cultures croisées, à la fois africaines et européennes, son cheminement identitaire et sa quête de liberté. Sa recherche de mouvements instinctifs est teintée des codes de danse urbaine, de danse d'Afrique centrale, et contemporaine. Elle rentre aussi en résonance avec de grands chorégraphes qui l'inspirent : Amala Dianor, Emmanuel Gat, Serge Aimé Coulibaly. La musique, très présente, est au croisement d'inspirations à la fois occidentales et africaines. Pensée en monochrome noir, inspiré de Pierre Soulages, la scénographie sera un élément essentiel de cette pièce pour faire la lumière sur les diverses influences de son univers métissé et plus largement, de ce qui fait société. À travers une sensibilité désarmante, et accompagné de deux musiciens en live, Gabriel UM nous parle corps et âme du présent.

Chorégraphie et interprétation Gabriel UM | Musique Florent Gauvrit et Jean Gros | Light design Luce Terrasson | Technique lumière Louise Jullien | Technique son Charles Sagnet | Production, diffusion Romane Roussel | Administration Aurélia Touati.

INFOS PRATIQUES

Spectacle *Massak Yada*
Mardi 13 mai · 20h
Durée estimée 50 minutes

L'Auditorium →



TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ
Parcours 12€ par élève
3 gratuits accompagnateurs
Tarif accompagnateur supplémentaire 12€

[En savoir plus sur Massak Yada](#)



© Romain Charrier

Gabriel UM

En 2004, Gabriel Um a un déclic : il sera chorégraphe. Depuis il se forme à la danse en autodidacte. Danseur d'origine Hip-hop, son travail repose sur des questionnements sociaux, sociétaux et sur une volonté profonde d'expérimentations. En 2013, il fonde le collectif 1.5, un regroupement d'individus, d'artistes, de créateur·rice·s, d'administratifs, de penseur·se·s, sensible à la question du mouvement qu'il place au centre de sa réflexion et de ses actions. Il devient chorégraphe en 2018. En 2021, il crée Candide 1.6, sa première création avec plusieurs interprètes.



© Romain Charrier

ATELIER DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE

Dans le cadre de la création *Massak Yada*, Gabriel UM et Florent Gauvrit imaginent des ateliers entre danse et musique, proposant une approche de leur vision sur l'interdépendance entre ces 2 médiums. Comment de la musique naît la danse et comment la danse crée la musique ? Comment les deux dialoguent et créent une expérience artistique complexe, sensible et singulière.

Ils vous invitent à entrer dans leur laboratoire de création à la découverte des processus qui font émerger des œuvres par la rencontre intime de leurs deux univers.

- 2 séances de 2h
- Lundi 12 et lundi 19 mai 2025
- Dans l'établissement scolaire, gymnase ou grande salle de pratique vide à prévoir

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Vous êtes enseignant·e en collège ou lycée et vous souhaitez vous inscrire à un projet artistique et culturel ou venir voir un ou plusieurs spectacles avec vos élèves, n'hésitez pas à nous contacter :

CONTACT

La Soufflerie - Nelly Landais
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Remplissez le [formulaire en ligne](#) avant le jeudi 5 septembre 2025 (un formulaire par classe ou groupe).

La capacité des salles et le nombre d'interventions étant limités, il est prudent de réserver vos projets rapidement.

Nous vous confirmerons votre inscription au projet mi-septembre.

La mise en place définitive du projet se fera ensemble par l'élaboration d'une convention fixant les modalités pratiques et financières, notamment le mode de règlement choisi.

TARIF

* SORTIR AU SPECTACLE

À partir de 5€ selon le spectacle (voir le tarif "*Soufflé-es du bocal* | Réduit" et 1 gratuités accompagnateur par groupe de 10 élèves).

* SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

- 12 € par élève
- 3 gratuités accompagnateurs
- Tarif accompagnateur supplémentaire 12€

MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS

Virement, espèces, Pass culture

PASS CULTURE - PART COLLECTIVE

Par qui ?

Le Pass culture est un dispositif porté par le Ministère de la Culture.

Pour qui ?

Pour les élèves de la 6^{ème} à la terminale des établissements privés et publics sous contrat.

→ Votre établissement bénéficie d'un budget «pass culture». Ce pass culture collectif est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeur·es. Le montant de la part collective est fixé, en proportion du nombre d'élèves scolarisé·es dans chaque niveau d'enseignement concerné. (25 € par élève de 4^{ème} et 3^{ème}, 30 € par élève de CAP et de seconde, 20 € par élève de première et terminale.)

Comment ?

→ La Soufflerie valide votre inscription et rédige une convention dans laquelle nous précisons le mode de règlement choisi, le pass culture le cas échéant.

→ La Soufflerie crée une réservation nominative pour votre groupe/classe dans son espace pro Pass culture.

→ Votre établissement scolaire doit valider cette réservation 15 jours avant la date du spectacle, sur la plateforme ADAGE.

→ Les billets vous seront ensuite remis par l'équipe de la Soufflerie le soir du spectacle.

LE SOIR DU SPECTACLE

Les places des spectacles sont à retirer à votre arrivée sur le lieu du spectacle.

Attention les réservations non utilisées ne seront ni échangées ni remboursées.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints. Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long des représentations ou des rencontres.

Vous souhaitez proposer aux parents d'élèves de découvrir le même spectacle que leurs enfants ? Nous pouvons réserver des places à tarif réduit pour certains spectacles, nous contacter.

Razé

Saison

24 25

lasoufflerie.org