LA SOUFFLERIE REZÉ

2023-2024

COLLÈGE ET LYCÉE

LA SOUFFLERIE

Entre musiques actuelles et musique ancienne, danse, théâtre, performances singulières, la Soufflerie déploie sa programmation sur trois salles à Rezé : l'Auditorium, le Théâtre et la Barakason. Lieu de création et de transmission, la Soufflerie accueille l'ensemble des publics, de tous âges et tous horizons, au sein d'un vaste champ de propositions : spectacles, festivals, ateliers, actions dans les écoles ou universités.

Au fil des ans, l'équipe de la Soufflerie a développé une programmation pluridisciplinaire tournée vers la création, l'expérimentation et la découverte. Tout en accordant une grande place à l'écriture contemporaine et aux formes hybrides, la Soufflerie s'ancre dans l'histoire des pratiques artistiques et du répertoire en essayant de toujours rester en prise avec les questions qui agitent notre société (l'égalité femme / homme, la diversité, les relations transgénérationnelles, les identités). Elle accompagne des artistes qui bousculent les formats, revisitent les folklores et les traditions ou inventent des nouveaux mondes.

En proposant plus de 50 spectacles par saison, en imaginant des formats comme le festival UP!, consacré à l'adolescence, À mercredi ? (des rendez-vous estivaux dans les parcs et jardins de Rezé) et des soirées gratuites pour découvrir des artistes émergent·es, la Soufflerie offre un service public de la culture aux habitant·es de Rezé, de l'agglomération nantaise et des territoires environnants. Avec cette même ambition, un vaste programme d'action culturelle est mis en œuvre pour construire un lien durable avec les publics lors de temps d'ateliers et de projets collaboratifs.

En 2024, l'équipe de la Soufflerie poursuivra cet engagement sans faille et impulsera d'autres chantiers, à la faveur du renouvellement de la direction.

Retrouvez toute la programmation de la saison sur lasoufflerie.org

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

De la simple sortie au spectacle jusqu'au parcours approfondi, les occasions sont nombreuses pour sensibiliser vos élèves au spectacle vivant, découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, fréquenter des lieux culturels ou encore s'initier à une pratique artistique.

L'équipe de la Soufflerie se tient à votre disposition pour construire ensemble vos projets d'éducation artistique et culturelle.

La Soufflerie développe ainsi trois formules :

SORTIR AUX SPECTACLES

Vous êtes les bienvenu·es avec vos élèves pour découvrir en soirée un ou plusieurs spectacles. Vous bénéficiez du tarif le plus bas pour chacun des spectacles et de trois gratuités par classe pour les accompagnateur·ices, et, dès que possible, d'une rencontre avec l'artiste avant ou après votre venue.

SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

Certains spectacles de la saison donnent lieu à des projets d'éducation artistique et culturelle permettant aux élèves de rencontrer les artistes et de s'essayer avec elles et eux à diverses esthétiques musicales et disciplines artistiques lors d'ateliers de pratique et d'expérimentation.

PROJET « REZE DANS 1000 ANS »

Cette saison, dans le cadre du CLEA*, la Soufflerie a proposé au collectif associé La Cour des contes de construire un projet d'action culturelle sur mesure pour travailler avec les élèves les arts du récit et explorer avec eux les mythes de créations et de destructions du monde. Comment continuer d'avancer ensemble dans un monde dont on nous prédit en permanence l'effondrement imminent ? Renouvelons nos imaginaires et plongeons dans la poésie pour mieux appréhender cette question.

**La Soufflerie prend part au CLEA – Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle – signé pour trois ans par la Ville de Rezé avec la DRAC et l'Académie de Nantes. Le CLEA est coordonné par le service Culture et Patrimoine de la Ville de Rezé et réunit la Médiathèque Diderot, l'Ecole de Musique et de Danse – La Balinière, le Chronographe et le Cinéma Saint-Paul.*

Vous pouvez, bien entendu, faire découvrir à vos élèves un spectacle de la programmation en dehors de la liste proposée. Tout comme pour les spectacles accompagnés : nous restons ouverts à vos éventuelles propositions, si l'envie de monter un projet pédagogique spécifique, en dehors de ceux proposés, vous inspire.
Retrouvez la programmation complète sur lasoufflerie.org

N'hésitez pas à contacter l'équipe de la Soufflerie.

Performeureuses
HORTENSE BELHÔTE — Danse

Au fil d'une conférence pas comme les autres, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance en danse contemporaine. Une mise en perspective brillante et joyeusement politique.

Mar. 12 déc. | 20h | L'Auditorium

En savoir plus

Des jambes pour une sirène
LAZARE — Théâtre musical

Fantaisie théâtrale et musicale, ce spectacle donne une nouvelle lecture du conte d'Andersen. Ici, la curiosité et la joie de la découverte l'emportent sur la tristesse et l'injonction à grandir.

Jeu. 08 & ven. 09 fév. | 20h | L'Auditorium

Sam. 10 fév. | 17h | L'Auditorium

En savoir plus

LANKUM
+ ÎLE DE GARDE — Folk

Entre folk et post-rock, le quatuor irlandais Lankum revisite la musique traditionnelle de son pays, avec une intensité impressionnante.

Ven. 23 fév. | 20h | La Barakason

En savoir plus

SAN SALVADOR — Polyphonies revisitées

Le sextet San Salvador revivifie le répertoire traditionnel occitan en offrant des compositions originales à des textes de chansons populaires. Polyphonies vocales et percussions s'y engouffrent en une transe étourdissante.

Jeu. 14 mars | 20h | Le Théâtre

En savoir plus

CARLA PALLONE — Pop

Cette saison, la Soufflerie vous propose de découvrir le travail de la compositrice Carla Pallone, décliné en plusieurs formats : un ciné-concert sur *Racleurs d'océans* (1952) d'Anita Conti, ainsi qu'une sélection de court-métrages mis en musique par ses soins, un concert avec son trio VACARME, et enfin une promenade sonore, création dont le contenu sera dévoilé plus tard dans l'année.

Ven. 22 mars | 20h30 | Cinéma Saint-Paul, Rezé

Racleurs d'océans et autres courts (ciné-concert)

Jeu. 18 avr. | 20h | L'Auditorium

Avec VACARME, trio à cordes

En savoir plus

Concert contre piano et orchestre
ORCHESTRE LA SOURDE — Musique baroque

La Sourde propose une version peu orthodoxe du Concerto pour clavier en ut mineur de Carl Philipp Emanuel Bach, où désordre, humour et improvisation dévient le cours habituel d'un concert.

Mar. 02 avr. | 20h [L'Auditorium

En savoir plus

Une Histoire du football féminin
HORTENSE BELHÔTE — Conférence spectaculaire

Dans cette nouvelle conférence drôle et enlevée, la comédienne Hortense Belhôte revisite l'histoire du foot féminin (et du 20e siècle) avec une focale féministe et engagée.

Mar. 09 avr. | 20h | L'Auditorium

Festival UP !

Festival pluridisciplinaire tourné vers la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui, UP! se déploiera du 9 au 12 avril 2024, au fil de différents rendez-vous à Rezé.
Plus d'informations sur lasoufflerie.org à partir de mars

En savoir plus

KID #1
JOACHIM MAUDET — Danse parlée

Seul en scène, Joachim Maudet incarne plusieurs voix, histoires et personnages pour raconter le passage entre la cour du primaire et la cour du collège. Une histoire d'enfants, de jeux, d'innocence et d'incompréhension, portée par l'art fascinant de la ventriloquie.

Ven. 12 avr. | 20h | L'Auditorium
Dans le cadre du Festival UP!

En savoir plus

LA FÉLINE — Pop

La Féline déploie sur scène les trésors émouvants de son dernier album, *Tarbes*, image affective d'une ville et roman d'apprentissage, qui répond à la plus haute idée de la pop.

Jeu. 23 mai | 20h | L'Auditorium

En savoir plus

PARTENARIAT MÉDIATHÈQUE DIDEROT DE RÉZÉ

Pour tous les spectacles, la médiathèque Diderot peut vous proposer une sélection de documents sur le thème choisi et vous les prêter pour 6 semaines. La demande est à faire un mois et demi à l'avance.

Contact
Arthur Fouqueray
référent partenariat adolescent
arthur.fouqueray@mairie-reze.fr
02 40 04 05 37

À partir de la 4ème Durée 1h45 Mar. 10, mer. 11 et jeu. 12 oct. | 20h | L'Auditorium

SpaceSongs ANTHONY BREUREC

Dans une pièce chorale où se croisent les destins de trois sœurs, l'auteur et metteur en scène Anthony Breurec et le Collectif Alambic' imaginent le monde de 2057, après l'effondrement. À la recherche d'un nouveau récit collectif, porteur de sens et d'espoir.

En 2057, dans un monde fragilisé par des décennies d'un effondrement progressif, la réception d'un signal musical éveille les espoirs de rencontre interstellaire. Une spationaute, Sandra, se risque dans un voyage solitaire à la recherche de la source de cette émission extra-terrestre. Parallèlement, ses deux sœurs sont engagées dans des voies contraires : l'une assiste un chef d'entreprise multimilliardaire dans son projet d'exode, où 500 personnes tirées au sort seront de la première navette spatiale à destination de l'exoplanète Nephtys. L'autre est la figure de proue d'une organisation activiste pro-Terre, qui rejette violemment ce projet et entend fonder un nouveau modèle de société égalitaire. Fable chorale pour cinq interprètes, où les récits comme les espaces se juxtaposent, *SpaceSongs* déploie les codes des grands récits d'anticipation pour tenir le public en haleine et poser la question de nos mondes en mutations. La musique y tient une place centrale, langage universel et voie possible pour une réconciliation.

Depuis 2013, Alambic' - collectif artistique réunit les porteurs de projets nantais Norman Barreau-Gély, Anthony Breurec et Mickaël Freslon. Leur travail se situe à l'endroit de confrontation et de porosité entre différentes sources d'écriture : littérature, sociologie, chansons, archives, témoignages, danse, pour créer des formes énergiques et sensibles. Anthony Breurec aborde depuis 2018 un cycle de création autour du futur et de notre relation à l'espace, notamment à travers la performance participative *Les chansons de l'espace* (2018), puis l'écriture et la mise en scène du projet *SpaceSongs*.

© Michel Capron

Écriture et mise en scène Anthony Breurec
Avec Norman Barreau-Gély, Adeline Chagneau, Élodie Colin, Mickaël Freslon, Géraldine Masquelier

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Une coproduction la Soufflerie

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ
- Parcours 12€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur·ices
- Tarif accompagnateur·ice supplémentaire 8€

Retrouvez la playlist de SpaceSongs

En savoir plus sur SpaceSongs

Autour du spectacle *SpaceSongs*

Atelier d'écriture et de mise en jeu
avec Anthony Breurec, auteur et metteur en scène

Au début de *SpaceSongs*, on assiste à une chronologie effrénée des événements historiques se succédant entre 2023 et 2057, dessinant le décor de l'époque fictive où vient s'ancrer l'histoire de la pièce. Un futur hypothétique qui a vu s'enchaîner les effondrements, politiques, économiques, environnementaux, et où de nouveaux modèles de société et de nouveaux espoirs sont à réinventer.

À l'heure où les enjeux d'un avenir durable n'ont jamais été aussi pressants et où des révolutions sont en cours dans de nombreux domaines (spatial, numérique, linguistique, bioéthique…), les élèves seront conviés à s'interroger sur leurs conceptions du futur à l'aune des enjeux du temps présent. Les avenirs possibles qui s'annoncent sont-ils inquiétants, incertains, exaltants ? Quelles en seront les évolutions naturelles, sur quels aspects faut-il agir ? Comment inventer un futur désirable ?

À partir du texte du spectacle et en s'inspirant d'œuvres d'anticipation et de science-fiction de la littérature (Bradbury, Damasio, Le Guin…) et du cinéma, Anthony Breurec mènera un atelier d'écriture collective autour d'une vision imaginaire des bouleversements des prochaines décennies, avant d'en dégager avec les élèves des incarnations possibles au plateau.

Quels engagements, quelles prises de conscience sont les leurs ? Comment les mettre en mots, en voix, en jeu ? Comment les porter individuellement, collectivement, et/ou ouvrir le débat ?

• 2 séances de 2h, en amont et en aval de la représentation
Au mois d'octobre

Dans l'établissement scolaire

© Michel Capron

Ciné-spectacle

À partir de la 4ème | Durée 1h25 | Mer. 27 & jeu. 28 mars | 20h | L'Auditorium

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
LA CORDONNERIE

Fidèle à son art de raconter des histoires avec les outils du théâtre et du cinéma mélangés, la compagnie La Cordonnerie s'inspire de Shakespeare pour imaginer une fable romanesque, surnaturelle et politique.

Un jour, Romy brave un interdit tacite et immémorial en traversant le large pont qui sépare deux mondes. De son côté, les gens sont invisibles, tout simplement dénués d'apparence physique et tous affublés du même masque ; de l'autre, les habitants nous ressemblent. Passée dans ce monde des visibles, la championne de ping-pong rencontre Pierre, vieux garçon doux et solitaire. L'amour immense qui naît bientôt entre eux les conduit sur le chemin d'une lutte contre les assignations, les préjugés et le morcellement de l'humanité. *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* met en scène l'histoire de deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Pour cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté, Métilde Weyergans et Samuel Hercule restent fidèles à une méthode qui a fait ses preuves depuis les débuts de leur compagnie en 2005 : un saisissant mélange de cinéma, théâtre, bruitages et musique jouée sur scène. Des matériaux qui rendent visible l'invisible en un tour de force poétique et mélancolique.

La Cordonnerie a été créée en 1996 par Méthilde Weyergans et Samuel Hercule. Leur volonté est de réunir cinéma, théâtre et musique, pour donner le "ciné-spectacle". La compagnie s'attache à développer ce genre qui leur est propre en s'inspirant de près ou de loin de célèbres contes et histoires dans une écriture contemporaine et novatrice. Des spectacles malins, ingénieux, et gorgés de références.

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier
Avec Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier
A l'écran Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès…

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 12€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur·ices
- Tarif accompagnateur·ice supplémentaire 9€

En savoir plus sur Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Spectacle accompagné

Autour du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*

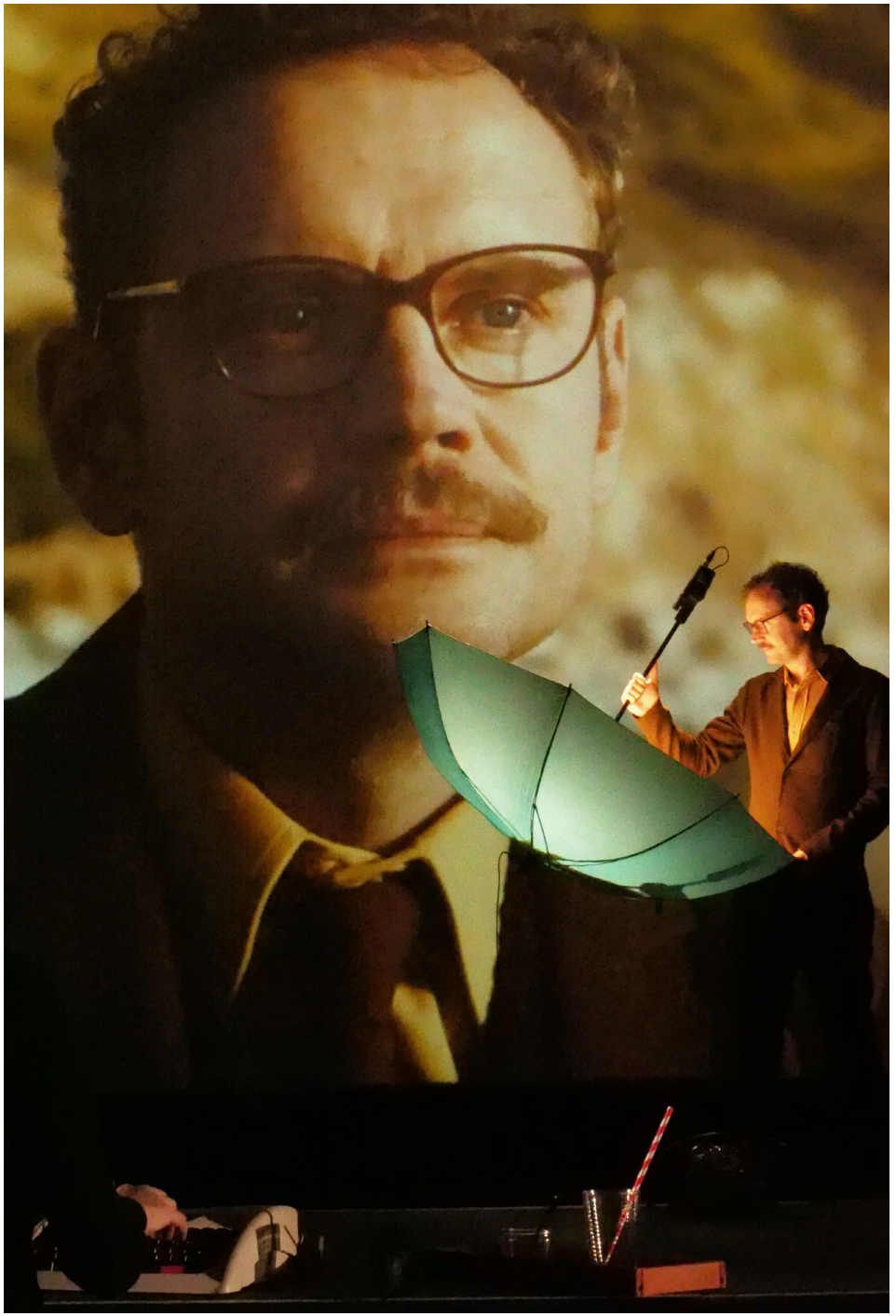
Atelier de création sonore
Avec Michel Le Gouis, metteur en scène

En lien avec le spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, la Cordonnerie met en place des interventions de création et d'expression artistiques artistiques à destination des adolescent·es.

Michel Le Gouis, artiste complice de la Compagnie La Cordonnerie depuis ses débuts et metteur en scène, propose d'entrer dans l'univers du spectacle par un atelier de réalisation d'une bande sonore d'un film muet en direct avec des objets banals, insolites ou simplement avec la voix et le corps. Les élèves, accompagné·es de l'artiste, élaboreront un scénario à partir des images d'un film puis créeront les bruitages, la musique et de la postsynchronisation.

• 2 séances de 1h30
Semaine du 18 au 23 mars

Dans l'établissement scolaire, grande salle de pratique vide à prévoir



Concert-tournoi

À partir de la 6e

Jeu. 30 mai | 20h | L'Auditorium

Jeux sonores
SÉBASTIEN ROUX

À rebours des idées reçues sur la musique contemporaine, le compositeur Sébastien Roux invite à une série de jeux sonores, où l'amusement crée des partitions inattendues et collaboratives.

Soit une ludothèque sonore, imaginée par le compositeur Sébastien Roux et ses acolytes. Des jeux nommés « Topologies » (un casse-tête collaboratif), « Cible » (jeu compétitif conçu sur le principe du chifoumi) ou « Villageois et Loups-garous », conçus pour réunir entre 2 et 18 joueurs et joueuses. En amont de la représentation de ces *Jeux sonores* à l'Auditorium, l'équipe recrutera un groupe de personnes curieuses et motivées, qui seront formées lors de deux samedis d'initiation. Tout le monde est bienvenu, jeux et instruments ne nécessitant ni maîtrise particulière ni connaissance du solfège. Troisième étape : le concert-tournoi.

Sur scène, un groupe de performeuses et performeurs munis d'objets sonnants se livre à une suite de jeux sonores. Au sol, à l'instar d'un terrain multisport, un réseau de lignes de couleur encadre leurs actions. Loin du simple prétexte ou de la seule contrainte, le but des joueurs est avant tout de gagner la partie. En invitant les spectateurs et spectatrices à suivre leur activité et à en percer les ressorts, le jeu se transforme progressivement en rituel puis en spectacle, où le ludique et le musical font… jeu égal.

Sébastien Roux, compositeur, imagine des situations d'écoute à travers l'algorithme, le jeu, le mouvement, la spatialisation, le diagramme, il articule deux notions complémentaires : la perception de la forme et les formes de perception. Son travail prend des formes diverses : séances d'écoute commentées avec dispositif de haut- parleurs, concerts avec projection de partitions graphiques, installations sonores, performances in situ. Il est diplômé du Master Atiam, formation pluridisciplinaire aux sciences de la musique. Il travaille avec les ensembles Dedalus, Thymes, Omedoc, 0. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012).

© Florian Leduc

Concept Sébastien Roux
Écriture des jeux et performance
Sébastien Roux, Diane Blondeau, Clément Canonne, Clément Lebrun

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 12€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur·ices par classe
- Tarif accompagnateur·ice supplémentaire 5€

En savoir plus sur Jeux sonores

Spectacle accompagné

Autour du spectacle *Jeux sonores*

Ateliers de pratique musicale
avec Clément Lebrun et Sébastien Roux (ou Diane Blondeau)

« Le sonar », « Action-objet », « Topographie », « Le labyrinthe », « La cible » ou encore « Loups Garous et villageois » sont 6 jeux sonores que Sébastien Roux (artiste sonore), Clément Lebrun (performer, musicologue, médiateur) et ses co-équipiers ont inventés. Ils imaginent des pièces musicales qui se comportent comme des jeux.

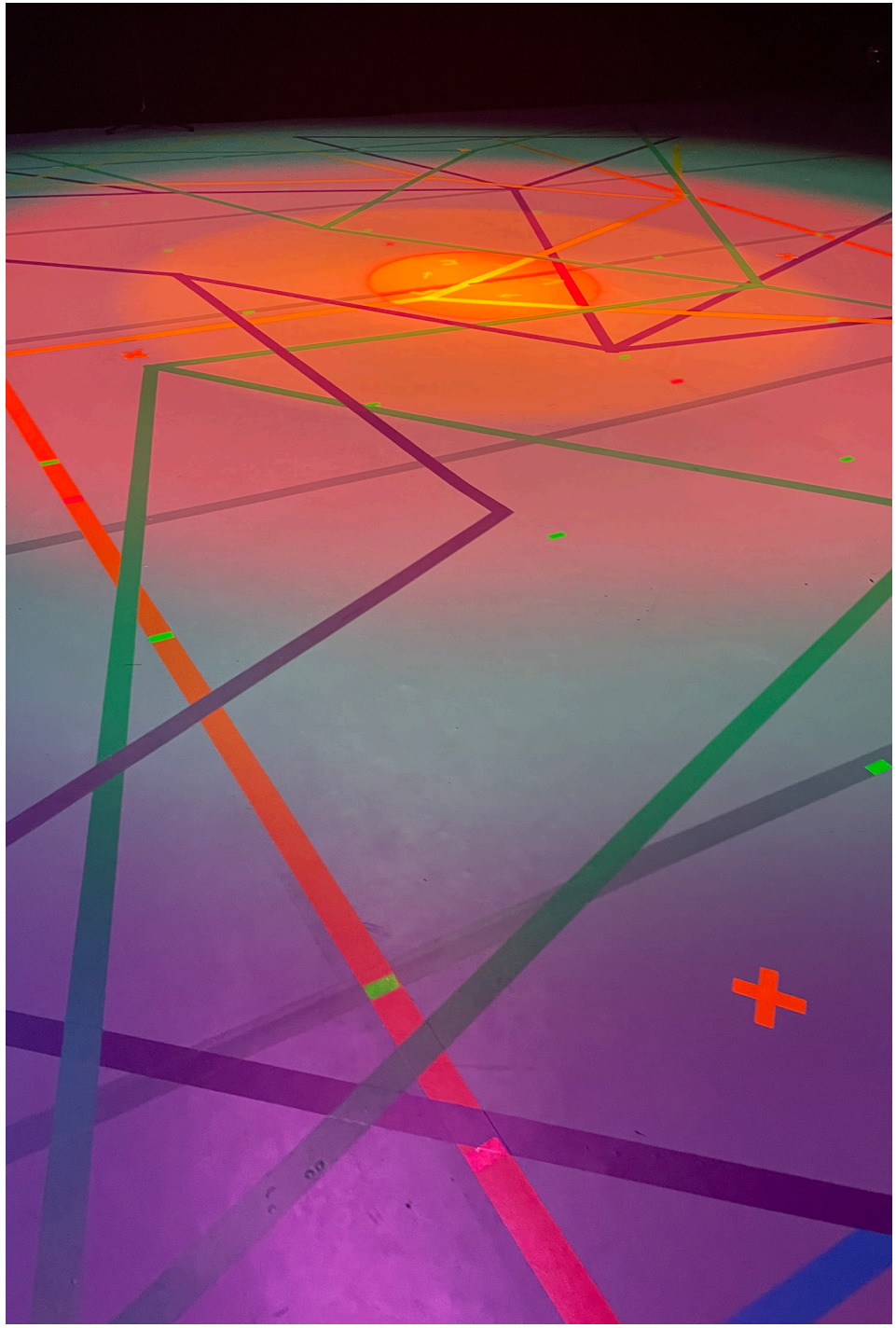
Celles-ci sont basées sur des règles simples et leur issue est incertaine. Elles font appel au hasard, à l'habileté des protagonistes et à des stratégies. Les interprètes, munis « d'objets sonnants », interagissent et font des choix au cours de la partie. Ceux-ci ne nécessitent ni connaissance du solfège ni une quelconque maîtrise instrumentale.

Au cours de 2 séances, les artistes proposent aux élèves de pratiquer l'exploration sonore (découverte des instruments, notions de timbre, de résonance, de bruit, de hauteur...), et ensuite de pratiquer un ou 2 jeux.

Une approche à la fois ludique, musicale et scientifique.

• 2 séances de 2h
1ère séance - jeu. 4 & ven. 5 avr.
2e séance - jeu. 23 & ven. 24 avr.

Dans l'établissement scolaire, grande salle de pratique vide à prévoir



© Florian Leduc

À partir de la 4e

Dans les classes

« Rezé dans 1000 ans» LA COUR DES CONTES

En partenariat avec Le Chronographe et La médiathèque Diderot

LA COUR DES CONTES

La Cour des Contes est un collectif de conteurs et conteuses qui s'est juré, par un soir de novembre 2013, de faire redécouvrir l'art du conte. Compagnie pour les uns, bande organisée pour les autres, elle offre, à celles et ceux qui veulent bien les écouter, des histoires, puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille.

La Soufflerie et la Cour des contes

Après avoir accueilli leurs spectacles, *Sur le dos de la mer* en 2022 et *Feux de brouillard* en 2023, l'équipe de la Soufflerie a proposé à la Cour des Contes de construire un projet d'action culturelle pour travailler avec les élèves les arts du récit et explorer avec eux les mythes de créations et de destructions du monde. L'ambition est de créer la rencontre entre élèves et artistes autour des questions de l'effondrement qui hantent notre société, et de l'espoir dans un renouveau à construire dès à présent. Dans le cadre du CLEA, Le Chronographe et la médiathèque Diderot de Rezé ont souhaité intégrer cette proposition pour en étoffer le contenu.

Note d'intention

« Comment continuer d'avancer ensemble dans un monde dont on nous prédit en permanence l'effondrement imminent ?
L'effondrement de notre société est un sujet qui est de plus en plus présent dans le débat public, plus encore pour les jeunes générations qui ont à se projeter dans un monde qui s'annonce toujours plus chaud et inégal.
Regarder la fin du monde en face est vertigineux, même angoissant. C'est là où le regard artistique et sensible nous semble nécessaire. Au lieu de nous réfugier dans le cynisme ou le déni, redécouvrons les grands mythes de créations et de fins du monde, renouvelons nos imaginaires et plongeons dans la poésie pour mieux appréhender cette question.

Ces ateliers seront menés par Margot Charon et Charles Deffrennes et seront un lieu de créativité collective, une occasion d'explorer les mythes fondateurs et les enjeux de progrès et du vivant, mais aussi un espace de discussion sur ce thème omniprésent dans nos imaginaires collectifs aujourd'hui. Nous ne vivons pas la fin du monde, mais la fin d'un monde. Par cette création et ces ateliers, en ouvrant cet espace de discussion, en proposant un recul historique, en plongeant dans notre tradition orale et en encourageant une approche artistique, nous souhaitons planter les graines de nouvelles utopies pour construire dès aujourd'hui le monde à venir. »

Synopsis du projet

Nous sommes en 3 024, en France, à Rezé. Ici, tout le monde le sait, la ville a bien changé depuis la Grande Catastrophe qui a touché la région en 2 161 et n'a laissé que très peu de traces du monde d'avant. C'était il y a tellement longtemps qu'aujourd'hui, en 3 024, personne ne sait plus tout à fait ce qui est arrivé lors de cette fameuse Grande Catastrophe. Plusieurs cellules d'enquêtes sont montées par le gouvernement pour répondre à deux questions simples en apparence : Que s'est-il passé en 2 161 à Rezé ? C'était comment avant ?

Trois théories s'affrontent sur les causes de cette Grande Catastrophe : un déluge, le froid ou le feu. Les cellules d'enquête ont 1 mois pour récolter des indices, tester leurs hypothèses et rendre leurs conclusions.
Chaque classe est une cellule d'enquête qui a deux objectifs :
- Mener l'enquête et collecter les indices pour expliquer les causes de la Grande Catastrophe qui a touchée Rezé en 2 161
- Mieux comprendre comment vivaient les habitant·es de Rezé avant cette catastrophe, il y a 1 000 ans, en 2024.

© Pauline Ruhlsaur

Autour du projet « *Rezé dans 1000 ans* »

Etapes et calendrier du parcours

Formation pour les enseignant·es
Présentation du projet, transmission d'outils pédagogiques, planning et logistique

Mer. 31 janv. 2024 | 14h | L'Auditorium, Rezé
avec Charles Deffrennes

Atelier de 2h
Rencontrer les artistes et initier le projet

Semaine du 11 mars | Dans l'établissement scolaire avec Charles Deffrennes et Margot Charon

Travail en autonomie
Avec le professeur, collectage d'indices (photos, objets, sons dans le Rezé de 3 024 qui témoignent de la vie ici il y a 1 000 ans et/ou des causes de la Grande Catastrophe) et sur les différentes théories en lien avec le mythe fondateur associé

Entre le 18 mars et 5 avril

Un rendez-vous au choix à la Médiathèque Diderot ou au Chronographe :

1 - A la médiathèque - 1 séance de 2h
Exploration de l'imaginaire de la catastrophe (œuvres anciennes et récentes, du jeux vidéo à la BD, roman, mythologie etc.) et une exploitation de l'architecture du bâtiment de la médiathèque pour développer un imaginaire à travers une forme ludique encore à définir

2 - *Au Chronographe* - 1 séance d'1h30
Des vestiges à la reconstitution de la ville antique, l'histoire de Ratiatum se dévoile sur le site archéologique de Saint-Lupien. De l'observation à l'interprétation, en passant par l'enregistrement et la conservation, l'archéologie requiert une somme de connaissances et de savoir-faire pour révéler les traces du passé. Accompagnés d'un·e médiateur·ice, les élèves acquièrent une première approche de l'archéologie et de ses méthodes, qu'ils pourront ensuite mettre en œuvre dans leur collecte d'indices.

Atelier de 4h
Pour recueillir toute la matière rassemblée par la classe-cellule d'enquête et créer ensemble des capsules audios qui présentent les résultats de ces enquêtes.

Entre le 9 et le 19 avril | Dans l'établissement scolaire avec Charles Deffrennes et Margot Charon

Restitution
À l'Auditorium de la Soufflerie. Le spectacle mêle des récits portés par Charles Deffrennes et Margot Charon sur scène et les capsules audio créées par les élèves.

En mai ou juin | Durée 1h30 | l'Auditorium, Rezé

TARIF PROJET LA VILLE DU FUTUR
• Parcours 12€ par élève

© Pauline Ruhlsaur

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Vous êtes enseignant·e en collège ou lycée et vous souhaitez vous inscrire à un projet d'éducation artistique et culturel ou venir voir un ou plusieurs spectacles avec vos élèves, n'hésitez pas à nous contacter :

Contact

La Soufflerie, Nelly Landais
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

Retrouvez ici les projets d'EAC et les dossiers associés

Modalités d'inscription

Remplissez le formulaire en ligne sur *https://framaforms.org/inscription-college-et-lycee-la-soufflerie-2023-2024-1686755082* avant le jeudi 7 septembre 2023 (un formulaire par classe ou groupe).
La capacité des salles et le nombre d'interventions étant limités, il est prudent de réserver vos projets rapidement.

Nous vous confirmerons votre inscription au projet fin septembre. La mise en place définitive du projet se fera ensemble par l'élaboration d'une convention fixant les modalités pratiques et financières, notamment le mode de règlement choisi.

TARIFS

Sortir au spectacle
À partir de 4€ selon le spectacle (voir le tarif « avec Carte réduit » et 3 gratuités accompagnateur·ices par groupe).

Spectacles accompagnés et parcours "Rezé dans 1000 ans"

- 12€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur·ices
- Tarif accompagnateur·ice supplémentaire de 5€ à 9€

Mode de règlements acceptés

Virement, espèces, Pass Culture

PASS Culture — Part collective

Par qui ?
Le Pass culture est un dispositif porté par le ministère de la Culture

Pour qui ?
Pour les élèves de la 6e à la terminale des établissements privés et publics sous contrat.

— Votre établissement bénéficie d'un budget « pass culture ». Ce pass culture collectif est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeur·es.

Comment ?

— La Soufflerie valide votre inscription et rédige une convention dans laquelle nous précisons le mode de règlement choisi, le Pass culture le cas échéant.

— La Soufflerie crée une réservation nominative pour votre groupe/classe dans son espace pro Pass culture.

— Votre établissement scolaire doit valider cette réservation 15 jours avant la date du spectacle ou le début du projet, sur la plateforme ADAGE.

— Les billets vous seront ensuite remis par l'équipe de la Soufflerie le soir du spectacle.

Le soir du spectacle

Les places des spectacles sont à retirer à votre arrivée sur le lieu du spectacle. Attention les réservations non utilisées ne seront ni échangées ni remboursées.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints. Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long des représentations ou des rencontres.

Vous souhaitez proposer aux parents d'élèves de découvrir le même spectacle que leurs enfants ? Nous pouvons réserver des places à tarif réduit pour certains spectacles, nous contacter.

LASOUFFLERIE.ORG