

LA
SOU
FFLE
RIE
REZÉ

SAISON JEUNE PUBLIC
2023-2024

MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE

La Soufflerie accompagne tout au long de l'année les élèves dans la découverte du spectacle vivant.

Dans trois lieux à Rezé – l'Auditorium, la Barakason, le Théâtre – La Soufflerie, scène conventionnée Art & création propose une programmation pluridisciplinaire : musique, danse, théâtre... Au sein de la saison, six spectacles particulièrement destinés au jeune public sont proposés, de la petite section au CM2, sur le temps scolaire.

AUTOUR DES SPECTACLES

En lien avec plusieurs spectacles programmés, nous proposons aux enseignant-es des ateliers en classe, menés par les équipes artistiques, afin de permettre la rencontre et la pratique :

- autour du ciné-spectacle *Ali Baba et les 40 voleurs*
- autour du spectacle *Hablame cosita*
- autour du spectacle *Temps de Baleine*
- autour de *Donne-moi la main (Happy Manif)*

Dans la mesure du possible, des ressources (dossier pédagogique, bibliographie, lien vidéos etc.) vous sont proposées en amont des représentations afin de préparer avec les élèves la découverte de l'œuvre.

N'hésitez pas à nous contacter :

Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org

A partir du 19 juin, l'équipe de la Soufflerie est à votre disposition si vous souhaitez échanger sur l'ensemble de nos propositions d'éducation artistique et culturelle sur le temps du midi ou fin de journée.

La Soufflerie prend part au CLEA – Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle – signé pour trois ans par la Ville de Rezé avec la DRAC et l'Académie de Nantes. Le CLEA est coordonné par la Direction Culture et Patrimoine de la Ville de Rezé et réunit notamment la Médiathèque Diderot, l'École de Musique et de Danse – La Balinière, le Chronographe et le Cinéma Saint-Paul.

Toute la programmation jeune public est aussi à découvrir lors de représentations hors temps scolaire. Des ateliers adultes/enfants sont proposés en lien avec certains spectacles. Plus d'infos sur lasoufflerie.org



Ali Baba et les 40 voleurs
LA CORDONNERIE



CP, CE1, CE2

[Plus d'informations ici](#)

p. 4

Hablame cosita
ALICE DOURLLEN



PS, MS

[Plus d'informations ici](#)

p. 5

Et si tu dances
MARION LÉVY



MS, GS

[Plus d'informations ici](#)

p. 6

Des jambes pour une sirène
LAZARE



CE2, CM1, CM2

[Plus d'informations ici](#)

p. 7

Temps de Baleine
JONAS CHÉREAU



GS, CP, CE1, CE2

[Plus d'informations ici](#)

p. 8

Donne-moi la main (Happy Manif)
DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES



CM1, CM2

[Plus d'informations ici](#)

p. 10

Ali Baba et les 40 voleurs

LA CORDONNERIE

Dans une vieille station-service aux confins de nulle part, un endroit désertique très éloigné du Moyen-Orient, vivent et travaillent deux frères, Cassim et Ali Baba. Leurs journées sont rythmées par les rares arrêts de quelques véhicules obsolètes, dans l'attente de leur rendez-vous du soir avec une série télévisée, un western. Leur vie étrange est paisible, jusqu'au jour où Ali Baba aperçoit quarante voleurs dans un nuage de poussière. Si la trame de cette histoire peut paraître familière, la lecture qu'en donne la compagnie La Cordonnerie détonne. Baigné dans l'atmosphère de l'Amérique des années 70, *Ali Baba et les 40 voleurs* est une production digne d'Hollywood : Samuel Hercule a d'abord réalisé un film muet dans les règles de l'art, avant d'en imaginer une mise en son pimpante avec ses trois comparses. Musique, bruitages et interventions vocales sont réalisés en direct, avec un formidable sens du détail et du burlesque. Une approche du ciné-spectacle originale, pluridisciplinaire et drôle.

La Cordonnerie a été créée en 1996 par Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Leur volonté est de réunir cinéma, théâtre et musique, pour donner le "ciné-spectacle", ce genre qui leur est propre dans une écriture contemporaine et novatrice. Des spectacles malins, ingénieux, et gorgés de références.

Film

Scénario Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Réalisation Samuel Hercule
Direction artistique Métilde Weyergans
Musique Timothée Jolly
Avec Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans, Bernard Cupillard

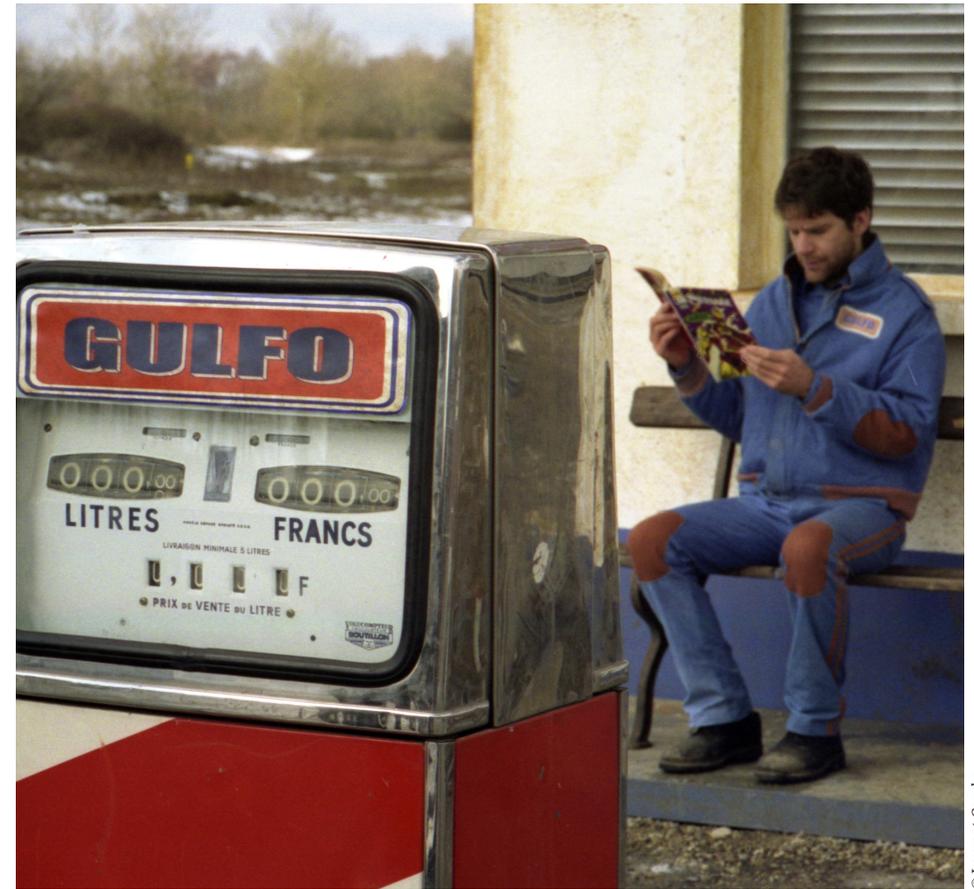
Représentations scolaires
Ven. 24 nov. | 10h et 14h30

Représentation tout public
Sam. 25 nov. | 17h

Spectacle

Voix, bruitages Samuel Hercule ou Michel Le Gouis
Voix, harmonica Métilde Weyergans ou Pauline Hercule
Piano, sensula Timothée Jolly ou Thomas Rolin
Batterie, guitare Mathieu Ogier ou Florie Perroud

En savoir plus sur Ali Baba et les 40 voleurs



© Laurent Combe

Autour du spectacle

Michel Le Gouis, artiste complice de la Compagnie La Cordonnerie depuis ses débuts et metteur en scène, propose d'entrer dans l'univers du spectacle *Ali Baba et les 40 voleurs* par une initiation théâtrale autour des contes. À travers des exercices ludiques de théâtre, les élèves travailleront à la réalisation d'une petite forme, narrée, bruitée, mise en image et jouée en créant leur propre version d'un conte.

- 2 séances de 1h30 par classe
- Au sein des établissements scolaires, grande salle de pratique vide à prévoir
- Semaine du 27 novembre 2023

Hablame cosita ALICE DOURLLEN

Hablame cosita, cela signifie en français « parle-moi petite chose ». Des petites choses comme celles qu'Alice Dourlen, a collectionnées depuis des années parce que, justement, elles lui disaient quelque chose. Dans l'intimité d'un petit monde où sont rassemblés brocs et statuettes, fleurs artificielles et valisette, armoires à poupée et piano jouet, l'artiste dirige le concert de ce véritable petit orchestre qui ne sonne pas vraiment comme on s'y attendrait. Le bruit de la mer s'échappe d'une cafetière. Des voix sortent de la valise, des mots sous le couvercle d'une marmite. Des fleurs s'agitent et chantent en chœur... Jusqu'ici masquée par l'usage que l'on fait de ces objets au quotidien, c'est toute une poésie qui se révèle dans cet univers propice à l'imaginaire. Faisant chanter, danser, grincer, chuchoter ces petites choses grâce à ses samples préparés, ses instruments divers et variés, *Hablame Cosita* met en scène et en sons d'authentiques poèmes-objets jadis si chers aux Dadaïstes.

Cette création est portée par l'artiste Alice Dourlen, alias Chicaloyoh. Artiste musicienne et plasticienne nantaise, elle a d'abord travaillé pour les "grands" dans les salles de concerts : dans un registre folk puis ces derniers temps dans un répertoire expérimental, elle a toujours gardé en fil rouge de ses créations une narration onirique laissant la part belle à l'imaginaire. C'est cette même démarche qui anime aujourd'hui ce concert-spectacle à destination des enfants.

Conception, musique live et sampling
Alice Dourlen

En savoir plus sur [Hablame cosita](#)

Représentations scolaires
Mar. 12 déc. | 9h15 et 10h45
Mer. 13 déc. | 10h
Jeu. 14 déc | 9h15 et 10h45
Ven. 15 déc. | 9h15 et 10h45

Représentation tout public
Mer. 13 déc | 17h



© Emilie Cerniaut

Autour du spectacle

Alice Dourlen propose de plonger les élèves dans l'univers du spectacle. Entourées d'objets (mini-chaises, mini-armoires, parapluie...) et d'instruments variés (trompette, clavier, harpe imaginaire...) issus du concert, elle expliquera comment elle parvient à leur donner vie, à l'aide de fils, de mots et de musique. Puis les enfants à leur tour, s'essaieront au travail de musicien et de marionnettiste en faisant chanter les cafetières et danser les manteaux. Un vrai travail d'équipe sollicitant la motricité des interprètes et l'attention du public jusqu'aux applaudissements.

- 1 séance de 1h par classe (30 min par demi-classe)
- Au sein des établissements scolaires, grande salle de pratique vide à prévoir
- Du 18 au 20 décembre 2023

Et si tu danses MARION LÉVY

Jadis petit, Poucet est devenu adulte, celui qui semait des cailloux pour retrouver le chemin de sa maison est devenu ramasseur de pierres. Arrivé au cœur de la scène, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Et les enfants qui sont là, le public devant lui, vont pouvoir l'aider à retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Avec *Et si tu danses*, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'adresse pour la première fois aux jeunes spectatrices et spectateurs. En complicité avec l'autrice Mariette Navarro, elle imagine un spectacle interactif où le public participe activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple confier des mouvements au danseur, qu'il intégrera à sa partition. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse. Une collaboration joyeuse et émouvante.

Ancienne interprète d'Anne Teresa De Keersmaeker, à la tête de sa propre compagnie Didascalie depuis 1997, Marion Lévy est passionnée par la rencontre du texte et de la danse, qui créent ensemble un troisième langage porteur de sens et de poésie.

Avec Stanislas Siwiorek
Chorégraphie Marion Lévy
Texte et dramaturgie Mariette Navarro

En savoir plus sur Et si tu danses

Représentations scolaires

Jeu. 1 fév. | 10h et 15h

Ven 2 fév. | 10h et 15h

Représentation tout public

Sam. 3 fév. | 11h



© Julie Mouron

Autour du spectacle

Claire Dufois, professeure de danse à La Balinière – l'école de musique et de danse de Rezé, propose autour de ce spectacle, des ateliers visant à faire découvrir aux élèves la pratique chorégraphique. En s'appuyant sur l'œuvre à laquelle ils auront pu assister, elle les invite à appréhender l'espace, à écouter leurs sensations corporelles, à porter leur attention à la musique et à autrui, et à s'initier à la danse comme moyen d'expression artistique.

- 10h d'intervention
- Au sein des établissements scolaires ou à la Balinière

Informations et contact

Attention, pour cet atelier, prendre contact directement auprès de la Direction culture et patrimoine - Lydie Guiton - Chargée de projets culturels
02 51 70 78 24 | lydie.guiton@mairie-reze.fr

Des jambes pour une sirène LAZARE

En réécrivant librement *La Petite Sirène*, l'auteur et metteur en scène Lazare aborde avec humour les grands sujets que soulève le conte : l'impatience de grandir, l'attrance vers un ailleurs, la vie après la morsure de l'amour, la métamorphose. La sirène monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer et c'est toute la turbulence de notre époque qui flotte devant ses yeux. En redessinant certains personnages à la lumière d'enjeux écologiques, Lazare donne une dimension nouvelle à cette histoire. L'auteur se place aussi du côté de l'enfance et d'un personnage chez qui la curiosité et la malice l'emportent sur la tristesse. *Des jambes pour une sirène* épouse la forme d'un poème visuel et musical : chaque espace (la terre, les fonds marins, le bateau ou le ciel) obéit à ses propres règles ; des objets détournés deviennent un monde en miniature. Portée par une création sonore puissamment évocatrice et une écriture composée de comptines et refrains, la pièce joue avec l'imaginaire, au fil d'un voyage vers les songes de la beauté.

Acteur, auteur, metteur en scène, Lazare se forme par l'improvisation puis au Théâtre du fil et à l'École du Théâtre national de Bretagne. En 2006, il fonde la compagnie Vita Nova. Après de nombreux succès pour les adultes, il signe avec cette création son premier spectacle jeune public.

En coréalisation avec le Grand T

Texte et mise en scène Lazare
Avec (en cours) Laurie Bellanca

En savoir plus sur *Des Jambes pour
une sirène*

Représentations scolaires

Jeu. 8 fév. | 14h
Ven. 9 fév. | 14h

Représentation tout public

Jeu. 8 & ven. 9 fév. | 20h
Sam. 10 fév. | 17h



Temps de Baleine

JONAS CHÉREAU

Aux sources de cette création, il y a *Baleine*, un solo burlesque en forme d'étude météorologique sérieuse sur le changement climatique créé en 2019. De cette « météodanse » comme il l'appelle, le chorégraphe et danseur Jonas Chéreau a souhaité tirer une forme adaptée au jeune public. *Temps de Baleine* est pensé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse, tandis que Jonas Chéreau s'amuse à relier les états intérieurs, les émotions, à ceux de l'extérieur. En équilibre entre abstraction et fiction, magie et contemplation, le danseur pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : C'est quoi le problème avec le climat ? Ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

Jonas Chéreau est danseur et chorégraphe. Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh. Il explore la danse comme un terrain de fabrication poétique, guidé par un goût certain pour le burlesque.

Création et interprétation Jonas Chéreau

En savoir plus sur Temps de Baleine

Représentations scolaires

Ven. 5 avr. | 10h et 14h30

Représentation tout public

Sam. 6 avr. | 17h



© François Ségallou

Autour du spectacle

Comment l'imaginaire peut-il amener à danser ? À l'inverse, comment la danse peut faire émerger des imaginaires ? Les pratiques chorégraphiques proposées dans le cadre de ces ateliers aborderont des notions en lien avec le paysage, mais aussi avec les variations atmosphériques en reliant le corps aux mouvements de la nature. L'objectif sera de rêver et de ressentir autrement son corps par la danse, un temps d'expérience et de jeux, suivis de temps d'échanges en lien avec ce qui aura été vécu. Les ateliers seront aussi l'occasion d'aborder par la pratique physique la pièce avant de la découvrir sur scène.

- 2 séances de 1h30 par classe
- Au sein des établissements scolaires, grande salle de pratique vide à prévoir
- 1^{re} séance : 21 et 22 mars 2024
- 2^e séance : 8 et 9 avr. 2024

CM1, CM2

Durée 1h00

Dans la cour d'école

Donne-moi la main (Happy Manif) DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES

Donne-moi la main est un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé, destiné aux enfants. David Rolland et Élise Lerat abordent ici la question de la peur de l'autre et interrogent plus spécifiquement les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation. Ils invitent ainsi les élèves tout comme leurs encadrants à prendre conscience des rapports qui se créent dans cet espace de vie commune qu'est la cour de l'école. Qu'en est-il des relations fille/garçon ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Quelles émotions sont vécues pendant ce temps de vie ? Dans cette pièce, les chorégraphes tentent de répondre à ces questions en amenant les participants à danser, et à jouer des personnages : des artistes, des paysagistes, voire des super héros et héroïnes pour fantasmer la cour d'école idéale, déjouer les prises de pouvoirs et amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme. Ce spectacle audioguidé est une pépite où le lâcher prise, la joie et le vivre-ensemble dominant.

Depuis 15 ans, la singularité de David Rolland Chorégraphies est reconnue dans le paysage chorégraphique comme un art de la relation, grâce à des propositions artistiques et culturelles offrant un rapport original avec le public. Ses spectacles ou performances ont des formats très variés (tout-participatif, pièce de groupe pour interprètes professionnel-les, solo, en intérieur ou en extérieur).

Conception David Rolland et Elise Lerat
Composition musicale, montage sonore Roland Ravard
Avec (en alternance) Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin

Représentations scolaires
Jeu. 14 mars
Ven. 15 mars

Représentation tout public
Sam. 8 juin | 11h et 17h



© Kalimba

Autour du spectacle

À l'issue du spectacle, un retour réflexif a lieu en classe avec les intervenant-es et un atelier de pratique artistique et culture chorégraphique autour des références de *Donne-moi la main* est également proposé à chaque classe.

- 2 séances de 2h
- Dans 2 classes d'une même école
- Au sein des établissements scolaires
Grande salle de pratique + lieu de repli en cas d'intempéries à prévoir

En savoir plus sur *Donne-moi la main (Happy Manif)*

RETOUR SUR QUELQUES PROJETS DE LA SAISON PASSÉE

Lors de la saison 2022-2023, six spectacles ont été présentés aux élèves du premier degré. Avant ou après la découverte du spectacle, l'équipe en charge des relations avec les publics de la Soufflerie a mis en œuvre des rencontres entre les artistes et les enseignants comme entre les élèves et les enseignants et des ateliers de pratique artistique en classe. Aller au spectacle, rencontrer les artistes, pratiquer... c'est aussi partager des émotions ! Quelques témoignages en mots et en photos.

Around the spectacle *Doggo* d'Ellie James



Ecole maternelle Jean Jaurès
Interventions de l'artiste plasticienne Tiffanie Pichon

1h d'intervention en demi-classe, auprès de 4 classes de MS/GS des écoles maternelles Plancher et Jean Jaurès de Rezé au mois de février 2023.

Tiffanie Pichon est une artiste plasticienne, graphiste et maker, son univers protéiforme et coloré l'a amené à collaborer avec Ellie James pour le ciné-concert *Doggo* programmé à la Soufflerie au mois de janvier 2023.

A la suite de la représentation, 4 classes de MS/GS ont bénéficié d'un atelier d'arts plastiques. Chaque élève a pu réaliser le portrait idéal de son chien à partir de papier découpés, de collage, et de coloriage formant ainsi une véritable galerie de têtes de chiens.

Around the spectacle *Trois hommes verts* de Valérie Mréjen



Ecole primaire Plancher
Interventions des artistes Pascal Cervo et Xavier Drouault

2h d'intervention, auprès de 4 classes de CP des écoles élémentaires Plancher et Château sud de Rezé au mois d'avril et mai 2023.

L'artiste Pascal Cervo a imaginé un cycle d'atelier en 2 séances autour du spectacle *Trois hommes verts*, accompagné de Xavier Drouault, bruiteur professionnel. Au lendemain du spectacle, les élèves ont accueilli Pascal et Xavier dans leur classe : l'occasion d'échanger sur le spectacle et de répondre à leurs questions. Les élèves ont ensuite exploré le détournement d'objets du quotidien et se sont initiés au bruitage.

Lors du 2^e atelier il a été proposé aux élèves de « mettre en bruitage » et d'enregistrer une courte histoire étudiée avec leur enseignante : la réalisation du bruit du vent, des sabots de cheval ou de neige n'ont plus de secret ! Les élèves ont ainsi produit des sons improbables mais qui, contextualisés, créent du sens et une histoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Nelly Landais
Chargée du développement
des publics et de l'action culturelle
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org
lasoufflerie.org

Quel spectacle choisir ?

L'âge des élèves est déterminant, les équipes artistiques ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Dans ce document, le niveau conseillé est indiqué pour chaque spectacle : il est important de le respecter.

Quand et comment réserver ?

1 - Pour réserver un spectacle, compléter le formulaire de la Soufflerie <https://framaforms.org/la-soufflerie-inscription-saison-jeune-public-2023-2024-1683191858> avant le 11 septembre 2023.

2 - Pour réserver un spectacle + un atelier, compléter le formulaire de la Soufflerie <https://framaforms.org/la-soufflerie-inscription-saison-jeune-public-2023-2024-1683191858>, et le formulaire du guide EAC de la Ville de Rezé https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMbMwdJLRTNsQNMLiSHxOlsXFITwb8Z47zH9Plph_eHuiLtg/viewform avant le 11 septembre 2023.

Vous pouvez exprimer au moins deux vœux de spectacle : si l'un n'est pas exaucé, l'autre le sera sûrement.

Les demandes sont traitées par ordre de réception des formulaires.

La capacité des salles étant limitée, il est prudent de réserver vos spectacles rapidement.

Attention : Un formulaire de réservation par enseignant-e ! Merci d'indiquer dans le formulaire l'adresse e-mail utilisée et consultée régulièrement. En effet, l'ensemble de la communication relative à votre inscription et aux spectacles sera envoyé sur cette adresse.

Les lieux de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir afin d'organiser le meilleur accueil le cas échéant.

Un courriel de confirmation vous sera envoyé début octobre.

Participation financière

Spectacle

Maternelle : 5€ par élève et 1 gratuité accompagnateur pour 6 élèves

Elémentaire : 5€ par élève et 2 gratuités accompagnateurs par classe

Nous vous remercions de respecter le nombre d'accompagnateur fixé (enseignant-e compris-e) et de nous prévenir en cas de besoin supplémentaire, les jauges sont limitées.

Transport en car

Maternelle et élémentaire : 2,50€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs.

A réserver lors de votre inscription au spectacle. Ne nous garantissons pas les transports s'ils sont demandés au cours de la saison. Les transports en car réservés par la Soufflerie sont réservés aux classes ne pouvant pas venir par leurs propres moyens (en transports en commun ou à pieds).

Le jour du spectacle

Nous vous invitons à prévoir un temps de trajet confortable pour arriver 15 minutes avant l'horaire de spectacle. Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.

Il est impératif de nous signaler tout retard afin que nous puissions adapter l'accueil des autres classes (contact : Nelly Landais - 06 28 62 31 11).

À votre arrivée sur le lieu du spectacle, nous vous demandons de vous présenter à l'accueil pour nous indiquer le nombre d'élèves et d'accompagnateurs réellement présents.

L'entrée en salle se fait classe par classe en suivant les consignes du personnel de la Soufflerie.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies et vidéos ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints. Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long de la représentation.



LASOUFFLERIE.ORG