LA SOUFFLERIE REZÉ

SAISON 2023 – 2024

L'avenir
est une
fiction.

LA SOUFFLERIE SAISON 2023 – 2024

Octobre

Mar. 03.10	20h30	LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT *Constantine*	La Cité des Congrès	14
Mar. 10.10 Mer. 11.10 Jeu. 12.10	20h	ANTHONY BREUREC *SpaceSongs*	L'Auditorium	16
Jeu. 19.10	20h	LAURENT CEBE	La Barakason	18
Ven. 20.10	20h	KOUDLAM + JARDIN + REYMOUR	La Barakason	20
Sam. 28.10	18h	EMILIANO GONZALEZ TORO & I GEMELLI *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*	La Cité des Congrès	22

Novembre

Sam. 04.11	20h	BIANCA COSTA + 1re PARTIE	La Barakason	24
Mar. 07.11	20h	MAKAYA MCCRAVEN	L'Auditorium	26
Mar. 14.11	20h	LES KAPSBER'GIRLS *Donne sacre, donne profane*	L'Auditorium	28
Jeu. 16.11	20h	*Muon S + Autoreverse*	La Barakason	30
Mar. 21.11	20h	ABDULLAH MINIAWY *Nigma Enigma*	L'Auditorium	31
Sam. 25.11	17h	LA CORDONNERIE *Ali Baba et les 40 voleurs*	L'Auditorium	32
Lun. 27.11 Mar. 28.11	20h	LOÏC TOUZÉ *Cabaret Brouillon*	Le Lieu Unique	34
Mer. 29.11	20h	COMPAGNIE LE P'TIT CIRK *Les Dodos*	Parc des Chantiers	36
Mer. 29.11	20h	TATIANA JULIEN & ANNA GAÏOTTI *Une Nuit Entière*	L'Auditorium	38

Décembre

Ven. 01.12 Sam. 02.12 Dim. 03.12 Mer. 06.12	20h 17h 17h 20h	COMPAGNIE LE P'TIT CIRK *Les Dodos*	Parc des Chantiers	36
Sam. 02.12		LA TIERCE *22 ACTIONS faire poème*	L'Auditorium	40
Mer. 06.12 Jeu. 07.12	20h	DOMINIQUE A	Le Théâtre	42
Mar. 12.12	20h	HORTENSE BELHÔTE *Performeureuses*	L'Auditorium	44
Mer. 13.12	17h	ALICE DOURLEN *Hablame cosita*	La Barakason	46
Jeu. 14.12	20h	BOUBACAR TRAORÉ	Le Théâtre	48
Mar. 19.12	20h	ARIA VOCE *A star is born*	L'Auditorium	50

Janvier

Jeu. 11.01	19h	LA TIERCE *Construire un feu*	L'Auditorium	51
Ven. 12.01 Sam. 13.01	21h 18h	NINO LAISNÉ & FRANÇOIS CHAIGNAUD *Romances inciertos, un autre Orlando*	Théâtre Graslin	52
Mar. 16.01 Mer. 17.01	19h	BINTOU DEMBÉLÉ *Rite de passage – solo II*	L'Auditorium	54
Mar. 23.01	20h	ENSEMBLE 0 *Give it to the sky*	L'Auditorium	56
Mer. 24.01	20h	TENGERTON *Les Mélismes des steppes*	Théâtre Graslin	57

Février

Sam. 03.02	11h	MARION LÉVY *Et si tu danses*	L'Auditorium	58
Jeu. 08.02 Ven. 09.02 Sam. 10.02	20h 20h 17h	LAZARE *Des jambes pour une sirène*	L'Auditorium	60
Mar. 13.02	20h	NINA GARCIA *De haut en bas, de bas en haut et latéralement*	L'Auditorium	61
Jeu. 15.02	20h	SIRENS OF LESBOS + 1re PARTIE	La Barakason	62
Ven. 23.02	20h	LANKUM + ÎLE DE GARDE	La Barakason	64

Mars

Jeu. 14.03	20h	SAN SALVADOR	Le Théâtre	66
Sam. 16.03	18h	MACADAM ENSEMBLE *Et lux*, Wolfgang Rihm	L'Auditorium	68
Jeu. 21.03	20h	ANNA GAÏOTTI & VIERGE NOIR E *Les Antécédentes*	L'Auditorium	69
Ven. 22.03	20h30	CARLA PALLONE *Racleurs d'océans et autres courts*	Cinéma St-Paul	70
Dim. 24.03	16h	ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE *Blancanieves*	Théâtre Graslin	71
Mer. 27.03 Jeu. 28.03	20h	LA CORDONNERIE *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*	L'Auditorium	72

Avril

Mar. 02.04	20h	ORCHESTRE LA SOURDE *Concerto contre piano et orchestre*	L'Auditorium	74
Mer. 03.04 Jeu. 04.04	19h ou 20h	LÉA VINETTE *Nos FEUX* + LES IDOLES *REFACE*	TU-Nantes	76
Sam. 06.04	17h	JONAS CHÉREAU *Temps de Baleine*	L'Auditorium	78
Mar. 09.04	20h	HORTENSE BELHÔTE *Une Histoire du football féminin*	L'Auditorium	80
Ven. 12.04	20h	JOACHIM MAUDET *Kid #1*	L'Auditorium	82
Jeu. 18.04	20h	VACARME	L'Auditorium	84
Dim. 28.04	17h	STRADIVARIA *Amour, Gloire et Beauté*	L'Auditorium	86

Mai

Mar. 07.05	20h	MARION COUSIN & ÉLOÏSE DECAZES *Chants du Trás-os-Montes*	L'Auditorium	87
Jeu. 16.05	20h	STEVE POTTS & FRANÇOIS RIPOCHE *Ripotts Quintet*	L'Auditorium	88
Jeu. 23.05	20h	LA FÉLINE	L'Auditorium	90
Jeu. 30.05	20h	SÉBASTIEN ROUX *Jeux sonores*	L'Auditorium	92

Juin

Mar. 04.06	20h	ARIA VOCE *King size*	Église St-Paul	94
Jeu. 06.06	20h	NISHTIMAN PROJECT	Théâtre Graslin	95
Sam. 08.06	11h & 17h	DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES *Donne-moi la main (Happy Manif)*	En extérieur	96

LA SOUFFLERIE

Entre musiques actuelles et musique ancienne, danse, théâtre, performances singulières, la Soufflerie déploie sa programmation sur trois salles à Rezé : l'Auditorium, le Théâtre et la Barakason. Lieu de création et de transmission, la Soufflerie accueille l'ensemble des publics, de tous âges et tous horizons, au sein d'un vaste champ de propositions : spectacles, festivals, ateliers, actions dans les écoles ou universités.

Au fil des ans, l'équipe de la Soufflerie a développé une programmation pluridisciplinaire tournée vers la création, l'expérimentation et la découverte. Tout en accordant une grande place à l'écriture contemporaine et aux formes hybrides, la Soufflerie s'ancre dans l'histoire des pratiques artistiques et du répertoire en essayant de toujours rester en prise avec les questions qui agitent notre société (l'égalité femme / homme, la diversité, les relations transgénérationnelles, les identités). Elle accompagne des artistes qui bousculent les formats, revisitent les folklores et les traditions ou inventent des nouveaux mondes.

En proposant plus de 50 spectacles par saison, en imaginant des formats comme le festival *UP*!, consacré à l'adolescence, *À mercredi ?* (des rendez-vous estivaux dans les parcs et jardins de Rezé) et des soirées gratuites pour découvrir des artistes émergent·es, la Soufflerie offre un service public de la culture aux habitant·es de Rezé, de l'agglomération nantaise et des territoires environnants. Avec cette même ambition, un vaste programme d'action culturelle est mis en œuvre pour construire un lien durable avec les publics lors de temps d'ateliers et de projets collaboratifs.

En 2024, l'équipe de la Soufflerie poursuivra cet engagement sans faille et impulsera d'autres chantiers, à la faveur du renouvellement de la direction.



ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Cette saison 23/24 marque la fin d'un cycle de collaboration avec plusieurs artistes et équipes artistiques, que nous avons associé·es à notre programmation ces dernières années. Ce cheminement commun permet de sortir des sentiers battus et de la logique parfois mécanique des tournées, afin de privilégier le temps long et la création.
Cet accompagnement, au cœur de la mission de la Soufflerie, est à la fois la traduction d'une fidélité à des artistes et d'une conviction profonde qu'il nous appartient de mettre en place les conditions d'une création libre et personnelle.
Quelle que soit la discipline au sein de laquelle elles et ils évoluent – musique, conte, danse, théâtre – ces artistes ont à cœur d'en renouveler la pratique et d'en élargir les horizons. Ce compagnonnage leur permet non seulement de travailler leurs nouvelles créations dans nos murs et de les présenter sur les scènes de la Soufflerie mais aussi d'être présent·es à différents moments de l'année auprès du public, au fil de rencontres et d'ateliers.

Artistes associé·es
Artistes associé·es

ensemble 0



Depuis 2004, l'ensemble 0 donne vie aux musiques du temps présent, en interprétant des pièces de compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, parfois commandées spécialement. Selon les partitions et les instruments mobilisés, l'ensemble 0 joue sur une étonnante variété de reliefs. Cette saison, l'ensemble revient pour la troisième année consécutive, avec un concert en hommage au compositeur américain Arthur Russell.
p. 56 | *Give it to the sky*

Eve Risser



La compositrice, improvisatrice et pianiste Eve Risser alterne jeu en solitaire et expériences collectives, se déplaçant au sein d'un territoire aux frontières mouvantes, entre jazz et musiques contemporaines.
Elle est compositrice associée à la Soufflerie, dans le cadre du dispositif porté par la DGCA et la SACEM.
En 2024, elle se produit avec l'Orchestre La Sourde.
p. 74 | *Concerto contre piano et orchestre*

Artistes associé·es
Artistes associé·es

La Cour des Contes



Collectif de quatre artistes trentenaires, La Cour entend faire redécouvrir l'art du conte à sa génération. La compagnie offre à celles et ceux qui veulent bien les écouter des histoires puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille. Cette année, c'est au collège que la Cour intervient, avec un projet d'éducation artistique et culturelle sur l'archéologie du futur, dans le cadre du CLEA (voir p. 104). On les retrouvera au Chronographe au printemps 2024.

Artistes associé·es

Anna Gaïotti



Chorégraphe, danseuse et écrivaine, issue de la performance, Anna Gaïotti travaille à partir de ses expériences de vie. Chacun de ses spectacles est un moyen de rencontrer la pensée des musiques improvisées et expérimentales et de mettre en corps son écriture. Anna Gaïotti présente trois spectacles cette saison : *Muon S* avec Jean Bender, la pièce dansée *Une Nuit Entière* avec Tatiana Julien et *Les Antécédentes* avec vierge noir e.

p. 30 | *Muon S*
p. 38 | *Une Nuit Entière*
p. 69 | *Les Antécédentes*

Artistes associé·es

Vanille Fiaux



Autrice, comédienne et metteuse en scène, Vanille Fiaux développe son activité dans le cadre du Fitorio Théâtre implanté à Nantes depuis 2012. Après une représentation du *C(h)œur des femmes* en février 2022, l'aventure rezéenne se poursuit et Vanille Fiaux installe son QG au cœur du quartier du Château, dans un appartement mis à disposition par le bailleur social Atlantique Habitations. Au programme : rencontres et ateliers avec les femmes du projet, autour de la mémoire.

Clément Vercelletto



Formé notamment aux percussions et à la composition électro-acoustique, Clément Vercelletto mène un double parcours de musicien et de metteur en scène, avec pour objet de trouver les points de friction entre ces deux pratiques. On a pu le croiser au sein des groupes Kaumwald et Orgue Agnès, ou en solo sous le nom de Sarah Terral. Cette saison, on le retrouve en coulisses comme collaborateur de Marion Cousin et Éloïse Decazes pour leur concert sur le répertoire vernaculaire du nord-est du Portugal.

p. 87 | *Chants du Trás-os-Montes*

Artistes associé·es

CARLA PALLONE ×3

Cette saison, la Soufflerie vous propose de découvrir le travail de la compositrice Carla Pallone, décliné en plusieurs formats : un ciné-concert sur Racleurs d'océans *(1952) d'Anita Conti, ainsi qu'une sélection de court-métrages mis en musique par ses soins, un concert avec son trio VACΛRME, et enfin une promenade sonore, création dont le contenu sera dévoilé plus tard dans l'année.*

Compositrice pour le cinéma et le théâtre, Carla Pallone s'est d'abord faite connaître comme moitié du duo Mansfield.TYA. Pendant vingt ans, elle a accordé son violon au format chanson au fil de cinq albums, salués par un succès qui a propulsé le duo jusqu'à l'Olympia, pour un concert d'adieu en novembre 2022. Elle fait partie du trio VACΛRME, qui a publié un premier album très remarqué en 2018, dans une veine post-minimaliste audacieuse, et a accompagné nombre de figures de la pop moderne (Rone, Barbara Carlotti, Stranded Horse).

Sa formation classique et son goût pour les musiques anciennes nourrissent son chemin de compositrice, pour ouvrir les horizons de sa musique. Avec une affection tenace pour les cordes, elle explore un territoire sonore délicat, qui se déploie entre matières organiques et analogiques. Pièces de musique répétitive et ritournelles se côtoient avec joie, portées par un sens aigu de la mélodie et un goût pour le néoclassicisme et le minimalisme. Et si le violon est roi, les synthétiseurs trouvent aussi leur place, qu'ils se fassent basses inquiétantes ou envolées mélodieuses.

Elle a composé la bande son de nombreux films dont *La Fille au bracelet* (2019) de Stéphane Demoustier et *Libre Garance !*, signé Lisa Diaz et présenté à Cannes en 2022. Au théâtre, elle a assuré un travail musical autour du monologue de Koltès, *La Nuit juste avant les forêts*, mis en scène par Matthieu Cruciani, avec qui elle poursuit sa collaboration à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, pour une mise en scène de *Phèdre* de Racine.

Carla Pallone ×3



Ven. 22 mars | 20h30
Racleurs d'océans et autres courts-métrages

Un ciné-concert au Cinéma Saint-Paul de Rezé
P. 70

Jeu. 18 avr. | 20h
Avec VACΛRME
Trio à cordes

L'Auditorium
P. 84

Au printemps
Musique et littérature : une promenade sonore en cours de création

Plus d'infos sur lasoufflerie.org

Carla Pallone ×3

Mar. 03 oct. 20h30 La Cité des Congrès

LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT *Constantine*

Sous l'impulsion de Valentin et Théo Ceccaldi, Le Grand Orchestre du Tricot s'entoure d'une myriade d'invité·es venu·es du jazz, du rock ou des musiques traditionnelles, pour créer une fresque musicale puissante et poétique.

Salué par un accueil enthousiaste en 2020, l'album *Constantine* poursuit aujourd'hui son beau chemin sur scène, avec Le Grand Orchestre du Tricot. Ferveur du collectif et joie des mélanges irriguent un projet qui est avant tout une belle histoire de famille. De sang d'abord, puisque les frères Ceccaldi y rendent hommage à l'œuvre de leur père. De cœur ensuite, avec un travail de réorchestration profondément collectif, réalisé avec les membres du Tricollectif et de fidèles compagnes et compagnons de route (on croise sur l'album Leïla Martial, Thomas de Pourquery, Michel Portal ou Airelle Besson). Voix et héritages s'embrassent au fil d'un répertoire qui évoque l'exil, la transmission, le partage et les souvenirs impalpables. Tour àtour facétieux, écorché ou tonitruant, l'orchestre se joue des codes et des frontières en inventant la bande originale d'une épopée exaltée, des rues d'un Paris bouillonnant aux hauteurs arides des reliefs de Constantine.

Tarifs
Avec la carte Plein 19€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 25€ | Réduit 12€

Dans le cadre de Jazz en phase

En coréalisation avec la Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie, le Théâtre de la Fleuriaye, Le Grand T, Le Lieu Unique, ONYX, le Piano'cktail, Les Rendez-vous de l'Erdre, Capellia, Pannonica

Direction artistique et conception
Valentin et Théo Ceccaldi

Récitant Robin Mercier
Violon Théo Ceccaldi
Sax tenor, claviers Quentin Biardeau
Saxophones, clarinettes
Gabriel Lemaire
Guitares, Guillaume Aknine
Piano, Claviers Roberto Negro
Violoncelle, basse Valentin Ceccaldi
Batterie, percussions Florian Satche, Adrien Chennebault

Invité·es
Voix Élise Caron, Fantazio, Abdullah Miniawy, *Sax soprano* Émile Parisien



Jazz en phase, le parcours

Mar. 07 nov. | 20h
Makaya McCraven
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

Ven. 10 nov. | 20h30
Sandra Nkaké
Scars
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

Mer. 29 nov. | 20h
Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce
Hymne au Soleil
Le Piano'cktail, Bouguenais

Ven. 15 déc. | 20h
Manuel Adnot
Dance Circle
Le Lieu Unique, Nantes

Mer. 24 janv. | 20h30
Sclavis/ Delore/ Boisseau
Langues et lueurs
+ NoSax NoClar
Le Pannonica, Nantes

Mer. 31 janv. | 20h
Anne Paceo
S.H.A.M.A.N.E.S
Le Piano'cktail, Bouguenais

Jeu. 09 fév. | 20h30
Limousine
Hula Hoop
ONYX, Saint-Herblain

Mer. 20 mars | 20h30
Omar Sosa, Seckou Keita, Gustavo Ovalle
Suba trio
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

Jeu. 16 mai | 20h
Steve Potts & François Ripoche
Ripotts Quintet
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

La billetterie de chaque concert est assurée par le lieu d'accueil.

Mar. 10, mer. 11 & jeu. 12 oct. 20h L'Auditorium

ANTHONY BREUREC
SpaceSongs

Dans une pièce chorale où se croisent les destins de trois sœurs, l'auteur et metteur en scène Anthony Breurec et le Collectif Alambic' imaginent le monde de 2057, après l'effondrement. À la recherche d'un nouveau récit collectif, porteur de sens et d'espoir.

En 2057, dans un monde fragilisé par des décennies d'un effondrement progressif, la réception d'un signal musical éveille les espoirs de rencontre interstellaire. Une spationaute, Sandra, se risque dans un voyage solitaire à la recherche de la source de cette émission extra-terrestre. Parallèlement, ses deux sœurs sont engagées dans des voies contraires : l'une assiste un chef d'entreprise multimilliardaire dans son projet d'exode, où 500 personnes tirées au sort seront de la première navette spatiale à destination de l'exoplanète Nephtys. L'autre est la figure de proue d'une organisation activiste pro-Terre, qui rejette violemment ce projet et entend fonder un nouveau modèle de société égalitaire. Fable chorale pour cinq interprètes, où les récits comme les espaces se juxtaposent, *SpaceSongs* déploie les codes des grands récits d'anticipation pour tenir le public en haleine et poser la question de nos mondes en mutations. La musique y tient une place centrale, langage universel et voie possible pour une réconciliation.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Durée 1h45

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
Une coproduction la Soufflerie

Écriture et mise en scène
Anthony Breurec

Avec Norman Barreau-Gély, Adeline Chagneau, Élodie Colin, Mickaël Freslon, Géraldine Masquelier



Jeu. 19 oct. 20h La Barakason *(CLUB360)*

LAURENT CEBE

Une soirée dans l'orbite du chorégraphe nantais Laurent Cebe, avec le solo MOCHE 04 *confié à la danseuse Lucie Collardeau et une performance musicale du duo formé par ses collaborateurs Jonathan Poulet et Théo Vincent.*

MOCHE 04 — LUCIE COLLARDEAU
Voici le quatrième volet d'un projet original, développé depuis 2021 par le chorégraphe Laurent Cebe : une collection de six soli, confiés à six interprètes, où chacun·e crée sa propre partition sous la forme d'un dessin de cinq mètres sur sept. Comme un support narratif et imagé permettant l'improvisation. Chaque solo est une forme spontanée, où toutes les matières (chorégraphiques, sonores, dessinées) sont issues de l'imagination de l'interprète et du contexte. La danseuse Lucie Collardeau a ainsi conçu ce *MOCHE 04*, à découvrir à la Barakason avant une présentation de l'intégralité du cycle en janvier 2024 au TU-Nantes, dans le cadre du Festival Trajectoires.

JONATHAN POULET ET THÉO VINCENT — *J'ai oublié*
Jonathan Poulet et Théo Vincent sont les deux musiciens collaborateurs du chorégraphe Laurent Cebe. Leur projet *J'ai oublié* approche la musique comme un souvenir reconstitué : improvisé, opportuniste, émotionnel et rafistolé. Pour cela, le duo installe sur scène une table dressée d'une belle nappe à carreau, sur laquelle se bousculent des instruments en pagaille et des styles musicaux hétéroclites. Un concert live façon papier mâché.

Gratuit
Réservation ouverte à J-2

MOCHE 04 — LUCIE COLLARDEAU
Une coproduction la Soufflerie



Ven. 20 oct. 20h La Barakason

KOUDLAM + JARDIN + REYMOUR

Dans la foulée du diptyque Precipice Fantasy*, Koudlam célèbre son grand retour sur scène après de longues années d'absence. Aussi à l'affiche de cette soirée dédiée aux sonorités synthétiques : les clins d'œil 80's du duo Reymour et le rap en friche de Jardin.*

KOUDLAM — Depuis 2006, le musicien français Koudlam suit un parcours tout en chausse-trappes et circonvolutions, déplaçant la musique électronique sur le terrain de l'art contemporain (il collabore régulièrement avec l'artiste Cyprien Gaillard), de la pop apocalyptique ou du r'n'b (en 2013, l'album *Benidorm Dream* est pensé comme un hommage futuriste à la gloire de la cité-mirage de Benidorm en Espagne). Ces huit dernières années, Koudlam avait disparu des radars. Une retraite volontaire durant laquelle il n'a jamais cessé de travailler, comme le prouvent les deux albums qu'il vient de publier coup sur coup : *Precipice Fantasy Part. I*, escalade du versant flamboyant de la pop, et sa *Part. II*, en descente vers des horizons instrumentaux et méditatifs.

JARDIN — Avec son projet solo, Lény Bernay cultive une musique indéfinissable – une sorte de rap détraqué porté par une énergie punk – souvent prolongée par des créations numériques. Un Jardin partagé entre scène musicale underground et centres d'art contemporain.

REYMOUR — Duo suisse délocalisé à Bruxelles, Reymour déroule une pop synthétique coupée au cordeau, où claviers, boîtes à rythmes et textes chantés d'une voix plane (et en français) évoquent la fraîcheur faussement naïve mais vraiment poétique des années 80.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€







Pop
+ Reymour
+ Jardin
Koudlam

Sam. 28 oct. 18h La Cité des Congrès

EMILIANO GONZALEZ TORO & I GEMELLI
Le Retour d'Ulysse dans sa patrie

Trois ans après avoir joué Orfeo *au Théâtre Graslin, le ténor Emilano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli poursuivent l'exploration des opéras de Monteverdi.*

C'est en 1640 à Venise que Claudio Monteverdi crée *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie,* opéra en un prologue et trois actes composé sur un livret de Giacomo Badoaro. L'histoire prend place dix ans après la guerre de Troie, durant lesquels Pénélope a attendu son époux Ulysse. Tandis que le roi d'Ithaque, après sa victoire sur les Troyens, est embarqué dans un long périple en Méditerranée, Pénélope repousse les assauts des prétendants au trône et à sa main. Avec l'aide de la déesse Minerve, Ulysse rentre finalement au palais et entend se débarrasser des importuns. Souverain dans lerépertoire baroque, le ténor suisse Emilano Gonzalez Toro assure à la fois le rôle d'Ulysse et la direction de l'ensemble. Dans une mise en scène minimaliste, la distribution de ce *Retour d'Ulysse* brille de mille feux : l'ensemble instrumental I Gemelli fait preuve d'une finesse et d'une précision éblouissantes, aux côtés de quelques-unes des grandes voix de l'opéra d'aujourd'hui. Une merveille, saluée comme telle à sa création en 2021 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Tarifs
Avec la carte Plein 26€ | Réduit 13€
Sans la carte Plein 32€ | Réduit 16€

Durée
2h50 avec entracte

Dans le cadre de Baroque en Scène

En partenariat avec Angers Nantes Opéra et La Cité des Congrès

Direction musicale
Emiliano Gonzalez Toro

Avec Emiliano Gonzalez Toro, Fleur Barron, Mayan Goldenfeld, Zachary Wilder, Nicholas Scott, Fulvio Bettini, David Hansen, Anders Dahlin, Juan Sancho, Nicolas Brooymans, Alvaro Zambrano, Alix le Saux, Mathilde Etienne, Christian Immler, Lysa Menu



Baroque en Scène

Mar. 14 nov. | 20h
Les Kapsber'girls
Donne sacre, Donne profane
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

Jeu. 30 nov. | 20h30
La Guilde des Mercenaires
Riposta
La Chapelle de l'Immaculée, Nantes

Mar. 19 déc. | 20h
Aria Voce
A star is born
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

Ven. 12 janv. | 21h
Sam. 13 janv. | 18h
Nino Laisné & François Chaignaud
Romances inciertos, un autre Orlando
Théâtre Graslin, Nantes

Ven. 22 mars | 20h30
Sam. 23 mars | 17h
Dim. 24 mars | 17h
Un week-end 100% Bach
La Chapelle de l'Immaculée, Nantes

Mar. 26 mars | 20h
Le Banquet Céleste
La Passion selon Saint-Matthieu
Jean-Sébastien Bach
La Cité des Congrès, Nantes

Dim. 28 avr. | 17h
Stradivaria
Amour, Gloire et Beauté
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

Dim. 26 mai | 17h
Ensemble Alkymia et la Maîtrise de la Cathédrale de Nantes
Sucreries : Y se va la segunda
La Chapelle de l'Immaculée, Nantes

Mar. 4 juin | 20h
Aria Voce
King size
Église Saint-Paul, Rezé

La billetterie de ces concerts est assurée par : Angers Nantes Opéra pour le Théâtre Graslin et la Cité des Congrès ; Musique sacrée à la Cathédrale pour la Chapelle de l'Immaculée ; la Soufflerie pour l'Auditorium et l'Église Saint-Paul.

Opéra baroque
Le Retour d'Ulysse dans sa patrie
Emiliano Gonzalez Toro & I Gemelli

Sam. 4 nov. 20h La Barakason

BIANCA COSTA

+ 1re partie

Nouvelle star de la trap, Bianca Costa injecte la douceur de la bossa nova à des chansons très personnelles, traits d'union entre la France et son Brésil natal.

Voilà un nom et un son qui se sont répandus comme une traînée de poudre dans la foulée du confinement de 2020, quand Bianca Costa postait sur YouTube des reprises de titres hip hop assaisonnées d'une touche bossa. Un mariage inédit qui raconte un parcours de vie : Bianca Costa est née à Florianópolis, au Brésil, où elle a vécu jusqu'à ses cinq ans, avant de déménager au Portugal puis en France. Une histoire qu'elle raconte dans *Partout & nulle part* en 2021, première chanson interprétée exclusivement en français. Les huit titres de son premier EP, *Florianópolis*, mélangeaient allègrement les langues, portugais en tête, mais aussi les styles : trap, bossa et baile funk associés en un mix inédit. Depuis, cette nouvelle vague n'a fait que grandir, au fil des sorties (notamment le maxi *Le Baile* en 2022) et d'apparitions très remarquées dans quelques grands festivals à l'été 2022, et s'apprête à déferler sur le paysage musical français avec un premier album très attendu. Des nouveaux sons à découvrir dans l'ambiance bouillonnante de la Barakason, avant que la jeune femme n'arpente des scènes autrement grandes.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

En partenariat avec KRUMPP



Mar. 07 nov. 20h L'Auditorium

MAKAYA MCCRAVEN

Chef de file incontesté d'une nouvelle vague jazz qui bouscule les étiquettes et les frontières, le batteur Makaya McCraven donne ses nouvelles lettres de noblesse à l'art du quartet. Cool, moderne et ambitieux.

Basé à Chicago depuis une quinzaine d'années, Makaya McCraven a développé une méthode de travail singulière, où l'improvisation collective, l'écriture et un minutieux travail de studio rentrent en collision pour faire des étincelles. Paru en 2015 sous le label International Anthem, *In the Moment* en est le prototype : l'album est le fruit de dizaines de concerts donnés dans les clubs de Chicago durant deux ans, enregistrés, sélectionnés, samplés, recomposés et mixés en un mouvement moderne et fluide. Makaya McCraven crée ainsi une *organic beat music* où l'on retrouve toute l'inventivité du jazz, la souplesse de la soul et la robustesse du hip hop. Son dernier album, *In These Times*, en est un nouvel exemple éblouissant, onze titres d'une densité folle issus de dizaines d'heures de musique neuve enregistrées sur sept années. Ces allers-retours entre scène et studio font des concerts de Makaya McCraven les moments privilégiés d'une longue conversation que le batteur poursuit avec les musiciens qui l'accompagnent. En quartet, ceux-là écrivent l'histoire du jazz au présent.

Tarifs
Avec la carte Plein 24€ | Réduit 18€
Sans la carte Plein 28€ | Réduit 24€

Durée 1h30

Dans le cadre de Jazz en phase

En partenariat avec Le Pannonica

Batterie acoustique et électronique
Makaya McCraven
Basse et percussions Junius Paul
Guitare électrique Matt Gold
Trompette Marquis Hill



Mar. 14 nov. 20h L'Auditorium

LES KAPSBER'GIRLS
Donne sacre, Donne profane

Au fil d'un programme ponctué de textes biographiques, les Kapsber'girls redonnent leur place dans l'histoire de la musique à six compositrices italiennes des 17e et 18e siècles. Un nouveau regard sur la musique baroque.

Tourné vers une exploration enthousiaste des répertoires prébaroques et baroques, l'ensemble Les Kapsber'girls reçoit – depuis sa formation en 2015 – un accueil à la mesure de son engagement. Son nom est un clin d'œil à Hieronymus Kapsberger, célèbre compositeur italien du 18e siècle. Sous son bienveillant patronage, les musiciennes jettent unregard transversal sur les œuvres des 17e et 18e siècles et y insufflent notamment un peu de la vitalité qui déborde des musiques dites populaires. Elles travaillent ainsi à renouveler l'interprétation des sources historiques mais aussi à en révéler une richesse longtemps occultée. Le programme *Donne sacre, Donne profane* en est un puissant exemple, qui met à l'honneur six compositrices italiennes dont l'histoire n'a pas été écrite ou si peu. Une occasion rêvée de découvrir des chefs-d'œuvre méconnus, signés Francesca Caccini (1587-1641), Isabella Leonarda (1620-1704), Antonia Bembo (1643-1715), Francesca Campana (1615-1665), Maria Francesca Nascinbeni (1640-1680) et Barbara Strozzi (1619-1677).

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Durée 1h20

Dans le cadre de Baroque en scène

Soprano Alice Duport-Percier
Mezzo-soprano Axelle Verner
Basse de viole Garance Boizot
Harpe triple Pernelle Marzorati
Théorbe, tiorbino, guitare baroque et direction Albane Imbs



Jeu. 16 nov. 20h La Barakason *(CLUB360)*

Expérimentation musicale

Muon S
+ Autoreverse

Deux nuances de musique bruitiste et deux expérimentations singulières : Autoreverse *ferraille entre guitare et table de mixage tandis que* Muon S *organise le dialogue entre claquettes amplifiées et électronique modulaire.*

ANNA GAÏOTTI ET JEAN BENDER — *Muon S*
Avec *Muon S*, Jean Bender et Anna Gaïotti (artiste associée à la Soufflerie) engagent un dialogue musical physique et bruitiste entre corps et instruments. Avec son dispositif, le duo organise la confusion entre ce qui est vu et entendu : Anna Gaïotti danse chaussée de claquettes amplifiées par micro dynamiques, dont les sons et signaux sont traités via un synthétiseur modulaire pour être rejoués par Jean Bender. Elle tape, percute, gratte, frotte, glisse et utilise toutes les surfaces des fers et du cuir de la chaussure. Il met en relief textures, rythmiques et sons concrets jusqu'à les faire exploser.

NINA GARCIA ET ARNAUD RIVIÈRE — *Autoreverse*
La tête (de lecture) dans un sens et puis dans l'autre : rien ne vaut la musique bruitiste pour remettre ses idées (et ses tympans) en place. C'est le postulat de la guitariste Nina Garcia et l'électroacousticien Arnaud Rivière avec leur projet *Autoreverse*, qui organise la rencontre entre l'énergie rageuse de Sonic Youth et l'avant-garde bruitiste. Au menu : ferrailles amplifiées, feedbacks, hasards provoqués, mélodies fugaces et esquisses rythmiques, extirpés des cordes d'une guitare et d'une table de mixage préparée, au milieu d'un tas de haut-parleurs.

Gratuit
Réservation ouverte à J-2

Muon S
Une coproduction la Soufflerie

+ Nina Garcia et Arnaud Rivière

Anna Gaïotti et Jean Bender

Mar. 21 nov. 20h L'Auditorium

Poésie sonore

ABDULLAH MINIAWY
Nigma Enigma

Remarqué pour son chant déchirant au sein du trio Le Cri du Caire, le poète égyptien Abdullah Miniawy présente sa nouvelle création, reconnexion aux racines des cultures et des croyances.

Abdullah Miniawy n'a pas encore trente ans mais déjà un formidable parcours : écrivain, chanteur, compositeur et acteur, il a collaboré avec de nombreux musiciens issus du jazz et des musiques improvisées (comme Erik Truffaz ou Yom) et foulé les scènes les plus prestigieuses, du Festival d'Avignon à l'ICA de Londres. Récemment, c'est son album avec Le Cri du Caire qui a attiré la lumière sur lui, un projet dont les racines plongent dans le bouillonnement contestataire qui agitait les nuits du Caire après la révolution égyptienne. Aujourd'hui, Abdullah Miniawy emprunte un nouveau chemin avec *Nigma Enigma*, où il entend réparer les liens abîmés au fil d'un spectacle tissé de poésie et chansons : *« Toutes les voix d'exil sont colorées par le désir de ressentir à nouveau la profondeur de leur culture. Lorsque vous appelez une voix en vous après des années de déconnexion, elle est reçue par fractions. Pour les rassembler, il faut les réaccorder. En provoquant les frontières de ma tessiture vocale, exprimant une douleur sourde au fil des ans, je vous emmènerai au cœur d'un voyage là où les djinns orbitent dans les champs de Kiman Faris, loin de ma ville de Fayoum, en Égypte. »*

Tarifs
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 19€ | Réduit 15€



Nigma Enigma

Abdullah Miniawy

Sam. 25 nov. 17h L'Auditorium

LA CORDONNERIE
Ali Baba et les 40 voleurs

Dès 6 ans

Avec le spectacle musical et cinématographique Ali Baba et les 40 voleurs, *la compagnie La Cordonnerie offre une relecture moderne et burlesque du conte des* Mille et une Nuits.

Dans une vieille station-service aux confins de nulle part, un endroit désertique toutefois très éloigné du Moyen-Orient, vivent et travaillent deux frères, Cassim et Ali Baba. Leurs journées sont rythmées par les rares arrêts de quelques véhicules obsolètes, dans l'attente de leur rendez-vous du soir avec une série télévisée, un western. Leur vie étrange est paisible, du moins jusqu'au jour où Ali Baba aperçoit une quarantaine de voleurs dans un nuage de poussière. Si la trame de cette histoire vous est certainement familière, la lecture qu'en donne la compagnie La Cordonnerie va vousétonner. Baigné dans l'atmosphère de l'Amérique des années 70, *Ali Baba et les 40 voleurs* est un *road movie* immobile qui rêve au western. C'est aussi une production digne d'Hollywood, puisque Samuel Hercule a d'abord réalisé un film muet dans les règles de l'art, avant d'en imaginer une mise en son pimpante avec ses trois comparses. Musique, bruitages et interventions vocales sont réalisés en direct, avec un formidable sens du détail et du burlesque. Une approche du ciné-spectacle originale, pluridisciplinaire et drôle.

Tarifs
Avec la carte Plein 10€ | Réduit 5€
Sans la carte Plein 12€ | Réduit 10€

Durée 50 min



Film
Scénario Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Réalisation Samuel Hercule
Direction artistique Métilde Weyergans
Musique Timothée Jolly
Avec Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans, Bernard Cupillard

Spectacle
Voix, bruitages Samuel Hercule ou Michel Le Gouis
Voix, harmonica Métilde Weyergans ou Pauline Hercule
Piano, sensula Timothée Jolly ou Thomas Rolin
Batterie, guitare Mathieu Ogier ou Florie Perroud

Sam. 25 nov. | 10h
Atelier de réalisation de la bande sonore d'un film muet
À partir de 6 ans
Durée 2h
Gratuit sur présentation du billet du spectacle – Réservation indispensable

Lun. 27 & mar. 28 nov. 20h Le Lieu Unique

LOÏC TOUZÉ
Cabaret Brouillon

Dans un geste de réinvention de sa pratique, le chorégraphe Loïc Touzé se frotte à une écriture collaborative inspirée par l'histoire du cabaret. Une pièce portée par un état d'esprit aventureux, joyeux, sensuel et insolent.

Pour imaginer son *Cabaret Brouillon*, Loïc Touzé a invité six performeurs et performeuses à se pencher sur le cabaret, tel qu'il s'est déployé avant-guerre avant d'inspirer la postmodernité chorégraphique des années 60. Sur les vestiges de ce genre à la fois léger et politique, les interprètes déploient leur imaginaire au fil de numéros pour une, deux ou plusieurs personnes. Mêlant absurdité, naïveté, poésie, mélancolie et ironie, *Cabaret Brouillon* ouvre un lieu partagé où s'échafaudent des tentatives et s'expérimentent une succession de brouillons. Car un cabaret, c'est avant tout un lieu. C'est ce que créent les artistes devant et avec le public : un lieu rudimentaire et peu spectaculaire, marqué par un état d'esprit aventureux, joyeux, sensuel, rugueux, permissif et inquiétant, tout entier contenu dans leurs gestes. Un lieu aux contours suffisamment plastiques pour que chacun s'y sente accueilli et soit aux aguets, attentif et prêt à percevoir plus que ce qui s'y trouve exposé.

Tarif unique
10€

Durée 1h40

En coréalisation avec Le Lieu Unique
Une coproduction la Soufflerie

Conception et chorégraphie
Loïc Touzé
Avec Laurent Cebe, Maëlle Gozlan, Helena de Laurens, David Marques, Johann Nöhles, Lina Schlageter



29 nov, 01 & 06 déc. à 20h00
02, 03 déc. à 17h00

Parc des Chantiers

COMPAGNIE LE P'TIT CIRK *Les Dodos*

Dès 6 ans

Cinq drôles d'oiseaux défient les lois de la gravité au fil d'acrobaties drôles et spectaculaires, mobilisant de façon originale un élément peu commun dans le cirque : la guitare, support de toutes les cascades, objet de toutes les audaces.

On connaissait le dodo, ce gros oiseau de l'île Maurice, disparu au 17e siècle, qui était incapable de voler. On connaîtra désormais *Les Dodos*, cinq acrobates adeptes de cascades qui ne peuvent pas non plus voler mais ne semblent pas décidé·es à s'y résoudre. Pas plus qu'elles et ils n'acceptent les lois de la gravité ni la fatalité du quotidien. Ainsi *Les Dodos* s'efforcent de faire tomber la tartine du bon côté. L'hostilité du monde extérieur les condamne à inventer frénétiquement de dérisoires mécanismes de survie. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, les acrobates multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs et conflits avec un humour insolent. À leur disposition, des instruments, contrebasse, violon et guitares : certains pour jouer de la musique et d'autres destinés à des usages beaucoup moins conventionnels. Autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses.



Tarifs
Avec la carte Plein 19€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 25€ | Réduit 12€

Durée 1h25

En coréalisation avec Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Le Piano'cktail théâtre de Bouguenais, le théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, le Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou, l'Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, la Soufflerie scène conventionnée de Rezé

Un spectacle accueilli par le Voyage à Nantes sur le Parc des Chantiers

Avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagné·es à la mise en piste par Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès

Cirque
Les Dodos
Compagnie Le P'tit Cirk

Mer. 29 nov. 20h L'Auditorium

TATIANA JULIEN & ANNA GAÏOTTI *Une Nuit Entière*

Au cœur d'un cercle imaginé comme un espace familier et protecteur, Anna Gaïotti et Tatiana Julien imaginent un corps-à-corps sensuel et combatif, symbole d'un féminisme ancien et puissant.

Les chorégraphes et danseuses Anna Gaïotti (artiste associée à la Soufflerie) et Tatiana Julien se sont rencontrées lors d'une carte blanche au Silencio, à Paris, où elles ont partagé et mélangé leurs soli. Une rencontre importante, de celles qui invitent à aller plus loin pour donner corps à cette synergie féminine. Elles se retrouvent aujourd'hui pour *Une Nuit Entière* au milieu d'un espace circulaire, au cœur du public, comme un foyer autour duquel on se réchauffe. Ici, le foyer est ce double corps d'où s'évaporent des chants étranges. Deux femmes – deux flammes – racontent, de leurs gestes imbriqués, la mémoire tentaculaire des chimères et des déesses tueuses. Restent-elles des flammes siamoises ? L'une se déloge de l'autre, consent à son geste ou le perturbe, se disjoint, pour aller goûter à la jouissance du dehors. Porté par la musique de Gaspard Guilbert, faite de gargouillements, battements et textures sonores aux synthés analogiques, le duo déploie une écriture chorégraphique fondée sur le temps suspendu, les corps-à-corps imbriqués, la cohabitation des gestes, unis ou disjoints, en collision ou en coprésence.

Gratuit
Réservation à partir de fin octobre sur honolulu.oro.fr

Durée 1h

Dans le cadre du Festival le Grand HUIT, réalisé par ORO-HONOLULU

Chorégraphie et interprétation
Tatiana Julien, Anna Gaïotti
Création musicale et sonore
Gaspard Guilbert



Sam. 02 déc. L'Auditorium

LA TIERCE
22 ACTIONS faire poème

Le trio de chorégraphes La Tierce imagine un recueil de poèmes, sous la forme de 22 actions simples, juxtaposées les unes aux autres. Une pièce qui donne du temps au regard.

Avec *22 ACTIONS faire poème*, La Tierce poursuit ses recherches autour des formes et se penche sur celles que peut prendre la poésie. Essentiel dans sa « non nécessité », le poème joue avec le réel. Et c'est précisément ce que font ici Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Pierre Pietri : jouer avec le réel, manipuler quelques objets et matières familières susceptibles de recréer une présence au monde. Pensée comme un solo « augmenté », la pièce réunit trois interprètes : deux personnes occupent une surface au centre de l'espace, tandis qu'une troisième entre et sort en un va-et-vient irrégulier. Elle déroule une succession d'actions simples, vingt-deux gestes envisagés comme autant de poèmes concrets : tracer une ligne de sel sur le sol, éprouver l'écoulement de la matière, danser avec de l'eau dans la bouche, siffler et écouter la vie du son, prendre l'empreinte de son propre corps ou faire plisser un tissu. Peu à peu, un paysage se modèle à la faveur des dépôts laissés par ces actions. Au fil d'une écriture minimaliste, la pièce déploie une poésie en mouvement, riche d'une infinie possibilité d'expériences et de lectures.

Prix libre
Réservation à partir de fin octobre sur honolulu.oro.fr

Horaire de la représentation à venir

Durée 50 min

Dans le cadre du Festival le Grand HUIT, réalisé par ORO-HONOLULU

En coréalisation avec
ORO-HONOLULU

Conception, espace et chorégraphie
Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Interprétation Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Pierre Pietri
Création sonore Clément Bernardeau, Kevin Malfait



Danse
22 ACTIONS faire poème
La Tierce

Mer. 06 & jeu. 07 déc. 20h Le Théâtre

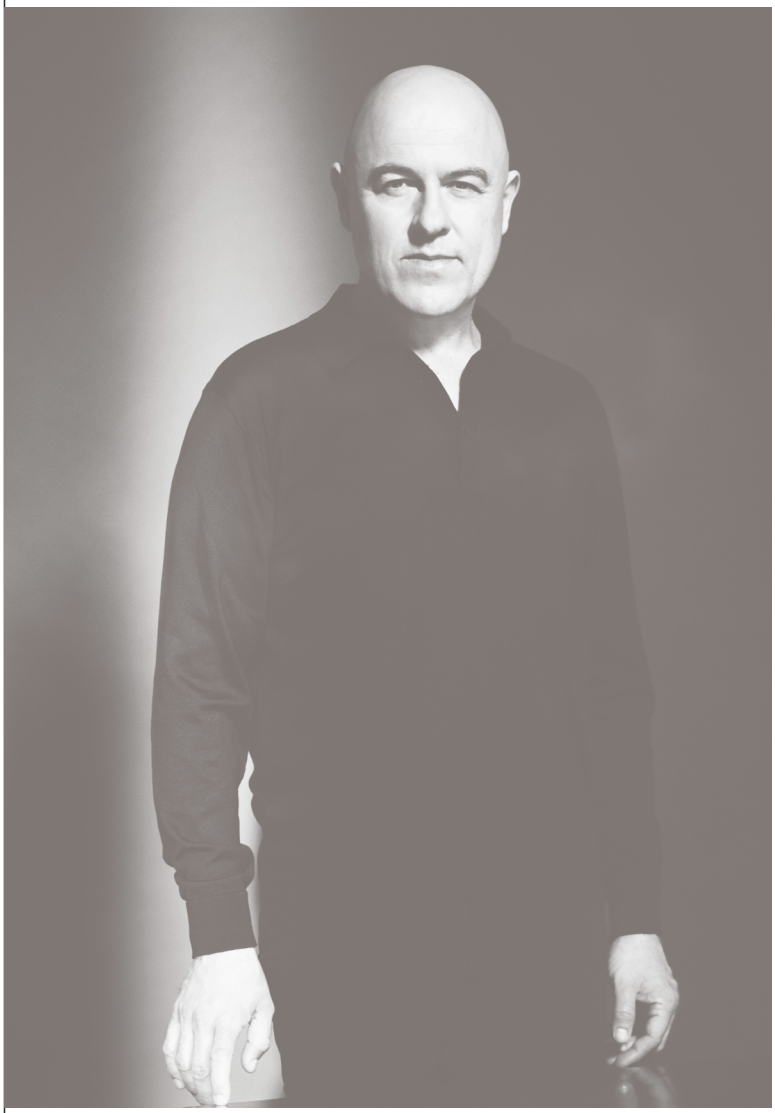
DOMINIQUE A

Dominique A joue à domicile pour deux soirées exceptionnelles, dans le sillage de son superbe quatorzième album, Le Monde réel*, porté par des orchestrations neuves et des textes puissamment poétiques.*

Il faut toujours se méfier des anniversaires, ils ont tendance à trop s'imposer. Dominique A le sait, qui a préféré publier en 2022 un quatorzième album plutôt que de célébrer les trente années qui le séparaient de *La Fossette*. Une façon de garder la mémoire neuve et son désir d'horizons intact. Les chansons de ce *Monde réel*, comme celles de son frère *Reflets du monde lointain* (2023), ont l'épaisseur et la légèreté que seul confère le temps, quand il libère et épanouit. Dominique A y déploie une écriture densément poétique, comme étrangement apaisée, mise en musique selon uneméthode inédite. Chaque matin, en studio, le chanteur jouait à son groupe une chanson, seul à la guitare, puis laissait le soin aux musicien·nes d'en imaginer un arrangement, avant de revenir l'interpréter avec eux. Une façon très organique de créer des morceaux où s'expriment à plein les vents, les cordes, la contrebasse et sa voix. Avec en tête le *Laughing Stock* de Talk Talk, Graal de la pop impressionniste dont Dominique A n'a jamais été aussi proche, porté par son si précieux goût du collectif : *« Nous n'irons bien / Nous n'irons loin / Qu'avec les autres »*.

Tarifs
Avec la carte Plein 24€ | Réduit 18€
Sans la carte Plein 28€ | Réduit 24€

Chant Dominique A
Claviers, piano David Euverte
Programmations, claviers Julien Noël
Flûte Sylvaine Hélary
Batterie Etienne Bonhomme
Contrebasse Sébastien Boisseau



Mar. 12 déc. 20h L'Auditorium

HORTENSE BELHÔTE
Performeureuses

Au fil d'une conférence pas comme les autres, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance en danse contemporaine. Une mise en perspective brillante et joyeusement politique.

Si vous faites parties des (très) nombreuses personnes à avoir succombé à l'intelligence pétillante de la série *Merci de ne pas toucher* sur arte.tv (près de 120 millions de vues pour la première saison), vous savez à quel point son autrice Hortense Belhôte excelle dans une lecture drôle et renouvelée de l'histoire de l'art, envisagée sous un prisme féministe et queer. Et si ce n'est pas encore le cas, vous êtes à l'orée d'une merveilleuse surprise avec cette conférence spectaculaire qui concentre toutes les qualités d'écriture, de synthèse et d'interprétation de la comédienne et danseuse, qui fut longtemps enseignante en histoire de l'art. Avec *Performeureuses*, Hortense Belhôte revisite l'histoire de la performance en danse contemporaine, en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps et des mouvements. On y croise des grands noms (Isadora Duncan ou Nijinski) et des figures plus confidentielles, mais aussi des mouvements dont la postérité a gommé la portée politique ou des influences dont l'histoire a effacé la trace. Un regard personnel, neuf et vivifiant, avec pour outils un PowerPoint, un exceptionnel sens de la narration et beaucoup d'humour.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Durée 1h

Conception et interprétation
Hortense Belhôte
Collaboration artistique Marcela Santander Corvalán



Conférence spectaculaire
Performeureuses
Hortense Belhôte

Mer. 13 déc. 17h La Barakason

ALICE DOURLEN
Hablame cosita

Dès 3 ans

Seule en scène avec une myriade d'objets disparates organisés en un étonnant orchestre, Alice Dourlen offre un concert visuel et poétique. Un enchantement du quotidien.

Depuis une douzaine d'années, la musicienne et plasticienne Alice Dourlen déploie son imaginaire onirique au fil des albums qu'elle publie sous le nom de Chicaloyoh, habités par les bruits de la rue et les sonorités synthétiques. Mais Alice Dourlen est aussi une collectionneuse compulsive et a accumulé toutes sortes d'objets pour leurs qualités poétiques, enfantines, esthétiques. C'est ce petit peuple qu'elle convie aujourd'hui sur scène pour *Hablame cosita*, récital poétique où images et sons ont quelque chose à raconter aux enfants. Armoire de poupée et vêtements, valise, téléphone, cadres suspendus, livres, lampe ou vaisselle donneront de la voix dans cette chorale dadaïste, les uns en grinçant, les autres en chantant, en écho à des samples préparés. La musicienne s'empare ainsi de ce bric-à-brac comme s'il s'agissait de marionnettes douées de vie et de musique, pour une partition expérimentale où la texture, les répétitions et la fantaisie l'emportent sur le sens et la logique. En cheffe de cet orchestre domestique, Alice Dourlen actionne les objets, tire les ficelles de quelque dispositif alambiqué, mais aussi chante et joue.

Tarifs
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€
Sans la carte Plein 10€ | Réduit 6€

Durée 30 min

Conception, musique live et sampling
Alice Dourlen



Jeu. 14 déc. 20h Le Théâtre

BOUBACAR TRAORÉ

À plus de 80 ans, le guitariste et chanteur Boubacar Traoré revient aux racines du blues mandingue, avec l'album Tiékoro Ba Diougou *enregistré au Mali en compagnie de jeunes musiciens.*

Si la carrière internationale de Boubacar Traoré débute en 1990 avec *Mariama*, premier album où son style dépouillé et mélancolique fait merveille, son parcours démarre dans les années 60 : il est alors le premier à utiliser la guitare électrique pour jouer une musique d'inspiration mandingue. Si ses tubes font danser une jeune génération malienne en quête d'émancipation, le coup d'état militaire de 1968 le réduit au silence. Ce n'est qu'à la fin des années 80 que Boubacar Traoré retrouve la lumière et le public, grâce à la télévision nationale. Au début des années 90, le guitariste vit à Paris et enchaîne bientôt disques ettournées internationales. En 2017, il collabore avec des musiciens du Sud des États-Unis pour l'album *Dounia Tabolo*, où musiques cajun et zydeco colorent ses chansons. Aujourd'hui, Boubacar Traoré revient à ses racines mandingues avec *Tiékoro Ba Diougou*, enregistré au Mali avec des jeunes musiciens du cru, collection de chansons d'une grande douceur, où les instruments traditionnels (kamale ngoni, doum-doum, calebasse et djéli n'goni) ont la part belle.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Dans le cadre de Voix du monde

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra



Voix du monde

Mer. 24 janv. | 20h
Tengerton
Les Mélismes des steppes
Théâtre Graslin, Nantes

Jeu. 14 mars | 20h
San Salvador
La Soufflerie, Le Théâtre, Rezé

Dim. 24 mars | 16h
Orchestre national
des Pays de la Loire
Blancanieves
Théâtre Graslin, Nantes

Mar. 7 mai | 20h
Marion Cousin et Éloïse Decazes
Chants du Trás-os-Montes
La Soufflerie, L'Auditorium, Rezé

Jeu. 6 juin | 20h
Nishtiman Project
Théâtre Graslin, Nantes

Mar. 19 déc. 20h L'Auditorium

ARIA VOCE
A star is born

Un concert de Noël exceptionnel, avec notamment une pièce du compositeur allemand Christoph Demantius interprétée pour la première fois depuis le 17e siècle.

Fidèle à son ambition d'embrasser les musiques anciennes et contemporaines, Aria Voce propose un programme où dialoguent deux œuvres nées au 17e siècle sous la plume de Christoph Demantius et Hieronymus Praetorius, et une pièce pour chœur a capella composée par Arvö Part en 1988. Cette dernière s'inscrit dans la tradition des œuvres liturgiques destinées aux vêpres de l'Avent. Mais le vrai miracle de Noël de ce programme, c'est la présence d'une pièce restée inédite pendant plus de trois siècles ! Dans ce concert au titre volontairement décalé, la star reste en premier lieu l'enfant Jésus, qui a tant inspiré les compositeurs de l'époque baroque. Mais c'est aussi le mystérieux Christoph Demantius et sa *Missa Quem vidistis pastores*, interprétée pour la première fois depuis le 17e siècle, transcrite par Étienne Ferchaud à partir d'un manuscrit conservé à la bibliothèque de Leipzig. En contrepoint, trois pièces de Hieronymus Praetorius complètent ce programme, célébration de la beauté de la musique baroque pour le temps de Noël.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Dans le cadre de Baroque en scène

Chœur de chambre Aria Voce
Violone Jacques-Alexis Marcon
Orgue Mickael Durand
Chef de chœur Etienne Ferchaud

Programme
Christoph Demantius (1567-1643),
Missa Quem vidistis pastores à 8 voix
Hieronymus Praetorius (1560-1629)
Resonet in laudibus
Magnificat quinti toni à 8 voix
Angelus ad pastores ait à 8 voix
Arvo Pärt (né en 1935),
Sept Antiennes « O » du Magnificat

Jeu. 11 janv. 19h L'Auditorium

LA TIERCE
Construire un feu

Le collectif La Tierce affirme son goût pour l'épure dans une pièce chorégraphique tournée vers la mémoire et l'invention des premiers gestes. Construire un feu *oscille entre récit et mouvements pour échapper au temps.*

Du texte de Jack London auquel elle emprunte son nom, *Construire un feu* ne garde que la nécessité de maintenir le feu vaillant de bout en bout : pour brûler les certitudes mais aussi se maintenir en éveil. Sur scène, cinq danseuses et danseurs occupent un plateau sans décors, scénographie ou création lumière. Quelques pierres, des allumettes et des ocarinas suffisent à convoquer différents récits, à la recherche du premier geste. C'est la belle question qui traverse la nouvelle création du collectif La Tierce : Que s'est-il passé pour qu'un jour, une personne fasse un geste qui n'avait jamais été fait ? Un geste sans utilité ni finalité, purement abstrait. Une définition de la danse. Les réponses à cette question passent par des récits, témoignages et hypothèses adressés au public. Avec l'idée de chercher ce qui est déjà là, pour ne rien ajouter à un monde qui ploie sous le trop-plein de tout, mais aussi de créer une pièce qui pourrait exister à n'importe quelle époque. Un moment où l'énergie et la musicalité viendraient des seuls corps et d'un imaginaire partagé.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Durée 1h

Dans le cadre du Festival Trajectoires

En coréalisation avec Le Lieu Unique
Une coproduction La Soufflerie

Conception et chorégraphie
Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri

Co-création et interprétation
Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva

Ven. 12 janv. à 21h
Sam. 13 janv. à 18h

Théâtre Graslin

NINO LAISNÉ & FRANÇOIS CHAIGNAUD
Romances inciertos, un autre Orlando

En musique, chant et danse, Nino Laisné et François Chaignaud retracent le chemin de mélodies et figures androgynes espagnoles au fil des siècles. Une sublime réinvention.

François Chaignaud (chorégraphe, danseur, chanteur) et Nino Laisné (metteur en scène, arrangeur, compositeur) imaginent leurs créations comme autant d'architectures mouvantes, qui enjambent les styles. Créée en 2017 et depuis présentée dans le monde entier, *Romances inciertos, un autre Orlando* emprunte son nom à l'*Orlando* de Virginia Woolf, dont la vie se déploie sur plusieurs siècles, consacrée à l'écriture d'un unique poème reflétant les mutations des arts, sociétés et époques qu'il traverse. Au fil de trois actes, François Chaignaud incarne trois figures issues dela culture populaire espagnole, dont chaque époque a actualisé le récit : la Doncella Guerrara, travestie en homme pour partir à la guerre, l'archange San Miguel de Garcia Lorca et la Tarara, gitane andalouse. Sur une scène cerclée de tapisseries, quatre musiciens (bandonéon, viole de gambe, percussions et théorbe) l'entourent pour interpréter des mélodies apparues aux 16e et 17e siècles en Espagne. *Romances inciertos* met en scène ces deux trajectoires : la renaissance de personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir et l'infinie mutation de motifs musicaux à travers les siècles. La danse y surgit et s'impose comme art de l'impur, plaçant le corps à l'épreuve du présent.



Tarifs
Cat. 1
Avec la carte Plein 26€ | Réduit 13€
Sans la carte Plein 32€ | Réduit 16€
Cat.2
Avec la carte Plein 21€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 27€ | Réduit 13€

Durée 1h10

Dans le cadre de Baroque en scène et du Festival Trajectoires

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra

Chant et danse François Chaignaud
Bandonéon Jean-Baptiste Henry
Théorbe et guitare baroque
Daniel Zapico, Pablo Zapico
Viole de gambe
François Joubert-Caillet, Robin Pharo, Thomas Baeté
Percussions Pere Olivé

Conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné
Conception et chorégraphie
François Chaignaud

Mar. 16 & mer. 17 janv. 19h L'Auditorium

BINTOU DEMBÉLÉ
Rite de passage – solo II

Avec ce solo transmis au danseur house Michel Onomo, la chorégraphe Bintou Dembélé questionne à nouveau la façon dont le corps est traversé à la fois par l'expérience personnelle et les récits collectifs.

Figure majeure du hip hop, Bintou Dembélé trace depuis trente ans un sillon très singulier dans le paysage chorégraphique européen, où elle a rendu visible les marges contestataires autant que la recherche universitaire sur la pensée marronne. Historiquement, le marronnage, c'est la fuite des esclaves africain·es hors des plantations pour recréer des sociétés nouvelles. Le terme s'est ensuite étendu aux artistes à la conquête d'un espace de liberté, au mépris d'un système contraint. Avec *Rite de passage – solo II*, la chorégraphe poursuit sa tentative de définition d'une danse marronne, en évoquant ce qui traverse le corps du danseur : des récits, des expériences, une mémoire – personnelle ou collective. Après sa très remarquée version krump des *Indes Galantes* pour l'Opéra de Paris, Bintou Dembélé recentre son propos sur un corps seul. Au fil de plages musicales minimalistes et répétitives, le danseur house Michel Onomo crée une danse en perpétuelle transformation, entre douceur des ondulations et puissance du krump. Sa présence magnétique happe le regard et fascine.

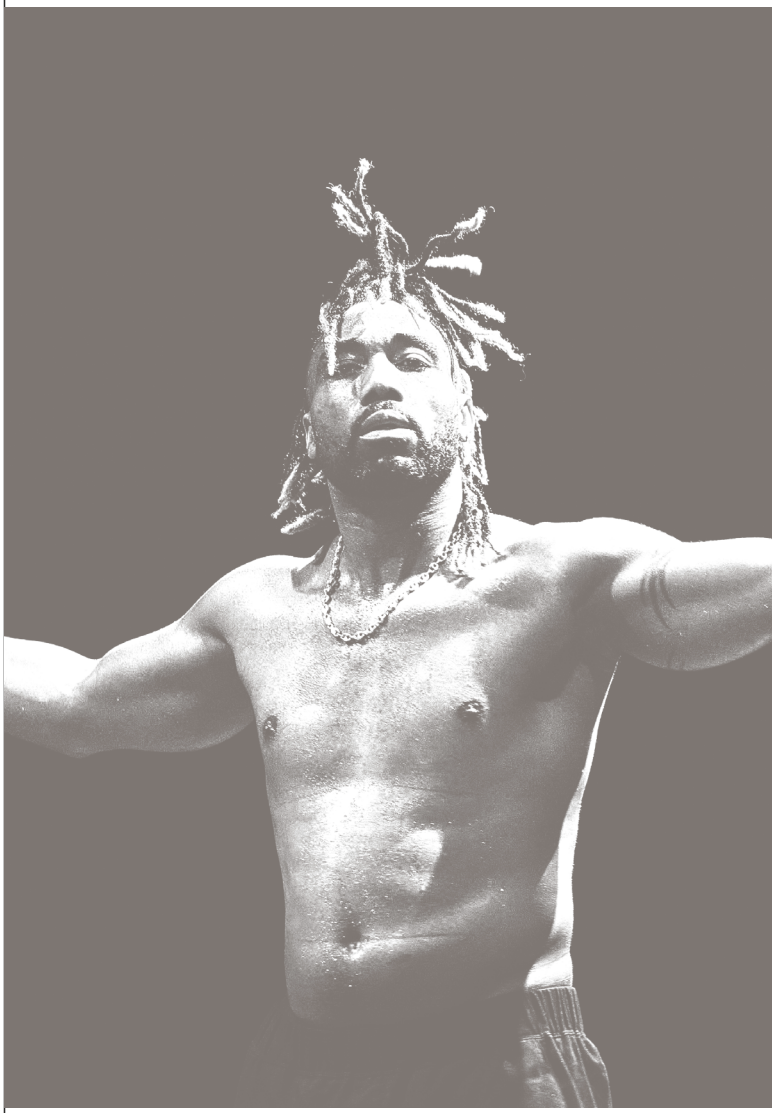
Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Durée 50 min

Dans le cadre du Festival Trajectoires

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

Conception Bintou Dembélé
Danseur Michel « Meech » Onomo



Mar. 23 janv. 20h L'Auditorium

ENSEMBLE 0
Give it to the sky

L'ensemble 0 et le musicien américain Peter Broderick redonnent vie à Tower of Meaning*, pièce emblématique du compositeur Arthur Russell. Un chef d'œuvre méditatif et émouvant.*

Avec ce programme exceptionnel, l'ensemble 0 met à l'honneur une œuvre à part dans le parcours chaotique du compositeur américain Arthur Russell (1951-1992), tardivement célébré pour une discographie aux allures de malle aux trésors cachés, où se pressent musique expérimentale, pop éthérée, disco ou folk. *Tower of Meaning* naît en 1980, sur une commande de Robert Wilson pour son opéra *Medea*. L'écriture et l'enregistrement de la partition (dirigée par Julius Eastman, autre génie new-yorkais fantomatique) sont déjà bien avancés quand la collaboration tourne court. Finalement publiées en 1983 par Philip Glass sous son label Chatham Square, les 70 minutes de *Tower of Meaning* sont saluées par la critique mais ignorées du public. Rarement jouée, l'œuvre méditative, à la fois minimale et densément orchestrée, sera réinterprétée en intégralité par un ensemble 0 au grand complet, associé au musicien américain Peter Broderick. Avec ce dernier, l'ensemble a eu accès aux archives d'Arthur Russell et jouera – pour la première fois – certaines chansons inédites, dont *Give it to the sky* qui donne son nom au projet.

Tarifs
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Une coproduction la Soufflerie

Mise en scène Christian Rizzo
Voix, percussions, guitare
Peter Broderick
Cor Pandora Burrus
Harmonium, mélodica, guitare
Sylvain Chauveau
Euphonium Vianney Desplantes
Claviers Jozef Dumoulin
Percussions Stéphane Garin, Amélie Grould
Flûtes Julia Gallego Ronda
Viole Barbara Hunninger
Violon Tomoko Katsura
Tuba Fanny Meteier
Sax, clarinette Julien Pontvianne

Mer. 24 janv. 20h Théâtre Graslin

TENGERTON
Les Mélismes des steppes

Sept interprètes associent voix et instruments pour porter haut les couleurs des musiques traditionnelles de Mongolie : chant long urtyn duu*, chant de gorge, vièles cheval, chant diphonique* khöömii *et louanges dans toute leur richesse originelle.*

Avez-vous déjà imaginé qu'une mélodie puisse suivre le contour d'un paysage ? C'est ce que les Mongols racontent parfois pour expliquer l'origine du chant long. Ce chant se dit long car les mélodies non mesurées traînent lentement d'une syllabe à l'autre, traversant parfois – le temps d'un souffle – une grande variété de techniques et ornements. Ce programme inédit permettra d'entendre la beauté de ces mélismes des steppes, à rebours des récentes habitudes d'interprétation tendant à les appauvrir, pour raviver la profondeur véritable de l'art de l'*urtyn duu*, avec deux des plus grands interprètes du genre. À leurs côtés : les diphonies, vièles et louanges du quartet Tengerton, qui succède au légendaire Egschiglen (1992-2022). Ce sont plusieurs générations d'héritiers du patrimoine traditionnel mongol quiseront représentées lors de ce concert exceptionnel.

Tarifs
Avec la carte Plein 20€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 25€ | Réduit 12€
[placement numéroté, en catégorie 1]

Dans le cadre de Voix du monde et de l'exposition « Gengis Khan – Les Mongols ont changé le monde » au Château des Ducs de Bretagne, Nantes

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra

Quartet de chant long
Chant long urtyn duu, chant court bogino duu
Erdenetsetseg Khenmedekh, Enkhbaatar Gankhuyag
Flûte limbe Erdenebold Dashtseren
Vièle cheval morin khuur, chant diphonique khöömii
Mandakhjargal Daansuren

Tengerton
Vièle ikh khuur, luth tovshuur
Uuganbaatar Tsend-Ochir
Vièle cheval morin khuur, hautbois bishguur, tovshuur, chant diphonique khöömii
Nasanjargal Ganbold
Vièle cheval morin khuur, khel khuur, chant diphonique khöömii
Yesun-Erdene Bat
Vièle cheval morin khuur, chant diphonique khöömii
Dalaijargal Daansuren

Sam. 03 fév. 11h L'Auditorium

MARION LÉVY
Et si tu danses

Dès 4 ans

La chorégraphe Marion Lévy imagine le petit Poucet devenu grand, dans un spectacle interactif et poétique, entre danse et théâtre. À la recherche des souvenirs perdus et de la légèreté de l'enfance.

Jadis petit, Poucet est devenu adulte et son corps semble ployer sous le poids de son sac à dos. À l'intérieur ? Des cailloux qu'il ramasse au sol, au cas où. Arrivé au cœur de la scène, dépouillée de tout décor ou artifice, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Et les enfants qui sont là, le public devant lui, vont pouvoir l'aider à retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Avec *Et si tu danses*, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'adresse pour la première fois aux spectatrices et spectateurs dès 4 ans. En complicité avec l'autrice Mariette Navarro, elle imagine un spectacle interactif où le public participe activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple confier des mouvements au danseur Stanislas Siwiorek, qu'il intégrera à sa partition. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse. Une collaboration joyeuse et émouvante.

Tarifs
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€
Sans la carte Plein 10€ | Réduit 6€

Durée 45 min

Avec Stanislas Siwiorek
Chorégraphie Marion Lévy
Texte et dramaturgie
Mariette Navarro



Jeu. 08 & ven. 09 fév. à 20h
Sam. 10 fév. à 17h

L'Auditorium

LAZARE
Des jambes pour une sirène

Dès 6 ans

Fantaisie théâtrale et musicale, ce spectacle donne une nouvelle lecture du conte d'Andersen. Ici, la curiosité et la joie de la découverte l'emportent sur la tristesse et l'injonction à grandir.

En réécrivant librement *La Petite Sirène*, Lazare aborde avec humour les grands sujets que soulève le conte : l'impatience de grandir, l'attirance vers un ailleurs, la vie après la morsure de l'amour, la métamorphose. La sirène monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer et c'est toute la turbulence de notre époque qui flotte devant ses yeux. En redessinant certains personnages à la lumière d'enjeux écologiques, Lazare donne une dimension nouvelle à cette histoire. L'auteur se place aussi du côté de l'enfance et d'un personnage chez qui la curiosité et la malice l'emportent sur la tristesse. *Des jambes pour une sirène* épouse la forme d'un poème visuel et musical : chaque espace (la terre, les fonds marins, le bateau ou le ciel) obéit à ses propres règles ; des objets détournés deviennent un monde en miniature. Portée par une création sonore puissamment évocatrice et une écriture composée de comptines et refrains, la pièce joue avec l'imaginaire, au fil d'un voyage vers les songes de la beauté.

Tarifs
Avec la carte Plein 10€ | Réduit 5€
Sans la carte Plein 12€ | Réduit 5€

Durée 1h

En coréalisation avec Le Grand T

Texte et mise en scène Lazare
Avec (en cours) Laurie Bellanca

Sam. 10 fév. | 18h30
Atelier philosophie
À partir de 6 ans | Durée 1h
Gratuit sur réservation
sur Legrandt.fr

Mar. 13 fév. 20h L'Auditorium

NINA GARCIA
De haut en bas, de bas en haut et latéralement

La guitariste Nina Garcia imagine une performance noise où les corps de deux instrumentistes et une danseuse sont gênés par des sculptures. Quels sons, quels gestes, quels possibles naissent de cette contrainte ?

Dans son travail de recherche autour de la guitare électrique, à mi-chemin entre musique improvisée et noise, Nina Garcia joue volontiers avec le chaos, pour en faire émerger des sons inédits. Avec *De haut en bas, de bas en haut et latéralement*, c'est le chaos qui va jouer avec les trois artistes sur scène, sous la forme de sculptures confiées à Jennifer Caubet, dessinant un espace de jeu instable. Elles auront une incidence sur la capacité des performeurs et performeuses à produire un son et sur le son lui-même. Elles les forceront à trouver d'autres gestes, d'autres modalités de jeu, via la fuite, la résistance, le repositionnement. Aux côtés de la guitariste, deux artistes à l'engagement physique total : le batteur Romain Simon (qui joue debout) et la performeuse Anna Gaïotti (claquettes, danse). Comment leur musique à haute intensité, bruitiste et percussive, sera affectée par les sculptures ? Comment les corps et les sons se contorsionnent-ils pour vibrer, toujours ? C'est un jeu chorégraphique qui se déroule ici, mais aussi une conversation à trois, sans mot.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Durée 40 min

Une coproduction la Soufflerie

Guitare Nina Garcia
Claquettes, danse Anna Gaïotti
Batterie Romain Simon
Sculptures Jennifer Caubet

Jeu. 15 fév. 20h La Barakason

SIRENS OF LESBOS

+ 1re partie

Acclamé pour son melting-pot pop doux et accueillant, le quintet suisse Sirens of Lesbos revient avec un deuxième album, promesse d'une nouvelle baignade en mer psychédélique.

Soit cinq Suisses issus de la scène bernoise ayant réalisé l'un des plus spectaculaires hold-up pop de ces dernières années, avec pour seule arme un sens consommé delamélodie et de la production. En un défi tenant presque de la blague (composer un tube pour enflammer les *dancefloors* à Ibiza), le quintet publie en 2018 *Long Days, Hot Nights*, tube instantané dont les claviers imparables et la voix soul se propagent bientôt sur les radios et les plateformes (si vous aimez les chiffres, prévoyez de compter les écoutes en dizaines de millions). Sirens of Lesbos aurait pu surfer sur cette vague mais a préféré peaufiner un premier album où funk, pop rétrofuturiste, dub, disco et rock envapé s'enlacent tendrement. Paru entre deux confinements à l'automne 2020, *SOL* est une fenêtre ouverte sur un soleil rassérénant. Après un temps d'absence, les Suisses remettent le couvert en 2023 avec *Peace*, nouvel album annoncé par deux douceurs pop, toujours portées par les chanteuses Jasmina et Nabyla Serag : *Easy*, ambiancée façon *seventies*, et *Sweet Harmony*, relecture du tube signé *The Beloved* en 1992. Tout un programme.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€



Pop

+ 1re partie

Sirens of Lesbos

Ven. 23 fév. 20h La Barakason

LANKUM

+ Île de Garde

Entre folk et post-rock, le quatuor irlandais Lankum revisite la musique traditionnelle de son pays, avec une intensité impressionnante.

Au fil des ans, le quatuor Lankum s'est peu à peu imposé comme l'un des grands noms du folk moderne, nouvelle preuve éclatante que les jeunes générations sont encore en prise avec leurs racines musicales. Il faut dire que Ian et Daragh Lynch, à l'origine du groupe, sont dublinois et trouvent dans le patrimoine irlandais un terreau particulièrement fertile. Avant de s'y plonger totalement, les deux frères ont publié deux albums sous le nom de Lynched, au début des années 2010, dans le registre d'un folk rock psychédélique et expérimental, une musique ébouriffée et brute dont on trouve encore les traces aujourd'hui chez Lankum. C'est flagrant à l'écoute de leur troisième album, le sublime *False Lankum* publié début 2023, où compositions originales et chansons traditionnelles sont portées par un même mouvement puissant. Violon, cornemuse, concertina, accordéon, guitare et voix se fondent en des sonorités denses et abrasives, entre fidélité aux racines du folk irlandais et dérives hallucinées imprégnées d'ambient ou de noise. Un tourbillon intense sur disque, que le groupe transforme en puissante tornade sur scène.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Uillean pipes, tin whistle, chant
Ian Lynch
Chant, guitare Daragh Lynch
Violon Cormac Mac Diarmada
Harmonium, accordéon, chant
Radie Peat



Jeu. 14 mars 20h Le Théâtre

SAN SALVADOR

Le sextet San Salvador revivifie le répertoire traditionnel occitan en offrant des compositions originales à des textes de chansons populaires. Polyphonies vocales et percussions s'y engouffrent en une transe étourdissante.

Entamé dans le circuit des musiques traditionnelles, le chemin de San Salvador a – au fil des ans – croisé un public de plus en plus large, entre des passages très remarqués dans de grands festivals et la sortie de l'album *La Grande Folie* en 2021. Difficile de résister à cette puissante bourrasque, une musique à la fois neuve et enracinée dans la tradition occitane, où voix et percussions sont de toutes les embardées rythmiques, élans mélodieux et virages dissonants.
Des chansons originales au caractère bien trempé, composées sur des textes issus du répertoire populaire occitan.
San Salvador compte deux duos frère-sœur mais les six interprètes se connaissent depuis leur enfance à Saint-Salvadour en Corrèze. C'est là qu'est née leur passion pour le répertoire populaire occitan, dans les ateliers de musique traditionnelle animés par l'ethnomusicologue Olivier Durif, qui collectait le répertoire rural de l'ouest du Massif central dans les années 70. Avec San Salvador, ses enfants Gabriel et Eva et leurs camarades reprennent aujourd'hui le flambeau à leur manière, vivifiante.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Dans le cadre de Voix du monde

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra

Composition, arrangement, direction artistique Gabriel Durif
Sonorisation Christophe Marraud
Voix, tom bass Thibault Chaumeil
Voix, tambourin Gabriel Durif
Voix Laure Nonique Desvergnes
Voix, grosse caisse
Sylvestre Nonique Desvergnes
Voix, tom bass Marion Lherbeil
Voix Eva Durif



Sam. 16 mars 18h L'Auditorium

MACADAM ENSEMBLE *Et lux* Wolfgang Rihm

Rencontre entre liturgie et musique contemporaine imaginée par le compositeur allemand Wolfgang Rihm, Et lux *est interprétée par Macadam Ensemble dans sa version pour quatuor à cordes et huit voix.*

Entamé au début des années 1970 sous le haut patronage de Karlheinz Stockhausen, dont il suit alors les cours, le parcours de Wolfgang Rihm est jalonné de plus de quatre-cents œuvres, dans des registres variés : musique de chambre ou vocale, pour solistes ou grands ensembles. Le compositeur allemand privilégie une musique expressive, dont le vocabulaire a beaucoup en commun avec le romantisme. Par sa dimension liturgique, son écriture complexe mais très accessible, *Et lux* en est un parfait exemple. La pièce est d'abord créée en 2009 à Cologne dans une version pour quatuor à cordes et quatuor vocal. Suivant une inclinaison de plus en plus forte pour la voix, Wolfgang Rihm en imagine une nouvelle version en 2015, avec cette fois huit chanteurs et chanteuses. C'est celle-ci que Macadam Ensemble interprète sous la direction d'Etienne Ferchaud. *Et lux* orchestre la rencontre entre la liturgie romaine du requiem – avec un texte conçu comme un collage de mots latin libérés de l'ordre liturgique – et l'expressivité exacerbée de la musique contemporaine, entre consonance et dissonance.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Voix Ellen Giacone, Annabelle Bayet, Vincent Lièvre-Picard, Ryan Veillet, Benjamin Ingrao, Mathieu Dubroca, Marc Busnel, Olivier Coiffet
Violons Pablo Schatzman, Blandine Chemin
Alto Loïc Massot
Violoncelle François Girard

Jeu. 21 mars 20h L'Auditorium

ANNA GAÏOTTI & VIERGE NOIR E *Les Antécédentes*

En associant danse, musique, texte et textile, Anna Gaïotti invite la figure de la prostituée à traverser Les Antécédentes, *pièce inspirée par le théâtre nô.*

Créé en 2020, *Les Antécédentes* est une pièce importante dans le parcours d'Anna Gaïotti, artiste associée à la Soufflerie, qui concentre les recherches que la chorégraphe mène autour de l'écriture poétique, la composition et la danse comme dialecte. Issue des arts martiaux japonais et de la performance, Anna Gaïotti met en scène le corps pour embrasser les doutes d'une identité. Inspirée par ses expériences dans le quartier de Langstrasse à Zurich, lieu de fête et de prostitution à ciel ouvert, *Les Antécédentes* évoque des personnes en changement, mutation ou transition, étrangères mais familières. Elles sont ici identifiées dans leur humanité, leur voix et les chimères qui les marquent. À l'expression d'un poème dans la forme traditionnelle du théâtre nô, est associée la musique interprétée sur scène par vierge noir e. Danse et musique s'entrelacent pour donner corps et voix à une figure en mutation : d'une sirène à une prostituée, d'un genre à l'autre, d'une geisha à un clown, d'une ombre à son corps. Clément De Boever et Anna Gaïotti y performent la danse comme unchant de pas et de souffles, de gestes inaudibles.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Durée 1h

Concept, texte et chorégraphie
Anna Gaïotti
Danse Anna Gaïotti, Clément De Boever
Musique Léo Dupleix, Sigolène Valax

Ven. 22 mars 20h30 Cinéma Saint-Paul

CARLA PALLONE
Racleurs d'océans et autres courts

Dans le cadre du cycle Carla Pallone ×3, la compositrice programme une soirée de courts-métrages, dont l'impressionnant Racleurs d'océans *(1952), qu'elle met en musique.*

Pour cette carte blanche au cinéma Saint-Paul, Carla Pallone propose un ciné-concert inédit. Elle interprètera en direct la musique qu'elle a composée pour *Racleurs d'océans*, muet à l'origine. Un océan de possibles s'ouvre pour la musicienne, devant les images impressionnantes tournées par Anita Conti, qui fut la première femme à s'aventurer aux confins de l'Atlantique Nord avec l'équipage d'un navire de pêche. Pendant de long mois, la réalisatrice a tourné des images incroyables, montrant le travail harassant mené, jour et nuit, dans des conditions de mer exécrables. *« Son film devient pour moi un terrain de recherches et d'expérimentations musicales, répondant à sa maîtrise du cadre et du montage. L'occasion d'embrasser un film dans son entièreté et de composer une pièce hors format. Avec le souci de saluer l'aventurière en osant m'aventurer avec elle. »* Elle présente deux autres films dont elle a composé la bande originale, avec la volonté de varier les registres. C'est une certaine esthétique de la métamorphose qui les rassemble et tisse des échos del'un à l'autre : le documentaire *Ce n'est qu'après* (2019) de Vincent Pouplard, en présence du réalisateur, et le moyen-métrage de fiction *Midnight Skin* (2023) de Manolis Mavris, sélectionné à la semaine de la critique à Cannes en 2023.

Tarifs
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€
Sans la carte Plein 10€ | Réduit 6€

En partenariat avec le Cinéma Saint-Paul, Rezé

Dans le cadre du cycle Carla Pallone ×3

Dim. 24 mars 16h Théâtre Graslin

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Blancanieves

Accompagné d'un quatuor de musiciens flamenco, l'ONPL interprète la sublime partition composée par Alfonso de Vilallonga pour le film Blancanieves *(2012) dans un ciné-concert inoubliable.*

Événement cinématographique espagnol de l'année 2012, le deuxième long-métrage du réalisateur Pablo Berger a raflé pas moins de dix récompenses à la cérémonie des Goya 2013, l'équivalent de nos César, dont celle du meilleur film. Il faut dire que *Blancanieves,* est un tour de force : film muet en noir et blanc, il adapte très librement l'histoire de Blanche-Neige, transposée dans l'Andalousie des années 1920. Dans cette lecture à la fois expressionniste et moderne du conte des frères Grimm, l'orpheline recueillie par des nains toreros se mue en torera jouant des banderilles au cœur des arènes de Séville. La narration est menée par la partition exceptionnelle composée par Alfonso de Vilallonga, chef-d'œuvre absolu marqué par des rythmes andalous et des airs de flamenco. Jouée en direct par les musiciens de l'ONPL, sous la direction du chef d'orchestre Clément Lonca, la partition nous transporte au cœur d'une véritable symphonie où la musique parle au nom des personnages.

Tarifs
Avec la carte Plein 26€ | Réduit 13€
Sans la carte Plein 32€ | Réduit 16€
[placement numéroté, en catégorie 1]

Durée 1h50
VO sous-titrée en français

Dans le cadre de Voix du monde et du Festival du Cinéma Espagnol

En partenariat avec Angers Nantes Opéra

Réalisation Pablo Berger
Musique Alfonso Villalonga
Direction Clément Lonca

Mer. 27 & jeu. 28 mars 20h L'Auditorium

LA CORDONNERIE
Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Dès 12 ans

Fidèle à son art de raconter des histoires avec les outils du théâtre et du cinéma mélangés, la compagnie La Cordonnerie s'inspire de Shakespeare pour imaginer une fable romanesque, surnaturelle et politique.

Un jour, Romy brave un interdit tacite et immémorial en traversant le large pont qui sépare deux mondes. De son côté, les gens sont invisibles, tout simplement dénués d'apparence physique et tous affublés du même masque ; de l'autre, les habitants nous ressemblent. Passée dans ce monde des visibles, la championne de ping-pong rencontre Pierre, vieux garçon doux et solitaire. L'amour immense qui naît bientôt entre eux les conduit sur le chemin d'une lutte contre les assignations, les préjugés et le morcellement de l'humanité. *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* met en scène l'histoire de deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Pour cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté, Métilde Weyergans et Samuel Hercule restent fidèles à une méthode qui a fait ses preuves depuis les débuts de leur compagnie en 2005 : un saisissant mélange de cinéma, théâtre, bruitages et musique jouée sur scène. Des matériaux qui rendent visible l'invisible en un tour de force poétique et mélancolique.



Tarifs
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 19€ | Réduit 15€

Durée 1h25

Texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans
et Samuel Hercule

Musique originale Timothée Jolly
et Mathieu Ogier
Avec Samuel Hercule,
Métilde Weyergans,
Timothée Jolly, Mathieu Ogier
A l'écran Samuel Hercule,
Valentine Cadic, Marin Moreau,
Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan,
Aurélia Petit, Pasquale d'Inca,
Chloé Chomis, Louise Pagès…

Sam. 23 mars | 10h
Stage de pratique théâtrale autour du thème de l'amour et de l'invisible
Durée 3h
Gratuit sur présentation du billet du spectacle – Réservation indispensable

Ciné-spectacle
Ne pas finir comme Roméo et Juliette
La Cordonnerie

Mar. 02 avr. 20h L'Auditorium

ORCHESTRE LA SOURDE
Concerto contre piano et orchestre

La Sourde propose une version peu orthodoxe du Concerto pour clavier en ut mineur *de Carl Philipp Emanuel Bach, où désordre, humour et improvisation dévient le cours habituel d'un concert.*

Si nous connaissions le concerto « pour » (flûte, clarinette ou main gauche), personne n'avait jusque-là imaginé qu'il puisse être « contre ». C'est la proposition loufoque dont se sont emparée Samuel Achache, Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Eve Risser, artiste associée à la Soufflerie, pour imaginer le premier spectacle de La Sourde. Soit une quinzaine d'instrumentistes pour un concert mis en scène à la manière d'une pièce de théâtre (ou l'inverse), où les interprètes se (dé)placent de façon peu orthodoxe et ré-imaginent en permanence leur espace de jeu. Il y a du Tex Avery ou du Marx Brothers dans cette façon de dynamiter l'orchestre, entité habituellement si codifiée. Jouée par des interprètes de haut-vol, la musique change de forme, de tempo et de couleur sous nos yeux. Au cœur de ce concert pas comme les autres, émergent des questions essentielles : Qui dirige vraiment un orchestre ? Quelle est la conduite à tenir face à des partitions et pourquoi ? La réponse tient en une ode poétique à l'éloquence des notes, à l'art de l'interprétation, à la magie qui opère à mi-chemin entre les partitions et les oreilles des mélomanes.



Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Durée 1h20

Une coproduction la Soufflerie

Conception Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang
Batterie, percussions Thibault Perriard
Piano Eve Risser
Trompettes Olivier Laisne, Samuel Achache
Clarinettes, saxophones Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert
Flûte Anne Emmanuelle Davy
Cor Nicolas Chedmail
Violons Marie Salvat, Boris Lamerand
Violes de gambe Etienne Floutier, Pauline Chiama
Violoncelles Gulrim Choi, Myrtille Hetzel
Théorbe Thibaut Roussel
Contrebasses Matthieu Bloch, Youen Cadiou

Musique baroque
Concerto contre piano et orchestre
Orchestre La Sourde

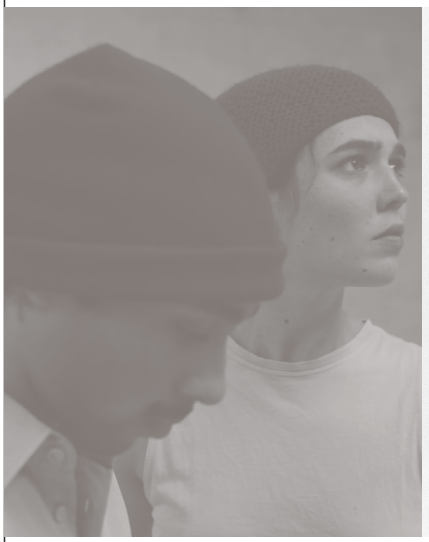
Mer. 03 & jeu. 04 avr. 19h ou 20h TU-Nantes

LÉA VINETTE + LES IDOLES

Une soirée pour découvrir deux propositions chorégraphiques, imprégnées de références cinématographiques : Léa Vinette place son duo au cœur de l'espace poétique du feu et du volcan quand Les Idoles imaginent une performance pour deux interprètes et un musicien, autour de l'idée de transformation.

LÉA VINETTE — *Nos FEUX*
Pour répondre à une forme d'aliénation de la nature et une tyrannie du contrôle qui semblent traverser nos sociétés, Léa Vinette convoque la figure du volcan comme force de libération. De la même façon qu'on ne peut prévoir une éruption, le corps a des réactions hors de notre contrôle. *Nos FEUX* honore cette imprévisibilité. Le travail des volcanologues Katia et Maurice Krafft nourrit le terreau d'un monde chorégraphique rouge et explosif, qui épouse la forme d'une comédie musicale fragmentée et absurde. La chorégraphe et le danseur Stanley Ollivier suivent la pulsation imprévisible d'une tectonique des émotions et des mouvements.

LES IDOLES — *REFACE*
Au fil d'une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation, *REFACE* rend visibles ces métamorphoses imperceptibles et incessantes qui rendent manifeste notre complexité. La pièce se déploie en un terrain où jouer, se contredire et s'émanciper d'une identité que l'on s'impose. Chandra Grangean et Lise Messina chorégraphient un effeuillage facial et hypnotique : à partir de matières et de postiches, elles transforment insidieusement leurs postures et visages. L'aspect plastique et cinématographique de leur performance doit autant à Cindy Sherman qu'à David Lynch.





Tarifs

Avec la carte Plein 10€ | Réduit 6€
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 10€

Une soirée, deux spectacles :
19h | *REFACE* + 20h | *Nos FEUX*
ou 20h | *Nos FEUX* + 21h | *REFACE*

Une soirée proposée par le TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants
En partenariat avec la Soufflerie, Musique et Danse en Loire-Atlantique et le Théâtre Francine Vasse
Avec le soutien de Voisinages – Région Pays de la Loire

Nos FEUX
Concept et chorégraphie Léa Vinette
Création et performance
Stanley Ollivier, Léa Vinette

REFACE
Conception Collectif Les Idoles
Interprètes Chandra Grangean, Lise Messina
Création musique live
Martin Malatray-Ravit

Sam. 06 avr. 17h L'Auditorium

JONAS CHÉREAU
Temps de Baleine

Dès 6 ans

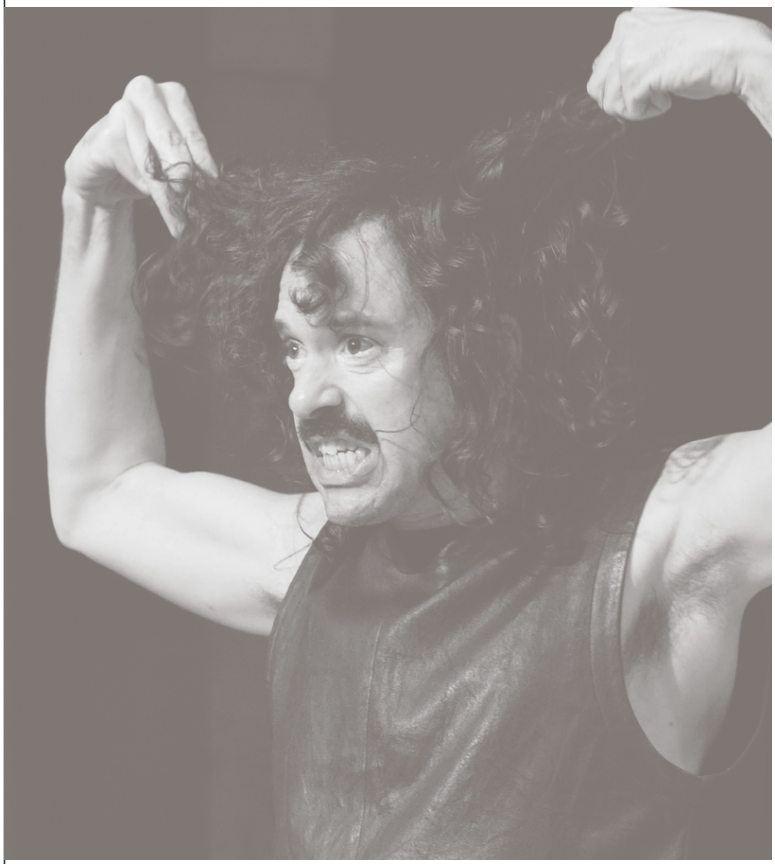
Le danseur et chorégraphe Jonas Chéreau adapte son premier solo à l'attention des plus jeunes. Une « météodanse » burlesque et poétique pour prendre la température de nos humeurs.

En 2019, Jonas Chéreau créait *Baleine*, un solo autour du changement climatique, en imaginant une étude météorologique dansée, où chaque mouvement enclenchait le suivant dans une réaction en chaîne burlesque. Au côté de deux écrans où les mots exécutent leur propre chorégraphie, le danseur retrouve aujourd'hui les gestes de son spectacle, dans un format adapté aux plus jeunes. *Temps de Baleine* est pensé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse, tandis qu'avec sa « météodanse », Jonas Chéreau s'amuse à relier les états intérieurs, les émotions, à ceux de l'extérieur. En équilibre entre abstraction et fiction, magie et contemplation, le danseur pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : C'est quoi le problème avec le climat ? Ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

Tarifs
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€
Sans la carte Plein 10€ | Réduit 6€

Durée 40 min

Création et interprétation
Jonas Chéreau



Sam. 6 avr. | 10h
Atelier de danse autour des émotions
Durée 1h30
Gratuit sur présentation du billet du spectacle – Réservation indispensable

Mer. 21 & jeu. 22 fev. | 20h
À découvrir au TU-Nantes
RÉVERBÉRER
la nouvelle création de Jonas Chéreau

Parcours croisé Achetez un billet pour l'un des spectacles et bénéficiez d'un tarif spécial de 6€ pour l'autre, auprès du TU-Nantes ou de la Soufflerie

Mar. 09 avr. 20h L'Auditorium

HORTENSE BELHÔTE
Une Histoire du football féminin

Dans cette nouvelle conférence drôle et enlevée, la comédienne Hortense Belhôte revisite l'histoire du foot féminin (et du 20e siècle) avec une focale féministe et engagée.

L'intérêt que porte Hortense Belhôte à l'histoire de l'art, partagé avec un enthousiasme communicatif dans la série *Merci de ne pas toucher* (sur arte.tv) ou la conférence *Performeureuses* (en décembre à la Soufflerie) n'est pas exclusif. Et le nombre de sujets sur lesquels la comédienne peut jeter son regard politique et queer est, on l'imagine, sans limites. Et en cette année olympique, pourquoi ne pas s'intéresser au sport et plus particulièrement au foot féminin ? En 1919 est organisé le premier championnat de France féminin, avec quelques dizaines de joueuses. Cent ans plus tard, la France accueille la coupe du monde féminine, retransmise dans le monde entier. Une victoire historique ! Mais attention, au football comme en histoire, le résultat ne reflète pas toujours la physionomie du match et la victoire est à nuancer. Le sexisme est-il vraiment derrière nous ? Cette conférence spectaculaire est l'occasion de traverser le 20e siècle à travers l'histoire du foot mais aussi celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie. En une somme réjouissante de connaissances et histoires personnelles, la conférence performée joue sur le plaisir de piéger notre propre culture.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Durée 45 min

Conception et interprétation
Hortense Belhôte

Conférence spectaculaire
Une Histoire du football féminin
Hortense Belhôte



Festival UP!
Festival pluridisciplinaire tourné vers la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui, UP ! se déploiera du 9 au 12 avril 2024, au fil de différents rendez-vous à Rezé. Plus d'informations sur lasoufflerie.org à partir de mars

Ven. 12 avr. 20h L'Auditorium

JOACHIM MAUDET
Kid #1

Dès 12 ans

Seul en scène, Joachim Maudet incarne plusieurs voix, histoires et personnages pour raconter le passage entre la cour du primaire et la cour du collège. Une histoire d'enfants, de jeux, d'innocence et d'incompréhension, portée par l'art fascinant de la ventriloquie.

Après avoir proposé un texte à trois corps dans ~~*WELCOME*~~, présenté à la Soufflerie en 2023, Joachim Maudet déplace ses talents de chorégraphe et ventriloque dans un solo aux qualités plus narratives. Il y raconte l'expérience, banale et fondatrice, du passage d'un âge de l'enfance à un autre, de la cour de l'école primaire – où les enfants jouent et virevoltent – à celle du collège, où les corps s'arrêtent de jouer, marchent et se codifient. Pour cela, *Kid #1* opère comme un travail de mémoire. Un adolescent se présente d'abord, corps aux aguets découvrant le monde de la conscience et du contrôle. Il est bientôt traversé par la mémoire de ces imaginaires foisonnants qui caractérisent les corps libres des enfants. Si Joachim Maudet est seul en scène, ce sont plusieurs personnages et voix qui se bousculent et l'accompagnent. Pièce de groupe dans un seul corps, *Kid #1* ouvre un cycle sur l'enfance, où le chorégraphe entend déceler ces moments marquants qui ont façonné l'adulte que l'on est aujourd'hui.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

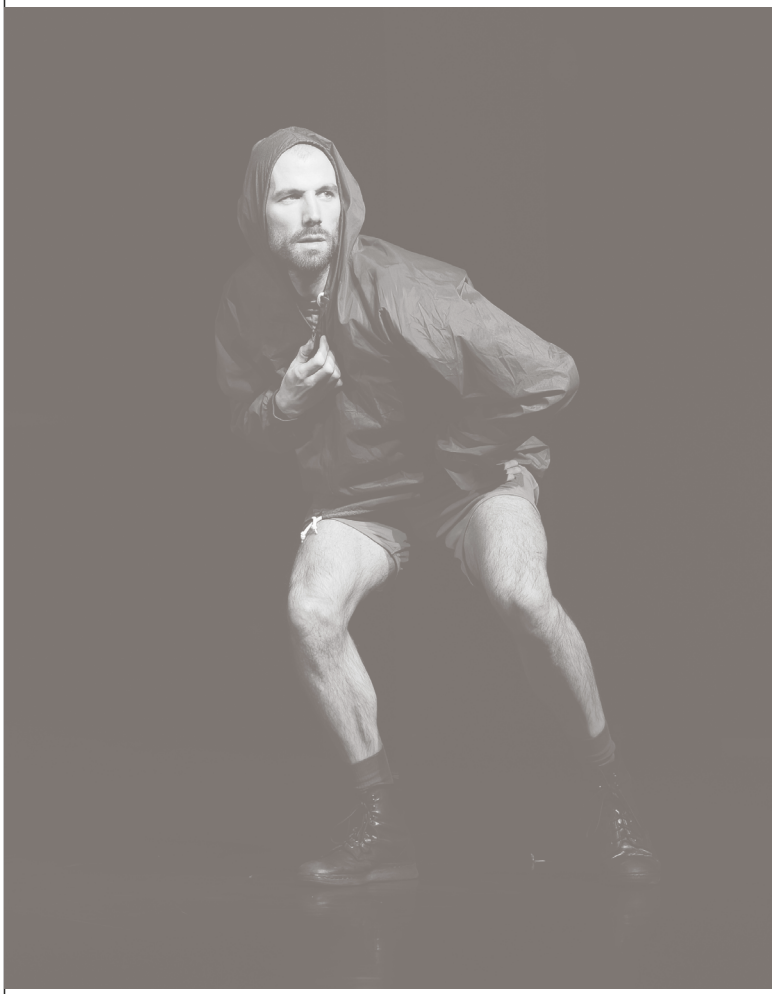
Durée 50 min

Une coproduction la Soufflerie

Chorégraphie et interprétation
Joachim Maudet

Sam 13 avr. | 10h
Stage : découvrir la relation et la dissociation du corps et de la voix
Durée 3h
Gratuit sur présentation du billet du spectacle – Réservation indispensable

Danse parlée
Kid #1
Joachim Maudet



Festival UP!
Festival pluridisciplinaire tourné vers la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui, UP! se déploiera du 9 au 12 avril 2024, au fil de différents rendez-vous à Rezé. Plus d'informations sur lasoufflerie.org à partir de mars

Jeu. 18 avr. 20h L'Auditorium

VACΛRME

Audacieuse, rigoureuse et accessible, post-minimaliste et post-rock, la musique du trio à cordes VACΛRME ne ressemble à rien sinon à une certaine définition de la beauté.

VACΛRME est né en 2012, d'une rencontre entre les violonistes Carla Pallone et Christelle Lassort et le violoncelliste Gaspar Claus. Les trois instrumentistes ont en commun une certaine défiance à l'endroit des académies et des chapelles. Au sortir du conservatoire, leur pente naturelle les conduit sur un chemin où les esthétiques les plus variées conversent à bâtons rompus : rock, folk, musiques baroques, modernes, traditionnelles ou expérimentales, autant de vocabulaires que VACΛRME choisit d'embrasser. On a ainsi pu les voir aux côtés de Rone, Matt Elliot ou Barbara Carlotti, se pliant aux exigences du format pop, mais aussi lors de concerts que le trio envisage comme des expériences uniques. En 2017, VACΛRME livre ainsi une performance hors-norme à la Philharmonie de Paris, tenant un *la* continu toute une nuit. En 2018, dans un tout autre registre, un premier album frappe par la finesse de ses textures et un travail très élaboré sur les rythmes, mélodies et harmonies. On y entend des échos du post-rock et du minimalisme, une rigueur et une sensibilité puissantes. Le trio travaille à une suite, dont le public de la Soufflerie aura la primeur.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€

Violons Carla Pallone, Christelle Lassort
Violoncelle Gaspar Claus

Dans le cadre du cycle Carla Pallone ×3
Voir aussi page p. 12 et p. 70



Dim. 28 avr. 17h L'Auditorium

STRADIVARIA
Amour, Gloire et Beauté

Stradivaria présente les visages de la cantate française au fil d'un programme qui ressuscite l'effervescence des salons parisiens au début du 18e siècle, où se jouent les œuvres virtuoses de Louis-Nicolas Clérambault ou Philippe Courbois.

Amour, gloire, beauté : ainsi vont les fantasmes du monde… Dans les salons parisiens du début du 18e siècle, on conte ces rêves en musique. La cantate française, véritable rivale de l'opéra, s'invite dans les lieux plus intimes et devient le nouveau genre à la mode. Elle chante les passions humaines au fil de partitions où la virtuosité de la voix magnifie l'expressivité du texte et de la musique.
Dans un esprit de réunion des goûts français et italien, Louis-Nicolas Clérambault porte la cantate française à point inédit de perfection formelle. Le programme imaginé par Stradivaria en donne deux vibrants exemples : *Pyrame et Thisbé* met en scène les amours tragiques d'amants séparés par la haine de leurs familles ; *Le Soleil vainqueur des nuages*, « cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du roi », est jouée en 1721 à la gloire de Louis XV. Quant à la cantate *Don Quichotte* de Philippe Courbois, elle explore la dimension burlesque dans la quête d'idéal du héros de la Mancha. Volubiles et brillantes, les pièces instrumentales du programme reflètent aussi l'atmosphère musicale de l'époque.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Dans le cadre de Baroque en scène

Ténor Mathias Vidal
Hautbois et direction musicale
Guillaume Cuiller
Flûte, violon, viole, théorbe et clavecin distribution en cours

Mar. 07 mai 20h L'Auditorium

MARION COUSIN & ÉLOÏSE DECAZES
Chants du Trás-os-Montes

À deux voix et avec des instruments pas vraiment traditionnels, Marion Cousin et Éloïse Decazes interprètent des chants vernaculaires du nord-est du Portugal. En toute liberté.

Chacune sur son chemin, les musiciennes et chanteuses Marion Cousin et Éloïse Decazes avancent au gré d'aventures où la chanson mais aussi les musiques traditionnelles et expérimentales sont revisitées et réinterprétées. Marion Cousin s'y est employée au sein du duo Catalina Matorral et en compagnonnage avec le violoncelliste Gaspar Claus ou le groupe Kaumwald ; Éloïse Decazes comme moitié d'Arlt et en amitié avec le guitariste Eric Chenaux ou l'improvisatrice Delphine Dora. Depuis quinze ans, ces chemins se croisent et ont fini par dresser non seulement un itinéraire bis de grandes randonnées musicales mais aussi un tissu d'amitiés qui forme l'une des scènes les plus vivifiantes en France. Aujourd'hui, les deux chanteuses s'associent pour donner leur version amoureuse et personnelle du répertoire vernaculaire du Trás-os-Montes, pays du nord-est du Portugal. Au-delà des monts, le duo a trouvé un bouquet de chants de travail, de fête ou d'exaspération, interprétés dans un idiome régional, le mirandais – ici semi-phonétique et joueur. Accompagnées de boîtes à rythme, synthés un peu frustres et touches de guitare, elles réinventent un patrimoine à la mesure de leur approche, libre et étonnante.

Tarifs
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Dans le cadre de Voix du monde

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra

Jeu. 16 mai 20h L'Auditorium

STEVE POTTS & FRANÇOIS RIPOCHE
Ripotts Quintet

Retrouvailles au sommet entre les saxophonistes François Ripoche et Steve Potts, amis de longue date. En quintet, ils écrivent un nouveau chapitre d'une histoire intimement liée au pays nantais.

Ces deux-là se connaissent depuis la fin des années 80 et une rencontre dans un bar nantais, moment de partage improvisé et inattendu. François Ripoche n'est alors pas encore le musicien reconnu pour ses collaborations et aventures les plus variées (arrangeur auprès de Philippe Katerine, maître d'œuvre de projets purement jazz ou d'incursions dans le théâtre musical et le ciné-concert). Steve Potts, un Américain à Paris, est lui déjà une légende : partenaire historique de Steve Lacy, il a joué avec John Coltrane, Eric Dolphy ou Mal Waldron. Au fil du temps, les deux saxophonistes se lient d'amitié et se retrouvent régulièrement : à la Péniche bleue à Nantes puis au cœur du vignoble avec le festival Jazz sur lie, dont Steve Potts est une sorte de parrain, invité pour une carte blanche à chaque édition. Ensemble, ils participent à une multitude d'expériences musicales et d'albums très remarqués, comme *Le Souffle des terroirs* (2001) ou *Happy Mood* (2020). C'est ce dialogue que les deux saxophonistes vont poursuivre sur la scène de l'Auditorium, en quintet, pour un grand moment de jazz en liberté.

Tarifs
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€
Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec Steve Potts, François Ripoche, Darryl Hall, Simon Goubert et Mickael Felberbaum

Dans le cadre de Jazz en phase



Jeu. 23 mai 20h L'Auditorium

LA FÉLINE

La Féline déploie sur scène les trésors émouvants de son dernier album, Tarbes*, image affective d'une ville et roman d'apprentissage, qui répond à la plus haute idée de la pop.*

Agnès Gayraud a plusieurs casquettes : universitaire, elle est docteure en philosophie et a publié en 2018 le très remarqué *Dialectique de la pop* ; autrice compositrice, elle chante – en français – une pop élégante et personnelle, sous le nom de La Féline. Après plusieurs EP entre 2009 et 2014, son talent se déploie en longueur sur les albums *Adieu l'Enfance* (2014), *Triomphe* (2017) et *Vie Future* (2019). Salué à juste titre comme l'un des albums importants de 2022, *Tarbes* est entièrement consacré à la ville où Agnès Gayraud a grandi, tissage de souvenirs, de fiction et d'images créant le portrait affectif d'un lieu. Très peu savent faire en France ce que fait La Féline avec une apparente facilité : plier des textes denses aux métriques de la pop, associer précision et poétique des mots d'un côté, fluidité et musicalité des mélodies de l'autre. Cet équilibre et la voix d'Agnès Gayraud, douce et franche, la campent en petite sœur de Suzanne Vega, jusque dans les sonorités qui traversent *Tarbes*, réminiscences d'un mélange entre synthétiseurs et guitare électrique qui a marqué les années 80-90, celles-là même où elle arpentait la ville où elle est née.

Tarifs
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€
Sans la carte Plein 17€ | Réduit 13€



Jeu. 30 mai 20h L'Auditorium

SÉBASTIEN ROUX
Jeux sonores

À rebours des idées reçues sur la musique contemporaine, le compositeur Sébastien Roux invite à une série de jeux sonores, où l'amusement crée des partitions inattendues et collaboratives.

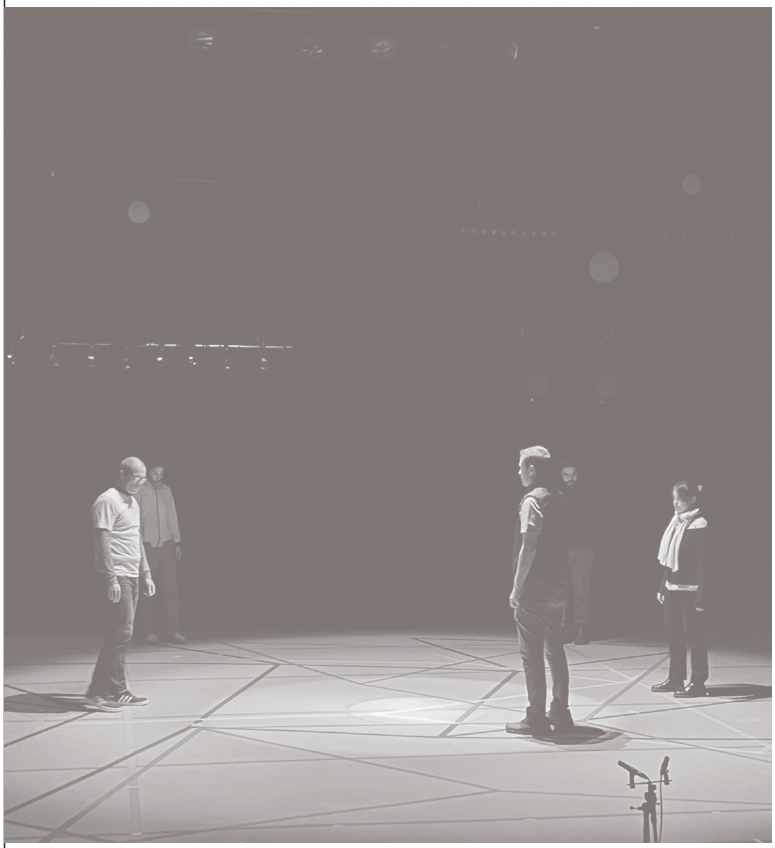
Soit une ludothèque sonore, imaginée par le compositeur Sébastien Roux et ses acolytes. Des jeux nommés « Topologies » (un casse-tête collaboratif), « Cible » (jeu compétitif conçu sur le principe du chifoumi) ou « Villageois et Loups-garous », conçus pour réunir entre 2 et 18 joueurs et joueuses.
En amont de la représentation de ces *Jeux sonores* à l'Auditorium, l'équipe recrutera un groupe de personnes curieuses et motivées, qui seront formées lors de deux samedis d'initiation. Tout le monde est bienvenu, jeux et instruments ne nécessitant ni maîtrise particulière ni connaissance du solfège. Troisième étape : le concert-tournoi. Sur scène, un groupe de performeuses et performeurs munis d'objets sonnants se livre à une suite de jeux sonores. Au sol, à l'instar d'un terrain multisport, un réseau de lignes de couleur encadre leurs actions. Loin du simple prétexte ou dela seule contrainte, le but des joueurs est avant tout de gagner la partie. En invitant les spectateurs et spectatrices à suivre leur activité et à en percer les ressorts, le jeu se transforme progressivement en rituel puis en spectacle, où le ludique et le musical font… jeu égal.

Tarifs
Avec la carte Plein 10€ | Réduit 5€
Sans la carte Plein 12€ | Réduit 10€

Concept Sébastien Roux

Écriture des jeux et performance
Sébastien Roux, Diane Blondeau, Clément Canonne, Clément Lebrun

Concert-tournoi
Jeux sonores
Sébastien Roux



Vous souhaitez participer ?
Ouvert à toutes et à tous à partir de 16 ans, il suffit d'être motivé·e et de participer aux différentes étapes du projet :

Formation aux jeux | 6 avr. et 25 mai 2024
Répétition | mer. 29 mai 2024 (en soirée)
Concert-tournoi | jeu. 30 mai 2024 | 20h

Pour s'inscrire ou plus de renseignements
billetterie@lasoufflerie.org ou au 02 51 70 78 00

Mar. 04 juin 20h Église Saint-Paul

ARIA VOCE
King size

L'ensemble Macadam et le chœur de chambre Aria Voce revisitent un répertoire d'œuvres commandées et composées pour différents événements royaux en Europe, aux 17e et 18e siècles.

Directeur artistique des ensembles Macadam et Aria Voce, Étienne Ferchaud a imaginé ce programme original, qui rassemble des œuvres composées sur mesures pour les rois, reines, princes et princesses de l'époque baroque. Régulièrement sollicités afin de valoriser – par leur art – les événements marquants de la vie politique ou religieuse, Bach, Purcell, Schütz, Monteverdi ou Haendel sont ici convoqués pour un concert de circonstance royale, format King Size ! Mariages, funérailles, victoires et anniversaires en tout genre ont ainsi été le prétexte à des compositions musicales de circonstance, à l'image de leurs dédicataires et à la hauteur de leurs existences. Le programme donnera notamment à entendre *Zadok the Priest*, hymne composé par Georg Friedrich Haendel pour le couronnement du roi George II de Grande-Bretagne en 1727, ou encore la pièce écrite par le compositeur Henry Purcell en 1695 pour le service funèbre de la reine Marie II d'Angleterre.

Tarifs
Avec la carte Plein 16€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 23€ | Réduit 16€

Dans le cadre de Baroque en scène

Chœur de Chambre Aria Voce
Direction musicale Etienne Ferchaud
Violons Camille Aubret, Emmanuelle Barré, Carla Pallone
Alto Gwenola Morin
Violone Jacques-Alexis Marcon
Cornets à bouquins Benjamin Bédouin, Hugo Macé
Saqueboute Rémi Lécorché
Basson et hautbois Michelle Vandenbrouck
Orgue Augustin Belliot

Programme
Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli, Henry Purcell, Heinrich Schütz, Jean-Sébastien Bach, Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel

Jeu. 06 juin 20h Théâtre Graslin

NISHTIMAN PROJECT

Emmené par le percussionniste Hussein Zahawy et le joueur de oud Goran Kamil, Nishtiman efface les frontières pour donner vie à une musique kurde flamboyante, à la fois bien ancrée dans la tradition et le regard tourné vers l'avenir.

Depuis un peu plus de dix ans, Nishtiman dessine les contours d'un Kurdistan rêvé, au-delà des frontières et de l'écartèlement d'un peuple entre Turquie, Syrie, Irak et Iran. Nishtiman signifie « patrie » en kurde et c'est toute la beauté du projet imaginé par Hussein Zahawy, né en Irak et basé à Londres depuis les années 90 : faire de la musique une terre d'accueil. Le percussionniste a donc réuni des instrumentistes de plusieurs nationalités autour de la musique, la langue et la culture du peuple kurde. Une aventure pionnière et audacieuse, par sa fidélité aux sonorités et à l'esprit des musiques traditionnelles de la région mais aussi par sa puissance d'incarnation et d'invention. Les albums *Kurdistan* (2013) et *Kobane* (2016), comme leurs concerts enfiévrés, le prouvent avec éclat. Sous la direction d'Hussein Zahawy, joueur de daf, dohol etbendir, et de Goran Kamil, compositeur et joueur d'oud, le groupe donne vie à une musique hypnotique, entre élans épiques et moments plus doux, instrumentations traditionnelles et improvisations virtuoses. Une musique qui a conservé une âme radieuse et combative au fil des siècles et dessine un futur ouvert au monde.

Tarifs
Avec la carte Plein 20€ | Réduit 10€
Sans la carte Plein 25€ | Réduit 12€
[placement numéroté, en catégorie 1]

Dans le cadre de Voix du monde

En partenariat avec
Angers Nantes Opéra

Direction artistique, Daf, Dohol, Bendir Hussein Zahawy
Compositions, Oud Goran Kamil
Chant Ayub Ali
Kamanche Mehrzad Azami Kia
Zorna, Balaban, Duduck Ertan Tekin
Santour Siavash Kamkar
Percussions Robin Vassy

Sam. 08 juin 11h et 17h En extérieur

DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES *Donne-moi la main (Happy Manif)*

Dès 8 ans

Casque audio sur le crâne et musique en tête, les enfants investissent l'espace public pour un spectacle chorégraphique participatif. Avec Donne-moi la main (Happy Manif)*, la peur de l'autre et les stéréotypes vont passer un sale quart d'heure.*

Après avoir investi des cours d'écoles de Rezé en mars, la joyeuse manifestation imaginée par les chorégraphes David Rolland et Élise Lerat se déploie sur une place de la ville. Le point commun entre ces différents lieux ? Leur usage très codifié, qui obéit à toutes sortes de préjugés, stéréotypes et rapports de pouvoir, souvent sans que l'on s'en rende vraiment compte. La peur de l'autre, les relations entre filles et garçons, le partage de l'espace, autant de notions que *Donne-moi la main (Happy Manif)* prend à bras le corps pour les passer au shaker d'un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé. Comment ça marche ? Les enfants et les adultes se voient attribuer un casque sans fil, où musique originale et tubes pop sont le carburant d'une mise en mouvement collective. Les deux interprètes de la pièce sont présent·es à chaque instant pour encadrer le groupe et lui montrer les mouvements des séquences dansées mais aussi l'inviter à des jeux théâtraux et se projeter en artiste, en paysagiste, voire en super héros et héroïne. L'occasion de fantasmer un espace public idéal et amener à une réflexion sur ce qui fait naître les discriminations.



Gratuit
Sur réservation à partir d'avril

Durée 50 min

Conception David Rolland et Élise Lerat
Composition musicale, montage sonore Roland Ravard

Avec (en alternance)
Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Élise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin

LE GRAND ORCHESTRE DU TRICOT
Constantine
Production Tricollectif
Coproduction Full Rhizome, Le Théâtre de Cornouaille de Quimper, La Scène nationale d'Orléans, Maison de la musique de Nanterre – scène d'intérêt national – art et création – pour la musique, le festival Jazz sous les Pommiers, CCAC.
Avec l'aide de Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide auxensembles conventionnés, la Ville d'Orléans au titre du fond de soutien à la création artistique.
Soutiens la Région Île-de-France, le CNM, l'ADAMI et la Sacem

ANTHONY BREUREC
SpaceSongs
Production Alambic' *Coproductions* Le Grand T Nantes, La Soufflerie Rezé, Le Quatrain Haute Goulaine, Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants Nantes
Soutiens Onyx Saint-Herblain, TU-Nantes, lieu unique Nantes, Nouveau Studio Théâtre Nantes, Espace Cœur en Scène Rouans, Les Fabriques – Laboratoire(s) artistique(s) Nantes, Espace Renaissance Donges, La Ferronnerie Paris, la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région Pays-de-la-Loire et de la DRAC Pays-de-la-Loire

LAURENT CEBE
MOCHE 04 – LUCIE COLLARDEAU
Coproduction Des Individué.e.s, TU – Nantes, Chorège – CDCN de Falaise, la Place de la Danse – CDCN de Toulouse, le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants, la Soufflerie
Aide à la création DRAC des Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique, la Ville de Nantes

LES KAPSBER'GIRLS
Donne sacre, Donne profane
Soutiens ADAMI, Centre National de la Musique

ANNA GAÏOTTI ET JEAN BENDER
Muon S
Production LOVALOT
Coproduction Les Bazis, la Soufflerie

NINA GARCIA & ARNAUD RIVIÈRE
Autoreverse
Production Sonic Protest
Coproduction La Muse en Circuit – CNCM et M2F Créations | Lab GAMERZ
Soutiens DRAC Île-de-France, GMEM – CNCM

LA CORDONNERIE
Ali Baba et les 40 voleurs
Production La Cordonnerie
Coproduction Le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Les Saisons/Théâtre de Givors, Le service culturel du CAPI, La Maison des arts de Thonon-Evian
Soutiens Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

LOÏC TOUZÉ
Cabaret Brouillon
Production ORO
Coproduction CDCN Chorège – Falaise, CDCN Atelier de Paris, Cndc – Angers dans le cadre des Accueil Studio, la Soufflerie
Partenaires Buda, Courtrai
Aide à la création Région Pays de la Loire

COMPAGNIE LE P'TIT CIRK
Les dodos
Production Compagnie LE P'TIT CIRK
Coproduction Le Carré Magique – PNAC – Lannion (22), La Cité du cirque Marcel Marceau – Le Mans (72), Theater op de Markt – Dommelhof (BE), Le Prato – PNAC – Lille (59), TRIO...S – Scène de territoire pour les arts de la piste – Inzinzac-Lochrist (56), Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29), avec le soutien de la SPEDIDAM
Soutiens la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque, la DRAC Bretagne, dans le cadre d'un conventionnement
Subventions Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion

LA TIERCE
22 ACTIONS faire poème
Coproduction La Manufacture – CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz, l'IDDAC – Agence culturelle du Département de la Gironde, le Fonds d'aide à la création de la Ville de Bordeaux, Espaces Pluriels – Scène Conventionnée danse à Pau, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, CREAC – Ville de Bègles
Soutiens la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

HORTENSE BELHÔTE
Performeureuses
Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly
Production déléguée Fabrik Cassiopée
Coproduction Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National
Soutiens Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

ALICE DOURLEN
Hablame cosita
Diffusion et production Ben Devillers
Production Un deux un deux
Coproduction Le Studio d'en Haut (Nantes) – La Carène (Brest) – Quai M (La-Roche-sur-Yon)
Soutien La Soufflerie

LA TIERCE
Construire un feu
Production La Tierce
Coproduction Mille Plateaux CCN La Rochelle, La Manufacture – CDCN de Nouvelle Aquitaine Bordeaux, La Rochelle; Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, ICI-CCN de Montpellier Occitanie, L'avant-scène – Scène Conventionnée Cognac, Chorège – CDCN Falaise Normandie, CCN Malandain Ballet Biarritz, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, la Soufflerie
Administration Marie Rossard
Production, diffusion Nicolas Chaussy
Remerciements Clément Bernardeau, Alice Gautier, Fufu
Soutiens la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration

NINO LAISNÉ & FRANÇOIS CHAIGNAUD
Romance inciertos, Un autre Orlando
Administration, production Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon
Diffusion nationale Mandorle productions
Diffusion internationale A Propic – Line Rousseau et Marion Gauvent
Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, deSingel Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale – Metz
Soutiens la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène nationale, Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12, Teatros del canal à Madrid, Centre National de la Danse à Pantin, la Ménagerie de verre à Paris (Studiolab), El Garaje – Cadíz
Subvention Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
Avec l'aide de l'Institut français pour certains de ses projets à l'étranger

BINTOU DEMBÉLÉ
Rite de passage – solo II
Production La Structure Rualité
Coproduction & soutiens Ateliers Médicis (Clichy-Sous-Bois/ Montfermeil), CND Centre National dela Danse
Aide à la résidence le T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN (Pantin), Centre de la danse GPS&O Pierre-Doussaint (Les Mureaux), Antre-Peaux (Bourges)
Recherche croisée Villa Médicis (Rome), Villa Albertine (Chicago)
Fonds de dotation Francis Kurkdjian

ENSEMBLE 0
Give it to the sky
Production ensemble 0
Coproduction MÉCA – OARA, Scène Nationale du Sud, Aquitaine (Bayonne, Boucau, St Jeande Luz), Théâtre des Quatre saisons (Gradignan), Espaces Pluriels (Pau) / Orchestre Pau Pays de Béarn, TAP (Poitiers), AB (Bruxelles), Archipel (Scène nationale de Perpignan), Tandem (Scène nationale d'Arras & Douai), la Soufflerie

TENGERTON
Les Mélismes des steppes
Production Routes Nomades
Coproduction Angers Nantes Opéra, Théâtre de la Ville-Paris
Conseil artistique Johanni Curtet & Nomindari Shagdarsüren

MARION LÉVY
Et si tu danses
Production Théâtre de Sartrouville-CDN
Coproduction Compagnie Didascalie, Grégoire and Co – LE LIEU

LAZARE
Des jambes pour une sirène
Production Vita Nova
Coproduction Théâtre de la Ville, Paris – Le Grand T, à Nantes
Coréalisation Les plateaux Sauvages, Paris
Soutiens La Fonderie Le mans, Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

NINA GARCIA
De haut en bas, de bas en haut et latéralement
Production La Muse en Circuit – CNCM
Coproduction Why Note, Le Générateur, GMEM, la Soufflerie

MACADAM ENSEMBLE
Et lux, Wolfgang Rihm
Soutiens Ville de Nantes, le département de Loire Atlantique, la DRAC Pays de la Loire

ANNA GAÏOTTI
& VIERGE NOIR E
Les Antécédentes
Production LOVALOT
Coproduction
Ménagerie de Verre,
Kunstencentrum BUDA
Soutiens et accueils en résidence Tanzhaus Zürich,
GMEM Marseille,
Montévidéo Marseille
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France
et du DICRéAM – CNC
Aide à la réalisation de la captation
NEXT, Institut Français
et La Rose des Vents
Villeneuve d'Ascq

LA CORDONNERIE
Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Production La Cordonnerie
Coproduction
Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maison de la culture de Bourges / Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai – Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, L'Onde – Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz – scène nationale de Brest, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Esche Theater (Luxembourg)
Avec le soutien de La Garance, scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT
Avec l'aide de la SPEDIDAM
La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

ORCHESTRE LA SOURDE
Concerto contre piano et orchestre
Production déléguée
Compagnie ReVeR
Soutiens l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, du CNM, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, du Théâtre de la Renaissance à Oullins, du Théâtre de l'Aquarium

LÉA VINETTE
Nos FEUX
Production déléguée Météores, plateforme chorégraphique
Coproduction Cndc – Angers, Charleroi Danse – Bruxelles, Théâtre Francine Vasse – Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / cie 29.27 – Nantes, Tanzhaus – Zurich, Studio Etangs Noirs (SEN) par Louise Vanneste – Bruxelles
Soutiens DRAC Pays de la Loire

COLLECTIF LES IDOLES
REFACE
Production La Feat
Coproduction CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse CDCN Toulouse
Partenaires HONOLULU, LA BRIQUETERIE – CDCN du Val-de-Marne, Le Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon – NTH8, Velvet Moon, Les Ateliers Médicis (Création en cours)
Remerciements
CCN de Nantes, Le Quartz-Saint Chély d'Apcher

JONAS CHÉREAU
Temps de Baleine
Administration, Production, Diffusion MANAKIN Lauren Boyer, Leslie Perrin
Coproduction Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France
Soutiens Théâtre de L'oiseau mouche, l'Onda – Office National de diffusion Artistique

JOACHIM MAUDET
Kid #1
Production
Compagnie les Vagues
Coproduction Etoile du Nord, Scène Conventionné d'intérêt national art et création pour la danse – Paris, Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, KLAP, maison pour la danse – Marseille, Neuf Neuf – Toulouse, CCN La Rochelle – Accueil Studio, CCN Ballet de Lorraine – Accueil Studio, La Soufflerie – Rezé
Mise à disposition de studios
CND Pantin

SÉBASTIEN ROUX
Jeux sonores
Production Revers Ouest
Coproduction
(recherche en cours) Athénor scène nomade – Centre national de création musicale, Saint-Nazaire, La Pop – incubateur artistique et citoyen, Paris, Whynote – centre de création musicale, Dijon
Soutiens Laboratoire de mathématiques Jean-Leray de l'université de Nantes, Ministère de la culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Sacem

DAVID ROLLAND
CHORÉGRAPHIES
Donne-moi la main (Happy Manif)
Production
Association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies)
Coproduction Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Gymnase CDCN – Roubaix / Hauts-de-France, ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

Crédits
Crédits



ACCESSIBILITÉ

La Soufflerie est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap et vous propose des solutions adaptées à vos besoins afin de rendre le spectacle vivant accessible à toutes et tous.

- Présentation de la saison selon vos sensibilités artistiques
- Tarif réduit pour les titulaires d'une carte mobilité inclusion sur présentation d'un justificatif
- Accueil personnalisé 45 minutes avant la représentation : accompagnement dès la descente du véhicule, place assise, ascenseur, aide au placement dans la salle…

Nous vous invitons à nous signalez tout besoin d'accueil particulier dès l'achat de vos billets.

Contact
Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org

Public à mobilité réduite

L'Auditorium, la Barakason et le Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (de plain-pied, par rampe d'accès ou ascenseur) avec des places de parking réservées à proximité. À l'Auditorium et au Théâtre des emplacements sont réservés en salle pour les fauteuils roulants.

Public sourd ou malentendant

L'Auditorium est équipé d'un système de boucle magnétique permettant une amplification sonore pour les personnes bénéficiant d'un appareil de correction auditive doté de la position « T ». Des gilets vibrants sont à votre disposition à l'accueil sur réservation.

Public non-voyant ou malvoyant

Une majorité des spectacles et concerts de notre programmation peut être accessibles aux spectateurs non-voyants ou malvoyants et peuvent vous être recommandés du fait de leur simplicité scénographique. Sur simple demande, nous pouvons vous guider pour choisir ces spectacles.

Depuis 2021, la Soufflerie vous propose des concerts en audiodescription en partenariat avec Pick Up production. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination grâce à une voix off qui décrit les éléments visuels du concert entre les morceaux. La diffusion se fait principalement par des casques sans fil.
Découvrez les spectacles proposés en audiodescription à la Soufflerie au 02 51 70 78 28 à partir du mois de septembre.

Le programme de la saison est disponible en version audio, sur notre site internet, rubrique Publics / Personnes en situation de handicap ou sur CD à la demande.

Spectateurs en situation de handicap psychique et mental

Certains spectacles peuvent être plus accessibles que d'autres selon votre handicap ou sensibilité. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez plus d'informations sur le contenu de la soirée.

La Soufflerie accueille dès que cela est possible les structures éducatives (CLIS-ULIS), sanitaires, médicosociales, et professionnelles (IME-IPEAP-ESAT). Contactez-nous pour avoir des conseils sur la programmation.







AVEC LES PUBLICS

Pour enrichir votre expérience de spectatrice et spectateur, la Soufflerie concocte au fil des saisons un programme de rencontres, visites, ateliers et stages – autour de la musique, de la danse, du théâtre…
Des actions conçues avec les équipes artistiques pour vous permettre de découvrir, échanger et pratiquer !

Cette saison, la Soufflerie vous propose plusieurs rendez-vous ouverts à toutes et tous :

– *Un projet participatif*
Prenez part à un tournoi musical ludique. Deux journées d'initiation aux règles des *Jeux Sonores* de Sébastien Roux vous permettront d'entrer dans l'arène de ce concert participatif, accessible à toutes et tous, que vous ayez une pratique musicale ou non, p. 92

– *Des stages de pratique artistique* d'une demi-journée, un samedi, pour s'initier à une discipline avec les artistes programmé·es cette saison à la Soufflerie :
  – Pratiquer le théâtre autour du thème de l'amour et de l'invisible en lien avec le spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* de La Cordonnerie, p. 72
  Sam. 23 mars | 10h | Durée 3h
  – Découvrir la relation et la dissociation du corps et de la voix en lien avec le spectacle *Kid #1* de Joachim Maudet, p. 82
  Sam 13 avr. | 10h | Durée 3h

L'accès à chaque stage est gratuit sur présentation du billet du spectacle.
Réservation indispensable : billetterie@lasoufflerie.org

Avec les enfants

Des activités dédiées aux plus jeunes et aux adultes qui les accompagnent, en lien avec la programmation :

– Atelier de réalisation de la bande sonore d'un film muet, en lien avec le spectacle *Ali Baba et les 40 voleurs* de La Cordonnerie, p. 32
Sam. 25 nov. | 10h | Durée 2h
– Atelier philosophie* en lien avec le spectacle *Des jambes pour une sirène* de Lazare, p. 60
Sam. 10 fev. | 18h30 | Durée 1h
Hall de l'Auditorium
– Atelier danse autour des émotions en lien avec le spectacle *Temps de baleine* de Jonas Chéreau, p. 78
Sam. 6 avr. | 10h | Durée 1h30

Gratuit sur présentation du billet du spectacle.
Réservation indispensable billetterie@lasoufflerie.org
*Gratuit sur réservation sur Legrandt.fr

Avec les publics scolaires

La Soufflerie accueille plus de 2500 élèves chaque saison lors de représentations en temps scolaire ou extra-scolaire. De la maternelle au lycée, elle propose aux élèves et à leurs enseignant·es des projets d'éducation artistique et culturelle.

La Soufflerie prend part au CLEA – Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle – signé pour trois ans par la Ville de Rezé avec la DRAC et l'Académie de Nantes. Le CLEA est coordonné par le service Culture et Patrimoine de la Ville de Rezé et réunit la Médiathèque Diderot, l'Ecole de Musique et de Danse – La Balinière, le Chronographe et le Cinéma Saint-Paul.

Vous souhaitez imaginer ou participer à un projet avec vos élèves, les accompagner au spectacle ?

Retrouvez les dossiers EAC sur le site de la Soufflerie ou sur demande auprès de Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org

Avec les publics étudiants

Stages, ateliers, concerts au sein des établissements, rencontres artistes et métiers, répétitions publiques, workshops, visites de salles… Chaque saison, la Soufflerie propose et invente avec ses partenaires des actions dédiées.

Vous souhaitez imaginer une action ou un projet à destination de vos étudiant·es ?

Contactez Prune Razafindrakaola | 02 51 70 78 06 | prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org

Avec les groupes

Rencontres, bords de scène, visites des coulisses, ateliers de pratique, spectacles hors les murs… une multitude d'actions est développée chaque saison par la Soufflerie avec ses partenaires à Rezé, à Nantes et ailleurs.

Jouer un concert dans un EHPAD, proposer un atelier de découverte d'une pratique artistique dans un foyer de jeunes travailleurs, imaginer une rencontre performée au sein d'une entreprise, une lecture musicale au sein d'une association… tout (ou presque) est possible.

Vous faites partie d'une association, d'une structure médico-sociale, d'un centre socio-culturel, d'un comité d'entreprise… Vous souhaitez imaginer un projet sur mesure ?

Contactez Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org
Prune Razafindrakaola | 02 51 70 78 06 | prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org

Pour plus de détails et se tenir informé·e des propositions d'ateliers de la Soufflerie : suivez-nous sur les réseaux sociaux, et retrouvez-nous sur lasoufflerie.org

Billetterie

BILLETTERIE

La Carte la Soufflerie

Avec la carte, bénéficiez du tarif le plus bas pour tous les spectacles, dès la première place achetée. Elle est valable 1 an à compter de la date d'achat et sans contrainte de nombre de spectacles.

Bénéficiez de nombreux autres avantages :

- Des offres ponctuelles : places offertes, invitations à des répétitions, rencontres avec les artistes, visite des coulisses, …
- Possibilité d'échanger vos places
- Frais offerts pour les achats de billets sur lasoufflerie.org
- Paiement en trois fois sans frais à partir de 50€ d'achat par prélèvement automatique
- Le tarif réduit dans les salles de spectacles partenaires de la saison en cours : Angers Nantes Opéra, Cap Nort, Espace culturel Capellia, Théâtre de la Fleuriaye, Le Grand T, Le Lieu Unique, Théâtre ONYX, Pannonica, le Piano'cktail, Théâtre Francine Vasse, TU-Nantes
- Des avantages chez nos autres partenaires : le Cinéma Katorza, la Cave Nature – Rezé, la librairie La Petite Gare, Osmose par le Disquaire du dimanche

Tarifs de la Carte
Plein 14€ / Réduit* 9€
* moins de 26 ans, étudiant·es, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires RSA, intermittent·es, Maison des artistes, CartS, carte mobilité inclusion

Les tarifs sans la Carte

Les tarifs plein et réduit sont indiqués sur les pages des spectacles.
Tarif réduit sur présentation d'un justificatif pour les moins de 26 ans, étudiant·es, demandeurs et demandeuses d'emploi, allocataires RSA, intermittent·es, Maison des artistes, CartS, carte mobilité inclusion, groupes de plus de 8 personnes, carte Cézam, Carte Tourisme et Loisirs, abonné·es ou adhérent·es des structures culturelles partenaires de la saison.

Tarifs Solidarité sur présentation d'un justificatif pour les habitant·es de Rezé dont le quotient familial est de 1, 2 ou 3 : 2€ pour les plus de 26 ans ; 1€ pour les moins de 26 ans.

Valable auprès de la billetterie, pour tous les spectacles proposés à Rezé

Les modes de règlement acceptés

Carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture, e-pass jeunes, pass culture

Carte cadeau : offrez des spectacles !

Offrez à la personne de votre choix une carte cadeau pour la laisser sélectionner librement les spectacles qu'elle souhaite voir.

Valable sur la saison 2023-2024 – montants cumulables de 10€ ou 20€, à utiliser en ligne ou au guichet

Don solidaire

Vous pouvez majorer votre achat de places de la somme devotre choix : 1, 2, 5, 10€… Les dons collectés permettent de financer les places solidarité.
Merci pour votre geste !

Comment acheter votre carte et vos places de spectacles ?

- Sur lasoufflerie.org
  Frais web : 0,50€/billet – Frais offerts avec la Carte la Soufflerie
- À l'Auditorium ou par téléphone

Des questions ?

Vous souhaitez des conseils personnalisés sur les spectacles, des informations sur la carte et les tarifs ?
La billetterie est là pour vous renseigner :

02 51 70 78 00
billetterie@lasoufflerie.org

2 avenue de Bretagne,
44400 Rezé

Du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30

Billetterie
Billetterie
Billetterie
Billetterie
Billetterie

L'équipe de la Soufflerie
Directeur
Cyril Jollard

Administration – Production
Responsable administratif et financier
Jérôme Romain
Comptable
Samia Laporte
Chargée d'administration
Raphaëlle Matharan
Chargée de production
Fanny Grellier
Attachée de production
Leïla Sotinel

Secrétariat général
Secrétaire générale
Charlotte Duchamp
Responsable de la billetterie, de l'accueil et des relations avec les publics
Maureen Largouët
Chargée de billetterie et des relations avec les publics
Agathe Girard
Chargée de communication
Clara Pautte
Chargées du développement des publics et de l'action culturelle
Nelly Landais
Prune Razafindrakaola
Bar
Julien Legaud
Erlé Crouseilles
Accueil des publics
Georges Ekwelgen
Magalie Sapin
Manon Savary

Technique
Directeur technique
André Boudaud
Régisseur général et lumière
Gaël Montgiraud
Régisseur plateau
Julien Lebeury
Régisseur lumière principal
Kévin Tual

L'équipe permanente de la Soufflerie est accompagnée tout au long de la saison par des technicien·nes intermittent·es du spectacle et des employé·es des services municipaux.

Pour nous écrire
prénom.nom@lasoufflerie.org

Le conseil d'administration de l'EPCC la Soufflerie est composé d'élu·es de la Ville de Rezé, du département de Loire-Atlantique, de la région Pays de la Loire ainsi que de personnalités qualifiées et d'administrateur·ices représentant·es du personnel.

Présidente
Agnès Bourgeais, Maire de Rezé
Vice-président
Hugues Brianceau, Adjoint en charge du Pôle Animation de la cité – Relations sociales
Membres
Eva Paquereau
Agnès Cabaret-Martinet
Jean-Christophe Faës
Maxime Vendé
Roland Bouyer
François Nicolas
Dominique Poirout
Anne-Sophie Lamberthon
Brigitte Brault
Michel Bourcier
Nicolas Reverdito
Nelly Landais
Fanny Grellier

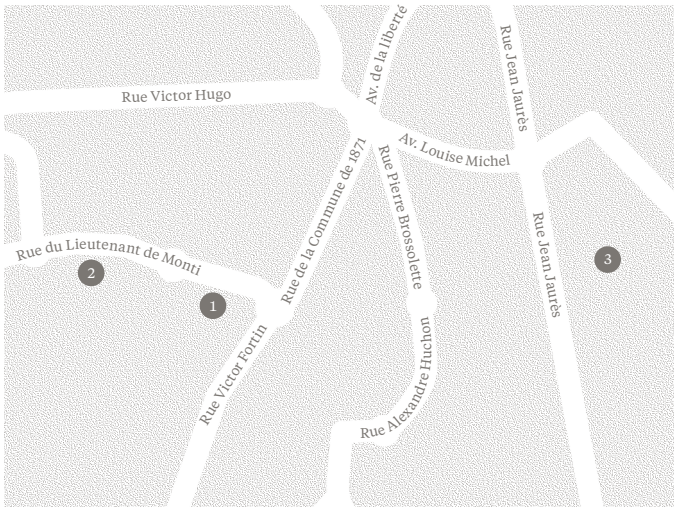
La Soufflerie, trois salles de spectacles à Rezé :

1 *L'Auditorium* | Salle de spectacle
en placement libre assis
2, avenue de Bretagne
Tram lignes 2 et 3 |
Arrêt Balinière
Bus 98 | Arrêt Balinière
Borne Bicloo Auditorium n°110
2 places de parking PMR,
l'entrée de la salle est à 50m.
Un arrêt minute est possible
devant l'entrée.

2 *La Barakason* | Salle de concert
en placement libre debout
1, allée du Dauphiné
Tram lignes 2 et 3 |
Arrêt Balinière
ou Château de Rezé
Bus 98 | Arrêt Balinière
Borne Bicloo Auditorium n°110
2 places de parking PMR,
l'entrée de la salle est à 50m.

3 *Le Théâtre* | Salle de spectacle
en placement libre assis
6, rue Guy le Lan
Tram ligne 3 | Arrêt
Pont-Rousseau-Martyrs ou 8 mai
Bus 97 | Arrêt Jean Fraix
Chronobus C4 | Arrêt
Saint Paul-Salengro
Borne Bicloo 8 mai n°98
2 places de parking PMR,
l'entrée de la salle est à 50 m.

Transports gratuits avec la TAN
Sur présentation de votre billet de spectacle, les transports en commun sont gratuits 2h avant et après la représentation.



Colophon

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de l'État–Direction régionale des affaires culturelles Pays de la Loire, dans le cadre du programme des scènes conventionnées d'intérêt national.

Rédaction des textes
Vincent Théval

Conception graphique
Lisa Sturacci
Assistée de Pia Philippe
et Gabriela Simon Flores

Impression
Media Graphic, Rennes

Programme susceptible
de modifications

Programmation imaginée par
Cyril Jollard, Charlotte Duchamp
et Leïla Sotinel
coordonnée par Fanny Grellier

Licences
1-012535, 2-012520, 3-012536
SIRET 130 021 595 00017
130 021 595 RCS Nantes

p.1 *L'avenir est une fiction* – Hélène Paris, 2019 | heleneparis.fr

Crédits photos p. 7 © Clara Pautte
p. 9, 10, 11 © Pauline Rühl Saur p. 13 © Vincent Pouplard
p. 15 © Aurore Fouchez p. 17 © Michel Capron
p. 21 © 4TH © Estelle Chauffour p. 23 © Emmanuel Jacques
p. 25 © Céline Van Heel p. 27 © Sulyiman p. 29 © Oliver Féraud
p. 31 © Hélène Bozzi p. 35 © Luc Depreitère p. 37 © Danielle Le Pierre
p. 39 © Hervé Goluza p. 41 © Margaux Vendassi
p.43 © Jérôme Bonnet p. 45 © Fernanda Tafner p. 47 © Emilie Cerniaut
p. 49 © Nkrumah Lawson Daku p. 53 © Jose Caldeira
p. 55 © Raynaud de Lage p. 59 © Julie Mouton
p. 63 © Simon Habegger p. 65 © Ellius Grace p. 67 © Kristof Guez
p. 77 © Simon van der Zande © Tom Grand Mourcel
p. 79 © François Ségaillou p. 81 © Mickaël Phelippeau
p. 83 © filipfoto p. 85 © Flavien Prioreau p. 89 © Richard Dumas
p. 91 © Aleguirk p. 93 © Flavien Leduc p. 97 © Kalimba
p. 101, 104 © Nelly Landais p. 104 © Clara Pautte

Colophon

Colophon

La Soufflerie reçoit le soutien

La Soufflerie est membre des réseaux professionnels

Culture EPCC, Comité national de liaison des EPCC | Collectif Des liens | Fedelima, Fédération des lieux de musiques actuelles | Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire | Syndicat National des Scènes Publiques | CRDJ, Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays de la Loire | PlatO, Plateforme Jeune Public des Pays de la Loire | Réseau National Musique et Handicap | Le Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire | TMNLab – Laboratoire Théâtres et Médiations Numériques

Les partenaires culturels

Les médias partenaires

Les partenaires de la carte





Scène conventionnée Art et création

LASOUFFLERIE.ORG