

LA SOU FFLE RIE REZÉ

PROCHAINEMENT

Jeu. 24 nov.	19h	LÉA VINETTE <i>Nox</i>	Danse · Gratuit ·	CCNN
Ven. 25 & 27 nov.	20h 17h	F. RIPOCHE, S. LOUVAIN & A. MONTEVERDI <i>Jemima + Johnny</i>	Ciné-concert · Dès 6 ans ·	L'Auditorium
Mer. 30 nov.	20h	HATICE ÖZER <i>Le Chant du père</i>	Théâtre musical	L'Auditorium
Mer. 03 déc.	20h	NO TONGUES <i>Ici</i>	Musique expérimentale, L'Auditorium jazz	L'Auditorium

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

LA SOU FFLE RIE REZÉ

ANGERS NANTES OPÉRA



Lun. 21 nov. 2022

20h00

L'Auditorium

DAVID CHEVALLIER

VoX

NOTE D'INTENTION

Des voix. Des voix qui chantent. De la polyphonie. Des guitares. Ce sont là mes plus lointains souvenirs. Depuis mon berceau ou ma chambre d'enfant, j'entendais de la musique provenant du salon. Mais il ne s'agissait pas d'un disque. C'était ma mère, qui répétait avec ses compagnons, au sein du groupe les Troubadours, au début des années 70. Ce son - polyphonie vocale et guitares acoustiques - a donc bercé mon enfance, et a sans doute commencé à forger mes goûts et affinités.

Un demi-siècle plus tard, après de nombreuses expériences musicales dans le domaine du jazz, des musiques improvisées, du baroque et de la Renaissance, l'envie m'est venue de réunir quelques chanteurs que j'affectonne particulièrement, au sein d'un projet de relecture contemporaine d'airs du génial Purcell. Anne Magouët, soprano, chante à mes côtés depuis 2007 dans de multiples programmes. Elle est bien connue du public de la musique baroque mais sa rigueur rythmique et la sûreté de son intonation sont aussi prisées de musiciens de jazz de premier plan. Je connais Elise Dabrowski depuis longtemps mais ce sera là notre première collaboration. Mezzo-soprano aussi à l'aise en musique contemporaine que médiévale, contrebassiste, improvisatrice de haut vol, son parcours original et ses multiples talents ne pouvaient que m'intéresser. Enfin, bien des années après notre *Is That Pop Music ?*, je retrouve avec grand plaisir David Linx, une référence absolue de la voix masculine dans le monde du jazz. C'est un privilège d'avoir un interprète de ce niveau à nos côtés.

Ce trio vocal est résolument atypique. Mais les membres qui le constituent font preuve d'une telle ouverture d'esprit et d'une telle curiosité que l'osmose ne fait guère de doute. J'aurai à cœur de m'approprier l'univers du 17^e siècle anglais, que je connais bien désormais, et de le transformer à ma manière, complété par une utilisation fluide et subtile de l'informatique musicale, en trouvant le juste équilibre entre respect des œuvres et créativité.

David Chevallier

BIOGRAPHIES

David Chevallier (guitare, arrangements)

Compositeur prolifique et improvisateur aguerri, adepte des changements de direction, David Chevallier cultive un style à part et trace un chemin singulier. Longtemps compagnon de route de jazzmen comme Laurent Dehors ou Patrice Caratini, il a fondé sa propre compagnie musicale : Le SonArt explore les possibilités de rencontres entre des univers musicaux éloignés, particulièrement les points de jonction entre musique baroque et jazz contemporain. Il ajoute alors à sa panoplie le théorbe et la guitare baroque, qu'il utilise pour jouer des chansons de Björk sur instruments anciens comme pour faire du continuo au sein d'ensembles baroques. Avec Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne, il forme depuis 2013 un trio soudé, qui accueille également des interprètes comme la chanteuse canadienne Kyrie

Kristmanson ou le trompettiste belge Laurent Blondiau, pour diverses créations. David Chevallier se produit également en solo ou en duo avec Valentin Ceccaldi. La compagnie musicale Le SonArt, qu'il dirige, produit et diffuse ses nombreux spectacles

Elise Dabrowski (chant)

Chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, Elise Dabrowski a fait ses débuts à la Maîtrise de Radio France, avant d'être sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Au chant, elle se consacre à la création contemporaine, avec des œuvres de Samuel Sighicelli (*Chant d'hiver*), de Michaël Lévinas (*La Métamorphose*), Fernando Fiszbein (*Avenida de los Incas 3518*, à l'Opéra de Lille) ou encore Wolfgang Rihm (*Jacob Lenz*, au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet). Elle croise régulièrement ses deux instruments (voix et contrebasse) au fil de propositions inédites. Elise Dabrowski est également active sur la scène jazz et musique improvisée en solo et aux côtés d'artistes tels que Médéric Collignon, Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. Depuis 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, structure porteuse de projets de créations.

David Linx (chant)

Depuis les années 1980, David Linx travaille avec les plus grands musiciens de jazz et des artistes venant d'horizons très divers. En 1986, le succès du projet *A Lover's Question*, où l'écrivain James Baldwin récite sa poésie sur la musique que David Linx a composée et produite avec Pierre Van Dormael, le propulse sur le devant de la scène jazz. En 1992, il s'associe au pianiste et compositeur Diederik Wissels pour un duo devenu légendaire, fer de lance du renouveau du jazz vocal contemporain. David Linx a remporté de nombreux prix au cours des vingt dernières années et a enregistré plus de 15 albums en tant que leader ou co-leader. Outre ses propres projets, il est fréquemment invité dans le circuit du jazz et donne des masterclasses dans des conservatoires du monde entier. Il est professeur et responsable du département de chant jazz au Conservatoire royal de Bruxelles, depuis 1993. David Linx a également composé la musique de nombreux films et documentaires.

Anne Magouët (chant, ukulélé ténor)

Après des études littéraires et une formation d'altiste, Anne Magouët débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes, où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique. Elle se produit en récital comme en soprano solo, invitée par des ensembles comme Stradivaria, Les Traversées Baroques, Les Ombres, Concerto Soave, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Les Folies françaises, Mensa Sonora, Le Galilei Consort, les Sacqueboutiers, Le Poème harmonique, Le Concert Spirituel et bien d'autres. Parallèlement à son répertoire classique, qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, Anne Magouët a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier, Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret, Laurent Dehors ainsi que le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam.

En coréalisation avec
Angers Nantes Opéra

Voix Elise Dabrowski,
David Linx

Voix, ukulélé ténor
Anne Magouët

Guitare, usine, arrangements
David Chevallier

Coproduction Lune de trois,
Jazzdor, la Soufflerie,
Angers-Nantes Opéra