

LA SOU FFLE RIE REZÉ

LA SOU FFLE RIE REZÉ

PROCHAINEMENT

Mer. 30 nov.	20h	HATICE ÖZER <i>Le Chant du père</i>	Théâtre musical	L'Auditorium
Sam. 03 déc.	21h	PAU SIMON <i>La Grande Remontée</i> · En partenariat avec Honolulu, dans le cadre du festival Grand HUIT ·	Performance, danse	L'Auditorium
Mer. 07 déc.	20h	NO TONGUES <i>Ici</i>	Musique expérimentale, jazz	L'Auditorium
Mar. 13 déc.	20h	BORIS CHARMATZ <i>SOMNOLE</i>	Danse	L'Auditorium
Jeu. 15 déc.	20h	(CLUB360) KARL NAEGELEN <i>Cartographie des rythmes</i>	Musique contemporaine	Le Chronographe

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.



FRANÇOIS RIPOCHE, STÉPHANE LOUVAIN & ARIANNA MONTEVERDI

Jemima + Johnny

UNE PLONGÉE À HAUTEUR D'ENFANT DANS LES RUES DE LONDRES EN 1965

Jemima and Johnny, c'est d'abord un moyen métrage du réalisateur sud-africain Lionel Ngakanen, primé dans différents festivals en 1966 mais un peu oublié depuis. On y suit Johnny, qui flâne dans les rues de Londres - tandis que son père se rend au meeting d'une organisation raciste - et rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Les deux partent à l'aventure dans un Londres populaire, où l'on croise encore des charrettes et des chevaux, dont le paysage est encore marqué par les séquelles de la guerre. Inspiré par les néo-réalistes italiens, le réalisateur a tourné le film dans la rue, avec très peu de moyens, à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales, dans le prolongement des émeutes de Notting Hill de 1958. Un contexte que Lionel Ngakanen saisit avec d'autant plus d'acuité qu'il est ici en exil, loin de son Afrique du Sud natale dont il combat le système ségrégationniste.

Jemima + Johnny, c'est aujourd'hui le nom de la nouvelle création de François Ripoché, Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi, l'équipe du *Ballon rouge*, ciné-concert à succès sur le beau film d'Albert Lamorisse, présenté à la Soufflerie en 2017. Les deux films ont en commun d'avoir été tournés dans la rue et de donner une importance particulière au décor urbain mais aussi de faire exister un monde des enfants séparé de celui des adultes. Mais si les deux mondes sont parfaitement hermétiques dans le film d'Albert Lamorisse, ils communiquent dans *Jemima and Johnny* et ce sont finalement les enfants qui donnent aux adultes une leçon de normalité et de dignité. Pour cette nouvelle exploration de l'univers de l'enfance, François Ripoché, Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi imaginent une musique douce et légère, imprégnée de folk et de jazz, où les voix ont toute leur place (chœurs, bribes de textes et chansons). Avec l'illustrateur nantais Guillaume Carreau, qui a conçu une introduction et une conclusion dessinées au film, ils façonnent un objet beau et singulier, qui rappelle au passage que personne ne naît raciste.

LES MUSICIENS ET MUSICIENNES SUR SCÈNE

Stéphane Louvain, guitare, chant

De 1988 à 2005, Stéphane Louvain est membre du groupe The Little Rabbits, aux avant-postes de la scène rock indépendante en France. À la séparation du groupe, le chanteur Federico Pellegrini prend (presque) les mêmes et recommence avec French Cowboy, nouvelle formation où Stéphane Louvain tient la guitare de 2007 à 2013. Il est aussi de l'aventure La Secte Humaine, qui accompagne Philippe Katerine lors de sa triomphale tournée *Robots après tout* en 2006-2008 puis Jeanne Cherhal pour la tournée *Empreinte*. Aujourd'hui, entre autres activités musicales, il officie dans deux groupes : Green Line Marching Band et Blond Neil Young, que le public rezéen a notamment pu voir lors des soirées *À Mercredi* programmées par l'équipe de la Soufflerie dans les parcs de la ville, à l'été 2022.

Arianna Monteverdi, guitare baryton, chant

Arianna Monteverdi est autrice, compositrice et interprète. Pianiste de formation classique, elle est également guitariste, banjoïste et chanteuse. Depuis une dizaine d'années, elle explore au fil de ses compositions un répertoire folk et americana. Si elle a longtemps joué en solo, elle est maintenant à la tête d'un quatuor qui lui permet d'exprimer des influences rock. Son goût pour la richesse culturelle de la musique populaire américaine, imaginaire photographique et cinématographique inclus, s'incarne également dans un projet en cours de création, autour du banjo et de la musique traditionnelle des Appalaches, ancêtre du bluegrass. Début novembre 2022, Arianna Monteverdi fait paraître une superbe reprise de la chanson *How Long* du groupe irlandais The Deans.

François Ripoché, batterie, chant

Compositeur, saxophoniste et musicien touche-à-tout, François Ripoché explore le jazz sous toutes ses coutures et dans des contextes très variés. Il a notamment collaboré avec des artistes tels que Steve Potts, Louis Sclavis ou Alain Jean-Marie. Il est également à l'origine du groupe Francis et ses peintres, qui a enregistré *52 reprises dans l'espace* avec Philippe Katerine. Pour ce dernier, il signe les arrangements de cuivres sur *Les Créatures* (1999) et *8^{ème} ciel* (2002). En plus de ses nombreux projets jazz en duo, septet ou quintet, comme l'album *Trois ténors pour Bex et Goubert* paru en 2022, François Ripoché multiplie les collaborations et incursions dans des formes et univers très différents : théâtre musical, ciné-concert, lecture musicale, danse ou installations, avec le plasticien Pierrick Sorin. Il enseigne également le saxophone à l'École de musique et de danse de Rezé.

Durée 50 min

Réalisateur Lionel Ngakanen

Accueil en résidence de création Île-d'Yeu

Production AKOUSMA

Avec le soutien du ministère de la Culture

Batterie, chant
François Ripoché

Coproduction et diffusion
Gomme production

Demandes de soutien en cours
Ville de Nantes, département de Loire-Atlantique, région des Pays de la Loire

Guitare, chant
Stéphane Louvain,
Arianna Monteverdi

Coproduction et accueil en résidence de création
Lillico, Rennes, Théâtre Les 3
Chênes à Loiron-Ruillé

Dessins Guillaume Carreau