

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

LA
SOU
FFLE
RIE
REZÉ

Sam 18 février

La Soufflerie - Rezé



DU C(H)ŒUR DES FEMMES

État Dames

Conception et réalisation Vanille Fiaux

Avec des femmes de Rezé, Angers et Nantes

Pour Le Grand T et la Soufflerie, il y a comme une évidence à se retrouver autour du beau projet de Vanille Fiaux, qui incarne les valeurs que nous portons sur nos territoires : un engagement dans l'action culturelle, auprès des habitant-es, et notamment de celles et ceux qui fréquentent peu nos salles de spectacles, la volonté de créer des espaces de partage et de réflexion, autour d'une programmation artistique ambitieuse. Nous soutenons ainsi une artiste nantaise que nous suivons depuis longtemps, dont le travail de terrain avec les femmes se déploie avec une ampleur rare. Le spectacle que Vanille Fiaux et son *C(h)œur des femmes* proposent le 18 février à l'Auditorium de La Soufflerie est un point de jonction entre différentes étapes et implantations du projet. À Nantes, où la metteuse en scène travaille au sein du quartier de La Halvêque, dans le cadre d'un jumelage avec Le Grand T, où s'imagineront pendant quatre ans des projets artistiques avec les habitant-es. À Rezé, dans les différents quartiers de la ville, et en particulier Ragon et Château, où la Soufflerie multiplie les initiatives et actions.

Catherine Blondeau, directrice du Grand T,
théâtre de Loire-Atlantique
Cyril Jollard, directeur de la Soufflerie
Et leurs équipes

Du C(h)œur des femmes est un projet mené par Vanille Fiaux, en collaboration avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, et La Soufflerie - scène conventionnée de Rezé, sur les quartiers La Halvêque (Nantes) et Château (Rezé).

À Nantes, pour le Grand T :

Ce projet est mené en partenariat avec le centre socio-culturel Halvêque, le centre socio-culturel Saint-Joseph de Porterie, l'association Manou Partages.

Dans le cadre du jumelage Le Grand T - Quartier politique de la ville, Halvêque à Nantes.

Financé par le ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

À Rezé, pour la Soufflerie :

Ce projet est mené en partenariat avec le centre socio-culturel du Château de Rezé, le centre socio-culturel Ragon, l'Épicerie sociale Le P'tit Plus, la Direction Solidarité-santé et la Ville de Rezé.

Dans le cadre d'une résidence artistique territoriale financée avec le concours de la Région Pays de la Loire.

1h30

Avec une soixantaine de femmes de Nantes, de Rezé et d'Angers (voir leurs photos à partir de la p.6)

Conception et réalisation

Vanille Fiaux

Collaboration et production

Laurie Decaillon

Musique live Caroline

Adamczewski (violoncelle),

Gaël Desbois (batterie),

Arthur de la Grandière (basse),

Mathieu Pichon (guitare),

Pierre-Yves Rognin (clavier)

Régie Zoé Fiaux

Régie son Matthieu Bourdeau

Coproduction

Le Grand T théâtre de Loire-

Atlantique, la Soufflerie scène

conventionnée de Rezé,

Fitorio théâtre

Crédit photos Vanille FiO

Graphisme Sur ton 31

<< LA VIE S'ENGOUFFRE ET S'ÉCHAPPE ET NOUS RELIE. >>

Entretien avec Vanille Fiaux
Par Vincent Théval

Avant d'être un spectacle inédit, réunissant une cinquantaine de femmes issues de différents quartiers de Nantes, Angers et Rezé, *Du C(h)œur des femmes*, c'est d'abord une association et un projet au long cours, imaginés par l'autrice, comédienne et metteuse en scène nantaise Vanille Fiaux comme un outil de lutte contre toutes les discriminations. Depuis 2018, ce projet artistique s'est déployé dans les quartiers de Malakoff et du Breil à Nantes mais aussi à Angers et – aujourd'hui – dans différents quartiers de Rezé ainsi qu'à La Halvêque à Nantes. Il permet aux femmes et aux jeunes filles d'occuper l'espace public au fil d'ateliers de pratique artistique. Ensemble, elles travaillent l'écriture, le chant, la photographie ou la pratique théâtrale et présentent à des publics variés les performances qu'elles ont conçues. Cette folle aventure collective que vivent Vanille Fiaux et ces dizaines de femmes désireuses de faire porter leurs voix, se poursuit aujourd'hui avec la réunion du chœur au grand complet sur la scène de l'Auditorium de la Soufflerie pour un spectacle théâtral et musical original.

Du C(h)œur des Femmes est un projet très vaste...**Comment le définissez-vous ?**

Vanille Fiaux : Le cœur du projet, c'est l'amitié et les liens qui se tissent entre moi et chaque femme. Je vois en ces femmes ce que, parfois, elles ne soupçonnent pas : des talents, une joie, une lumière, une beauté. Et ce regard que je pose sur elles crée un lien de confiance. La création artistique permet la rencontre, un peu hors temps, où elles apparaissent différemment et se transforment. C'est un projet humaniste dont l'outil est l'expression artistique. Je regarde certaines de ces femmes depuis cinq ans ; d'autres muses arrivent au fur et à mesure. Et pour décrire le projet, elles parlent de filiation et évoquent les maillons d'une chaîne : elles se sentent reliées aux femmes des C(h)œurs de Palerme, Djibouti, Marseille et Angers.

Quel a été le moteur premier de ce projet en 2018 ?

J'ai toujours travaillé avec des non-professionnel·les et mené des projets d'action culturelle, notamment dans les quartiers. Que l'on écrive, mette en scène ou joue, on parle toujours un peu de soi. J'avais sans doute besoin de questionner ma place en tant que jeune femme, artiste et citoyenne. On m'a souvent parlé de "l'artiste engagée" dans ma formation et je ne voulais pas vraiment entendre parler tant que cela n'était pas enraciné en moi. Aujourd'hui, c'est peut-être ici dans le c(h)œur que je suis politique au théâtre. On parle de nos amours : amour maternel, amour dans l'amitié, de l'amour à deux. On se confronte à la question de la disparition, des douleurs, des peurs, de la solitude. On convoque à haute voix nos "pulsions de vie".

Du C(h)œur des Femmes touche au chant, au théâtre mais aussi à la photographie, la vidéo ou aux arts plastiques.**Comment s'articulent ces différentes formes ?**

Les formes naissent en fonction des besoins. J'imagine des espaces créatifs à multi-dimensions, qui permettent d'épouser à la fois les envies et disponibilités de chacune et la vie du collectif. Produire un clip ou un enregistrement permet aussi de créer des objets qui restent et de ne pas être toujours dans la perspective du live, qui est merveilleux en termes d'émotions mais éphémère. C'est aussi devenu une manière de se présenter les unes aux autres. Cela donne également aux participantes la possibilité de se replonger quand elles le souhaitent dans la matière vidéo ou les écrits. Le fil reste tendu. Et puis les objets artistiques, les écrits, les chants, sont

une part d'éternité de chacun. Aujourd'hui, Femme Coco, Femme Safran, Femme Palmira, Femme Catchen, continuent d'habiter le temps aussi dans cette création. On vit aussi cela dans *le C(h)œur*, les disparitions momentanées et les absences longues. La vie s'engouffre et s'échappe et nous relie.

Où et comment avez-vous rencontré les femmes qui participent au projet à Rezé et à La Halvêque ?

D'abord en m'adressant aux associations de quartier, dans les centres socioculturels, qui connaissent les publics et pensent à des femmes qui pourraient avoir besoin ou envie de participer au projet. À chaque fois, je propose un rendez-vous en tête-à-tête à celles qui souhaitent en savoir plus sur le projet. Ce peut être aussi plus spontané, au gré d'une rencontre dans une maison de quartier. Puis, sans trop tergiverser, je les réunis assez rapidement pour créer un moment collectif. C'est l'étape qui a déjà eu lieu à Rezé et à Nantes, avec des femmes de l'épicerie sociale Le P'tit Plus, des centres socioculturels Château et de la Maison de quartier de La Halvêque. Je les ai réunies un dimanche pour les photographier. Certaines sont venues avec leurs enfants, des plats à partager. Comme une petite fête photographique et culinaire.

Quelles sont les grandes étapes à venir ?

Au terme de cette première période de rencontre, elles auront enregistré une chanson, participé à une séance photo et à une première série de répétitions, parce que l'idée est de les embarquer déjà sur scène, le 18 février. Au départ, cette date devait uniquement réunir les anciennes muses, venues du Breil, de Malakoff, du Clos-Toreau et d'Angers mais les nouvelles sont très motivées et je ne vais pas les priver d'une première scène. Ensuite, va se déployer un travail d'écriture et d'entretiens, sur les souvenirs, la mémoire des petites et des grandes histoires. Cela pourra prendre la forme de textes, enregistrements ou courtes fictions filmées.

Comment arrivez-vous à une forme collective qui est celle de la représentation sur scène ?

Les formes apparaissent toujours dans la dernière ligne droite, même si le travail commence fort en amont, entre concert/performance et récital poétique. Elles chantent leurs histoires, elles incarnent les mots des autres, toujours accompagnées en live par des musiciens professionnels. Cette fois-ci, elles seront portées par les voix d'un violoncelle, d'une basse, d'une batterie, d'une guitare et d'un clavier.

BIOGRAPHIE

Vanille Fiaux

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Vanille Fiaux développe son activité dans le cadre du Fitorio Théâtre, implanté à Nantes depuis 2012. Diplômée en 2009 de l'école nationale supérieure d'art dramatique de Rennes, elle a depuis joué dans de nombreuses pièces, mises en scène par Stanislas Nordey (*399 secondes* de Fabrice Melquiot en 2009, *Living* en 2014), Nadia Xerri-L. (*L'Instinct de l'instant* en 2011-2012, *Je suis / Tu es / Calamity Jane* et *Dans La Nuit de Belfort* en 2013) ou encore Alain Legoff (*Corpus Frichti* en 2014). Elle collabore avec Clément Pascaud pour la création de *Juste la fin du monde* (Jean-Luc Lagarce) à Nantes en 2017 et retrouve ensuite régulièrement le comédien et metteur en scène nantais, notamment pour la pièce *Come Prima*, qu'elle a écrite et créée à la Soufflerie en mars 2022. Depuis cinq ans, elle imagine et orchestre le projet *Du C(h)œur des femmes*, qui a donné naissance à plusieurs formes dans différentes salles et s'est considérablement développé, à Nantes, Angers, Marseille, Djibouti et Rezé.



Depuis septembre 2022, en collaboration avec Le Grand T et la Soufflerie, Vanille Fiaux a réuni des femmes des quartiers La Halvêque (Nantes) et des différents quartiers de Rezé autour de son projet de chœur. Elles se retrouvent autour du plaisir de la rencontre et du partage, sans aucun prérequis artistique.

Les structures de proximité, présentes sur chaque quartier, sont des relais incontournables de ces rencontres (à Nantes : CSC Halvêque, CSC Saint-Joseph-de-Porterie, association Manou Partages ; à Rezé : CSC Château, CSC Ragon et Epicerie sociale Le P'tit Plus, etc...). Depuis le lancement du projet, de nombreux rendez-vous ont été organisés par Vanille Fiaux, en collaboration avec ces partenaires (exposition photos, *shooting photos*, petit-déjeuner, lectures musicales, concert live chez l'habitant...).

Aujourd'hui, 15 femmes du quartier La Halvêque et 17 femmes de Rezé gravitent autour du projet *Du C(h)œur des Femmes*, parfois en famille, avec leurs enfants.

Pour préparer la représentation du 18 février, les femmes seront en résidence avec une partie du Chœur déjà existant pendant une semaine à la Soufflerie, du lundi 13 au vendredi 17 février 2023.

DÉROULE DU PROJET

MUSES

Lorsqu'une femme ou une petite fille accepte de participer au projet *Du C(h)œur des femmes*, elle est « baptisée » selon un rituel immuable et devient alors muse : elle choisit un nom de fleur puis elle est maquillée, habillée, richement parée de bijoux et enfin, photographiée par Vanille Fiaux lors d'une séance photo dédiée.

Depuis que Vanille Fiaux a lancé ce projet en 2018, 277 femmes, habitant en France mais aussi au Cameroun, à Djibouti, en Egypte, en Italie, au Pérou, ont été baptisées.

Voici les portraits des muses interprètes, sur scène le 18 février.



Agatha • Rosidaée



Annie • Oléa



Bintou • Althéa



Aissatou • Charme



Armelle • Perce-Neige



Brigitte • Arum



Anaïs • Capucine



Aurélie • Sakura



Catherine • Cotonnier



Annette • Magnolia



Betty • Pensée



Christiane • Séquoia



Édith • Jacaranda



Fadma • Lemna



Fatou • Baobab



Isra • Nerdjes



Édith • Œillet



Fanta • Osmonde



Germaine • Orchidée



Jeanne • Bryone



Éliisa • Ciboulette



Fatima • Mimosa



Isabelle • Asphodèle



Katell • Gened



Évelyne • Méliotus



Fatima • Rafflesia



Isabelle • Prêle



Khadija • Argan



Lætitia • Paprika



Léna • Lan



Lyna • Origan



Martine • Gerbera



Lætitia • Yucca



Loane • Hévéa



Manal • Citronnier



Muriel • Bonsaï



Laurie • Abricotier



Lune • Oxalis



Maria • Sapinette



Nacia • Oiseau de paradis



Leila • Anturio



Lydie • Lilas



Marie-Claude • Anémone



Nafissa • Kaki



Nahima • Palmier



Nelly • Myrthe



Patricia • Érable du Japon



Saadia • Amandier



Nancy • Adonis



Nicole • Jasmin



Pauline • Mimopo



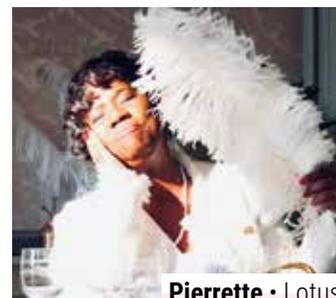
Saadia • Olivier



Nassira • Freesia



Olyvia • Reine des prés



Pierrette • Lotus



Sabina • Saule



Nathalie • Poinsettia



Ouminya • Arnica



Renée • Stellaire



Sabrina • Mauve



Samira • Ophrys



Victoria • Colza



Saida • Calypso



Véronique • Ortie



Sarah • Nigelle



Waffa • Joury



Valérie • Lewisia



Ziyafina • Lycoris



PAROLES DE FEMMES

Sabrina (Mauve) • habitante du quartier La Halvêque

C'est là où je suis moi-même. [...] Le théâtre, c'est quelque chose que j'ai toujours rêvé de faire. Et je ne te cache pas, ça nous a beaucoup rapproché avec toutes les femmes du quartier. C'est vrai qu'on se croisait, on se disait bonjour c'est tout. Mais c'est vrai qu'avec ce projet-là, on s'est vraiment rapproché. *Novembre 2022*

Valérie (Lewisia) • habitante de Rezé

Un cadeau de la vie. Je suis émue, voilà, c'est un cadeau de la vie qui se présente à moi. Comme si on se connaissait, je ne peux pas expliquer tu vois. [...] Je me sens en confiance. [...] J'ai ma place, comme tout le monde, je me sens à l'aise avec tout le monde. [...] Et il y a des connexions qui se font avec les gens et chacune avec nos histoires, nos parcours, notre poids d'être femme, mais après qu'est-ce qu'on en fait ? Moi c'est de l'amour, de l'essence et on est tous unique, un, mais on est tous réunis aussi. Avec toutes nos différences. *Octobre 2022*



