



LA
SOUS-
FLEURIE
REZÉ

SAISON JEUNE PUBLIC
2022-2023

MATERNELLE
ET ÉLÉMENTAIRE

La Soufflerie accompagne tout au long de l'année les élèves dans la découverte du spectacle vivant.

Trois lieux à Rezé – l'Auditorium, la Barakason, le Théâtre – sont dédiés à une programmation pluridisciplinaire imaginée par la Soufflerie, scène conventionnée Art & création : musique, danse, théâtre... Au sein de la saison, sept spectacles particulièrement destinés au jeune public sont proposés, de la petite section au CM2, sur le temps scolaire.

AUTOUR DES SPECTACLES

En lien avec la plupart des spectacles programmés, nous proposons aux enseignant-es des ateliers en classe, menés par les équipes artistiques, afin de permettre la rencontre et la pratique. Deux formats différents sont proposés

- **Les actions de sensibilisation**

Autour du spectacle, des temps de pratique en classe, avec un-e artiste, qui permettent de découvrir une esthétique pour mieux savourer l'œuvre :

- autour du spectacle *On ne dit pas j'ai crevé*
- autour du ciné-concert *Doggo*
- autour du spectacle *Trois hommes verts*

- **Les projets de découverte et pratique**

En écho au spectacle, un cycle d'atelier qui permet aux élèves de découvrir le processus de création. La classe s'initie à un langage artistique et expérimente, accompagnée par l'artiste et l'enseignant-e, dans le cadre d'un travail d'interprétation et/ou d'écriture.

En salle, en scène !

Un projet de création collective, à destination de classes de CM2.

La Soufflerie et la Balinière, école municipale de musique et de danse de Rezé, s'associent pour proposer un projet d'éducation artistique et culturelle annuel associant découverte d'œuvres et pratique artistique, en lien cette année avec le spectacle *Du bout des doigts* et aboutissant à une restitution sur scène.

Viens on danse

Un projet d'initiation à la danse, à destination des classes de MS/GS :

La Soufflerie et la Balinière, école municipale de musique et de danse de Rezé proposent, avec *Viens on danse*, un parcours de pratique et de découverte chorégraphique autour du spectacle *Ronces*. Les interventions de Claire Dufois, professeure de danse, seront ponctuées par celles de la compagnie Kokeshi.



Dans la mesure du possible, des ressources (dossier pédagogique, lien vidéos etc.) vous sont proposées en amont des représentations.

Des rencontres en bord de scène à la fin de certains spectacles sont possibles sur simple demande.

Pour tout renseignement

Nelly Landais | 02 51 70 78 28 | nelly.landais@lasoufflerie.org

Toute la programmation jeune public est aussi à découvrir lors de représentations hors temps scolaire. Des ateliers adultes/enfants sont proposés en lien avec certains spectacles. Plus d'infos sur lasoufflerie.org

On ne dit pas j'ai crevé
ENORA BOËLLE



CM1, CM2

p.4

Jemima + Johnny
F. RIPOCHE, S. LOUVAIN & A. MONTEVERDI



CP, CE1, CE2

p.5

Sac à dos
ENORA BOËLLE



CE2

p.6

Doggo
ELLIE JAMES



PS, MS

p.7

Du bout des doigts
GABRIELLA IACONO & GRÉGORIE GROSJEAN



CM1, CM2

p.8

Ronces
COMPAGNIE KOKESHI



MS, GS

p.10

Trois hommes verts
VALÉRIE MRÉJEN



GS, CP, CE1

p.12

On ne dit pas j'ai crevé

ENORA BOËLLE

Lorsqu' Enora Boëlle entre en scène, c'est pour nous annoncer sa mort. Ça y est, au mitan de sa vie son corps a cessé d'être. Il va bien falloir s'y faire. Le cœur, les poumons, le cerveau, tout est à l'arrêt, seul reste son regard sur sa famille et quelques anecdotes marquantes vécues à leurs côtés. Que se passe-t-il au juste quand la machine s'est arrêtée et qu'on laisse les autres se débrouiller avec leur chagrin, l'organisation d'un dernier au revoir, les émotions en montagnes russes ?

Entre confession, étonnement et burlesque, Enora Boëlle, raconte les différentes étapes du deuil en s'adressant aux enfants avec un petit sourire dans la voix, et nous fait dire que tout cela n'est peut-être pas si grave. « La vie commence par un commencement et finit par une fin... ». Et si regarder tout ça en face nous permettait de mieux vivre ?

Metteuse en scène, comédienne et fondatrice du Joli collectif, Enora Boëlle a travaillé depuis une quinzaine d'années sur de nombreux textes contemporains. Depuis 2010, elle co-dirige le théâtre de Poche à Hédé-Bazouges. Après *Moi, canard* en 2015 puis *J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver* en 2017, elle poursuit sa recherche sur la construction de l'identité. Ces derniers projets sont particulièrement marqués par un jeu seule en scène, où elle amincit la théâtralité au profit d'une expérience partagée et vécue par le spectateur.

Concept, jeu et mise en scène Enora Boëlle
Co-écriture Enora Boëlle et Robin Lescouët
Création musicale Rouge Gorge

Représentations scolaires
Jeu. 17 nov. 14h30
Ven. 18 nov. 10h
Représentation tout public
Ven. 18 nov. 20h



© Marine Prunier

Autour du spectacle

Action de sensibilisation avec l'artiste Enora Boëlle

Durant cet atelier, Enora Boëlle propose d'entrer brièvement dans l'univers du spectacle *On ne dit pas j'ai crevé* avec les élèves. Elle mènera ensuite un temps de pratique théâtrale, centré sur l'exploration du corps dans l'espace, un corps mouvant et vivant pour incarner au mieux le corps défunt. Apprendre à mourir sur scène, c'est apprendre à tomber, chuter, dégouliner.

- 1 séance de 1h30 par classe
- Au sein des établissements scolaires
- Lundi 28 et mardi 29 novembre 2022

CP, CE1, CE2

Durée 50 min

L'Auditorium

Jemima + Johnny

FRANÇOIS RIPOCHE, STÉPHANE LOUVAIN & ARIANNA MONTEVERDI

Jemima and Johnny, c'est d'abord un film du réalisateur sud-africain Lionel Ngakane, primé dans différents festivals en 1966 mais oublié depuis. On y suit Johnny, qui flâne dans les rues de Londres - tandis que son père se rend au meeting d'une organisation raciste - et rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Les deux partent à l'aventure dans un Londres populaire, où l'on croise encore des charrettes et des chevaux. *Jemima + Johnny*, c'est aujourd'hui le nom de la nouvelle création de François Ripoché, Stéphane Louvain et Arianna Monteverdi. Dans cette nouvelle exploration de l'univers de l'enfance, le trio imagine une musique douce et légère, imprégnée de folk et de jazz, où les voix ont toute leur place. Avec l'illustrateur nantais Guillaume Carreau, qui a conçu une introduction et une conclusion dessinées au film, ils façonnent un objet beau et singulier, qui rappelle que personne ne naît raciste.

L'équipe du *Ballon rouge*, ciné-concert accueilli en 2017 à la Soufflerie, revient pour cette nouvelle création. François Ripoché : saxophoniste, compositeur, fondateur du groupe Francis et ses peintres, il collabore à de nombreux projets autour du jazz avec des artistes tels que Steve Potts, Louis Sclavis ou Alban Darche – Arianna Monteverdi : autrice, compositrice, chanteuse, elle explore à travers ses compositions un répertoire folk et americana – Stéphane Louvain : guitariste, membre de The Little Rabbits, puis des French Cowboy et de Blond Neil Young.

Batterie, chant François Ripoché
Guitare, chant Stéphane Louvain et
Arianna Monteverdi
Dessins Guillaume Carreau
Réalisation documentaire Lionel Ngakane

Représentations scolaires
Ven. 25 nov. 10h et 14h30
Représentations tout public
Ven. 25 nov. 20h
Dim. 27 nov. 17h



Sac à dos ENORA BOËLLE

Qui n'a jamais rêvé de partir en solitaire sur les chemins qui traversent forêts, villages et montagnes ? Munie d'un sac à dos au contenu mystérieux, Enora décide un beau jour d'aller rendre visite à son institutrice de CE1, Mme Brunoise. Mais depuis ses sept ans, le monde a déjà bien changé. Il est devenu moins familier, plus étrange, parfois même un peu inquiétant... Où est la route de son école ? Et comment la retrouver ? Avec ce récit initiatique, Enora Boëlle nous invite à explorer avec elle les sentiers de l'enfance. Sur les traces des héroïnes de Cheryl Strayed (Wild) et de Jean England (Dans la forêt), son personnage devra surmonter la peur inculquée aux filles dès l'âge le plus tendre. Plus elle s'engage sur la route, plus les questions, les souvenirs et les doutes relatifs à sa nature et/ou à sa culture affluent. Une avancée périlleuse sur les voies de l'existence. Un voyage imprévu qui se transforme en aventure.

INFORMATION IMPORTANTE :

Ce spectacle est une petite forme en imposture, une surprise : les élèves ne doivent pas savoir que c'est un spectacle et ne doivent pas être prévenus. Il n'y a pas de décor, l'artiste Enora Boëlle est seule, chargée de son sac à dos, et arrive de manière impromptue dans la classe. La complicité de l'enseignant-e est essentielle.

Concept, jeu et mise en scène Enora Boëlle

Représentations scolaires
Mer. 30 nov. | Jeu. 1^{er} déc |
Ven. 02 déc.



Doggo

ELLIE JAMES

C'est à un voyage autour du monde à hauteur de chien qu'invite *Doggo*, en passant par l'archipel écossais des Hébrides, les grandes plaines canadiennes et une salle des fêtes belge où se tient un improbable concours canin. On y suit le parcours de cabots téméraires prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre un dernier hommage à un proche disparu. Leurs aventures rythment quatre court-métrages d'animation, fabriqués avec des techniques différentes (papier découpé, 3D ou stop motion) et liés entre eux par des séquences animées créées spécialement pour le spectacle par la talentueuse Tiffanie Pichon. La musicienne rennaise Ellie James, accompagne les films avec son électro-pop joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique, avec boucles et effets vocaux. Elle poursuit là un travail sur le rapport entre musique et image entamé avec *Lumières !*, première pièce jeune public présentée à la Soufflerie en 2019.

Ellie James fait aujourd'hui partie intégrante de la scène musicale rennaise. Elle rejoint les groupes Bumpkin Island en 2011 en tant que chanteuse, puis Mermonte en 2013. Forte de ces expériences musicales, elle fonde en 2018 son propre groupe, La Battue, synthèse de ses influences et inspirations musicales. Grande amatrice des bêtes à poils que l'on retrouve parfois dans les paroles de ses chansons, elle s'entoure pour sa nouvelle création jeune public d'une équipe exclusivement féminine composée d'une illustratrice et d'une régisseuse.

Chant, clavier, omnichord Ellie James
Artiste plasticienne et illustratrice Tiffanie Pichon

Représentations scolaires
 Jeu. 26 janv. 9h15 et 10h45
 Ven. 27 janv. 9h15 et 10h45
Représentation tout public
 Sam. 28 janv. 11h



© Moon Dog

Autour du spectacle

Action de sensibilisation avec la plasticienne Tiffanie Pichon

Tiffanie Pichon est une artiste plasticienne, graphiste et illustratrice. Dans cet atelier, elle propose aux élèves de réaliser leurs personnages canins ou leurs marionnettes canines en volume, à l'aide de techniques graphiques en 2D (telles que la pulvérisation de peinture, les éponges tampons, les pochoirs). Chaque élève imagine alors la personnalité et la vie de son personnage. Les réalisations peuvent ensuite être exposées sous la forme d'une galerie de portraits photos.

- 1 séance de 2h par classe soit 1h en demi-classe
- Au sein des établissements scolaires
- Jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2023

Du bout des doigts

GABRIELLA IACONO & GRÉGORY GROSJEAN

Le langage et l'histoire de la danse contemporaine à portée de main ! C'est le beau programme imaginé par Gabriella Iacono et Grégory Grosjean, qui se sont retroussés les manches pour partager leur amour de pièces iconiques de l'histoire de la danse du 20^e siècle en les inscrivant dans leur époque. Pour cela, le duo s'appuie sur une narration sans texte et un dispositif simple : des danses de mains dans des décors miniatures, filmées et projetées sur un écran de cinéma. Les époques passent au fil des maquettes (souvent des petits décors réalistes à l'échelle de la main, comme un cinéma ou un café) et des clins d'œil à la peinture, au cinéma ou à la musique. Douze tableaux somptueux et d'une précision implacable donnent à voir le romantisme du *Lac des Cygnes*, la violente beauté du *Sacre du printemps* de Pina Bausch ou encore les prémices du hip-hop. Un voyage époustoufflant au cœur de notre mémoire collective et un régal pour les yeux.

Cela fait 10 ans que Gabriella Iacono et Grégory Grosjean travaillent ensemble, sur scène, en studio, en tournée. Ils ont entre autres, participé, à la création des spectacles *Kiss & Cry* et *Cold Blood* de Michèle Anne de Mey. En continuation de ces expériences et accompagnés par une partie de l'équipe artistique, ils ont eu envie d'explorer des pièces qu'ils n'ont pas dansées mais qui les font rêver en s'adressant à un public jeune – et moins jeune.

Chorégraphie, interprétation
Gabriella Iacono, Grégory Grosjean

Image Julien Lambert

Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra

Son Theo Jegat

Caméra en tournée

Julien Lambert ou Johan Legraie

Représentation scolaire

Ven. 03 fév. 14h30

Représentation tout public

Ven. 03 fév. 20h00



© Julien Lambert

Autour du spectacle

Projet *En salle, en scène!*

Pour les classes de CM2 : en lien avec le spectacle *Du bout des doigts*, la Soufflerie et La Balinière, école municipale de musique et de danse, proposent un projet d'éducation artistique et culturelle : *En salle, en scène!* qui s'étend sur toute l'année scolaire. Avec Claire Dufois et Josias Torres Galindo, intervenant-es en danse et avec Grégory Grosjean, créateur et interprète du spectacle.

- 12h avec les professeurs de danse de la Balinière et 6h avec le chorégraphe et interprète
- Entre le mois de janvier et le mois de juin 2023

VOIR PAGE 9

EN SALLE, EN SCÈNE !

La Soufflerie / La Balinière,
école municipale de musique
et de danse

La Balinière, école municipale de musique et de danse, et la Soufflerie s'associent pour un projet d'éducation artistique et culturelle alliant découverte de spectacle et pratique artistique, autour *Du bout des doigts*. Du classique au hip-hop en passant par le contemporain, Gabriella Iacono et Grégory Grosjean revisitent l'histoire de la danse avec une audace folle en inventant une chorégraphie miniature, de mains et de doigts, filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma ! Un voyage époustouflant au cœur de notre mémoire collective et un régal pour les yeux !

Cette année, *En salle, en scène !* met à l'honneur la création chorégraphique et emmène les élèves dans une expérience unique : créer une chorégraphie avec leurs doigts et leurs mains !

Après avoir été initiés fin janvier par Grégory Grosjean, interprète du spectacle, à la danse des doigts, les élèves seront guidés en classe par Claire Dufois et Josias Torres Galindo, professeurs de danse contemporaine à la Balinière, dans la création et l'apprentissage de chorégraphies. Grégory Grosjean reviendra fin mai filmer les créations des élèves puis réaliser le montage. Les films et les chorégraphies des classes seront présentés lors d'un temps commun, à l'Auditorium, le vendredi 23 juin 2023 devant les familles.



© Julien Lambert

Informations pratiques

CM2

- 12h avec les danseurs intervenants de la Balinière
- 6h avec Grégory Grosjean, chorégraphe et interprète
- répétitions
- restitution publique à l'Auditorium (hors temps scolaire)

Calendrier prévisionnel

- 31 janvier et 1^{er} février 2023 : initiation à la danse des doigts par Grégory Grosjean
- Vendredi 3 février 14h30 à l'Auditorium : Spectacle *Du bout des doigts*
- Entre le mois de février et le mois de mai : interventions des danseurs Claire Dufois et Josias Torres Galindo
- Semaine du 22 mai : Tournage des films par Grégory Grosjean
- Vendredi 23 juin 19h : Restitution du projet à l'Auditorium, en présence des familles

Modalités d'inscription

— Remplir le formulaire en ligne avant le 12 septembre.
<https://framaforms.org/inscription-saison-jeune-public-la-soufflerie-20222023-1651763877>

Contact :

La Soufflerie – Nelly Landais
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

— Déposer un dossier "projet pédagogique avec intervenants extérieur" auprès de l'IEN, 3 semaines (hors vacances scolaires) avant le démarrage du projet.

— Remplir le formulaire EAC de la Ville de Rezé. Date limite d'inscription : 9 septembre.
<https://forms.gle/6xBVtMCCXQtzad1o6>

Contact : *La Balinière, école municipale de musique et de danse*
Lydie Guiton - 02 51 70 78 24
lydie.guiton@mairie-reze.fr

Ce projet se construit en partenariat entre l'enseignant-e, les intervenant-es de la Balinière, l'équipe de la Soufflerie et les artistes du spectacle *Du bout des doigts*. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

Ronces

COMPAGNIE KOKESHI

Après *Les Joues roses*, spectacle présenté en 2021 à la Soufflerie, la compagnie Kokeshi revient avec une nouvelle création, *Ronces*. Dans ce spectacle fantastique, doux et énergique, la chorégraphe Capucine Lucas revisite la figure de la sorcière interprétée ici par trois danseuses. Personnage constamment réinventé, la sorcière hante l'imaginaire des enfants comme des adultes. *Ronces* joue sur les paradoxes d'une figure qui est à la fois objet de fascination et de répulsion, détentrice d'un pouvoir et symbole d'une femme libre, pour s'interroger sur ce qu'elle représente aujourd'hui aux yeux des enfants. Une plongée dans un monde fantastique, inspirée par les contes d'Andersen, les mythologies slaves et les lumières diffuses des longs crépuscules scandinaves.

Capucine Lucas est une danseuse et chorégraphe nantaise qui, après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire de Nantes a fait ses armes à l'école supérieure de danse Rosella Hightower en danse, théâtre et voix. Elle a fondé la compagnie Kokeshi en 2008, avec laquelle elle va à la rencontre de l'univers de la petite enfance grâce à des créations comme *Mademoiselle Bulles* (2011) ou *Plumes* (2016).

Chorégraphe Capucine Lucas

Danseuses interprètes Lauriane Douchin,
Haruka Miyamoto et Pauline Bigot

Compositeur musique Julien Brevet

Costumière Marie-Lou Mayeur

Scénographe Lise Abbadie

Représentations scolaires

Jeu. 16 mar. 9h15 et 10h45

Ven. 17 mar. 9h15 et 10h45

Représentations tout public

Sam. 18 mar. 11h et 17h



Autour du spectacle

Projet Viens on danse

La Soufflerie et La Balinière, école municipale de musique et de danse portent un projet commun d'éducation artistique et culturel autour du spectacle *Ronces*. Claire Dufois, professeure de danse, proposera un parcours de pratique et de découverte chorégraphique d'une dizaine d'heures aux élèves de MS/GS. Ses interventions seront ponctuées par celles de la compagnie Kokeshi.

De novembre 2022 à avril 2023 :

- 12h15 avec la danseuse intervenante de la Balinière
- 2h15 avec les artistes de la compagnie.

VOIR PAGE 11

VIENS ON DANSE

AUTOUR DU SPECTACLE *RONCES*

La Soufflerie / La Balinière,
école municipale de musique
et de danse

La Soufflerie et la Balinière, école municipale de musique et de danse de Rezé proposent, avec *Viens on danse*, un parcours de pratique et de découverte chorégraphique autour du spectacle *Ronces*. La professeure de danse, Claire Dufois, animera un parcours de pratique et de découverte chorégraphique d'une dizaine d'heures auprès des élèves MS/GS.

Ses interventions seront ponctuées par trois ateliers avec la compagnie Kokesh :

— Atelier ludique et joyeux avec une comédienne autour de la figure des sorcières ; travail corporel et vocal pour appréhender l'espace et s'exprimer avec le corps et la voix autour de ces thématiques.

— Atelier de collectage de mots, de paroles, d'émotions, de rires et mise en musique avec une comédienne et le compositeur du spectacle.

— Initiation à la danse contemporaine aux allures d'apprentis sorciers, avec une des danseuses de la compagnie : échauffement aux allures de potions magiques ; découvertes de styles de sorcières. A partir de l'imaginaire, d'objets et de costumes, les élèves découvriront plusieurs qualités du mouvement : de la tension vers le relâché, du beau vers le laid, et de l'exploration de son monde intime vers les autres et au-delà. Ainsi chacun abordera à travers les métamorphoses du corps, son personnage imaginaire, son animal totem, sa sorcière rêvée.

Informations pratiques

MS/GS

Du mois de novembre 2022 au mois d'avril 2023 : 12h15 avec la danseuse intervenante de la Balinière, et 2h15 avec les artistes de la compagnie.

Modalités d'inscription

— Remplir le formulaire en ligne avant le 12 septembre.

<https://framaforms.org/inscription-saison-jeune-public-la-soufflerie-20222023-1651763877>

Contact :

La Soufflerie – Nelly Landais
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

— Déposer un dossier "projet pédagogique avec intervenants extérieur" auprès de l'IEN, 3 semaines (hors vacances scolaires) avant le démarrage du projet.

— Remplir le formulaire EAC de la Ville de Rezé. Date limite d'inscription : 9 septembre.

<https://forms.gle/6xBVtMCCXQtzad106>

Contact : la Balinière, école municipale de musique et de danse
Lydie Guiton - 02 51 70 78 24
lydie.guiton@mairie-reze.fr

Ce projet se construit en partenariat entre l'enseignant-e, la danseuse intervenante de la Balinière, l'équipe de la Soufflerie et les artistes du spectacle *Ronces*. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.



Trois hommes vertes

VALÉRIE MRÉJEN

Trois extraterrestres atterrissent dans une chambre jonchée de cartons où dort une enfant dont le sommeil est peuplé de rêves. Dans les cartons, des objets inconnus les intriguent : une casserole, un tuyau, des balles de ping-pong, du ruban adhésif. Ces objets constituent les rêves de l'enfant endormie et deviennent successivement, au travers d'un écran : cochons, vaches, éléphants ou bien encore planètes... Au travers de l'image, du son, de la mise en scène et des dialogues incompréhensiblement drôles des trois interprètes, Valérie Mréjen nous emporte dans un univers onirique et burlesque d'où l'on n'a pas forcément envie de sortir, même lorsqu'on est grands !

Écrivaine, plasticienne, metteuse en scène, vidéaste, Valérie Mréjen expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts métrages, tourne des documentaires, des fictions. Elle porte une grande attention à la jeunesse pour laquelle elle co-réalise en 2018, le spectacle *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle présente son spectacle jeune public, *Trois hommes vertes*.

Mise en scène Valérie Mréjen

Décor Kiko Herrero et Cyril Moulinié

Animation vidéo Thaïs Coutinho

Conseil bruitage Xavier Drouault

Avec Pascal Cervo, Camille Rutherford,
Sarah Le Picard ou Margot Alexandre,
Marie-Camille Le Baccon

Représentations scolaires

Mar. 04 avr. 10h00 et 14h30

Représentation tout public

Mer. 05 avr. 17h



©Gwendal Le Flem

Autour du spectacle

Action de sensibilisation

Autour du spectacle *Trois hommes vertes* les élèves participent à un parcours d'éveil à la spatialité, au corps, au théâtre et à la musique avec Pascal Cervo, comédien et Xavier Drouault, conseiller bruiteur du spectacle. Dans ces ateliers, les élèves explorent le détournement d'objets du quotidien pour produire des sons improbables mais qui contextualisés, créent du sens.

Une occasion unique de découvrir comment concevoir une ambiance sonore, une histoire.

- 2 séances d'1h par classe
- Au sein des établissements scolaires
- Fin mars début avril

RETOUR SUR QUELQUES PROJETS DE LA SAISON PASSÉE

Lors de la saison 2021-2022, six spectacles ont été présentés aux élèves du premier degré. Avant ou après la découverte du spectacle, l'équipe en charge des relations avec les publics de la Soufflerie a mis en œuvre des rencontres entre les artistes et les enseignant-es comme entre les élèves et les artistes, et des ateliers de pratique artistique en classe. Aller au spectacle, rencontrer les artistes, pratiquer... c'est aussi partager des émotions ! Quelques témoignages en mots et dessins.

Autour du spectacle *Les Joues roses* de la Compagnie Kokeshi



École maternelle Roger Salengro – Classe de Mme Maugard

Interventions des artistes Capucine Lucas et Élodie Francheteau

« On est allés au spectacle à pied à l'Auditorium. Quatre parents sont venus. Ça parlait des poupées russes, des matriochkas, la maman de la maman. C'est Les Joues roses. Il y avait 2 danseuses : elles n'avaient pas la même robe pas la même couleur. Il y avait des confettis. On se demande comment ils tombaient les confettis. Peut-être c'était là-haut ? Oui mais comment ils les ont mis là-haut ? Les danseuses, elles avaient des couronnes. Elles ont dansé. Elles tournaient, tournaient, tournaient... Elles s'asseyaient, elles changeaient de chaises. Elles ont fait un rond avec les poupées et elles les ont mises dans un coin. Une s'est allongée à la fin. C'était bien ! » - Élèves de l'école maternelle Roger Salengro

Autour du projet *La Montagne magique* et l'arrivée des machines d'Élie Blanchard



École élémentaire Ragon – Classe de M. Clavier
Interventions de l'artiste Élie Blanchard

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Nelly Landais
Chargée du développement
des publics et de l'action culturelle
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

La Soufflerie

L'Auditorium | 2, av. de Bretagne
44400 Rezé, lasoufflerie.org

Quel spectacle choisir ?

L'âge des élèves est déterminant, les équipes artistiques ont en général expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge auquel il est destiné. Dans ce document, le niveau conseillé est indiqué pour chaque spectacle : il est important de le respecter.

Quand et comment réserver ?

Compléter le formulaire en ligne sur <https://framaforms.org/inscription-saison-jeune-public-la-soufflerie-20222023-1651763877> avant le 12 septembre 2022

Vous pouvez exprimer au moins deux vœux de spectacle : si l'un n'est pas exaucé, l'autre le sera sûrement.

Les demandes sont traitées par ordre de réception des formulaires.

La capacité des salles étant limitée, il est prudent de réserver vos spectacles rapidement.

Une attention particulière sera accordée aux classes faisant appel à des intervenants de La Balinière, école municipale de musique et de danse pour un projet autour de l'un des spectacles. Ce projet doit impérativement être indiqué dans le formulaire d'inscription.

Attention : Un formulaire de réservation par enseignant.e !

Merci d'indiquer dans le formulaire l'adresse e-mail utilisée et consultée régulièrement. En effet, l'ensemble de la communication relative à votre inscription et aux spectacles sera envoyé sur cette adresse.

Les lieux de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de nous prévenir afin d'organiser un meilleur accès aux spectateurs.

Remplir le formulaire EAC de la Ville de Rezé pour les actions et les projets liés aux spectacles. Date limite d'inscription : 9 septembre
<https://forms.gle/6xBVtMCCXQtzad1o6>

Contact : la Balinière, école municipale de musique et de danse
Lydie Guiton - 02 51 70 78 24
lydie.guiton@mairie-reze.fr

Un courriel de confirmation vous sera envoyé début octobre.

Participation financière

Spectacle

Maternelle : 5€ par élève
et 1 gratuité accompagnateur pour 6 élèves

Elémentaire : 5€ par élève
et 2 gratuités accompagnateurs par classe

Nous vous remercions de respecter le nombre d'accompagnateurs fixé (enseignant compris) et de nous prévenir en cas de besoin supplémentaire.

Transport en car

Maternelle et élémentaire : 2,50€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs.

À réserver lors de votre inscription au spectacle. Nous ne garantissons pas les transports s'ils sont demandés au cours de la saison.

Le jour du spectacle

Nous vous invitons à prévoir un temps de trajet confortable pour arriver 15 minutes avant l'horaire de spectacle. Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.

Il est impératif de nous signaler tout retard afin que nous puissions adapter l'accueil des autres classes (contact Nelly Landais – 06 28 62 31 11).

À votre arrivée sur le lieu du spectacle, nous vous demandons de vous présenter à l'accueil pour nous indiquer le nombre d'élèves et d'accompagnateurs présents.

L'entrée en salle se fait classe par classe en suivant les consignes du personnel de la Soufflerie.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints.

Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long de la représentation.



LASOUFFLERIE.ORG