

A grayscale photograph of a person walking away on a sidewalk, with a large blue text overlay. The person is wearing a light-colored top and dark pants, and is carrying a bag. The sidewalk is made of cobblestones, and there is a curb on the right side. The text is in a bold, sans-serif font and is arranged in four lines: LA, SOU, FFLE, RIE, REZÉ.

LA
SOU
FFLE
RIE
REZÉ

2022–2023

COLLÈGE ET LYCÉE

LA SOUFFLERIE

Entre musiques actuelles et musique ancienne, danse, théâtre, performances singulières et conférences, la Soufflerie déploie sa programmation sur trois salles à Rezé : l'Auditorium, le Théâtre et la Barakason, ainsi qu'une structure légère et mobile, le (CLUB360). Lieu de création et de transmission, la Soufflerie accueille l'ensemble des publics, de tous âges et tous horizons, au sein d'un vaste champ de propositions : spectacles, festivals, ateliers, actions dans les écoles ou universités.

La Soufflerie a pour ambition d'être une plateforme pour la création d'aujourd'hui. L'équipe développe une programmation pluridisciplinaire tournée vers l'expérimentation, la surprise et la découverte, ouverte sur l'époque (avec une large place accordée aux écritures contemporaines) comme sur l'histoire (avec la mise en lumière d'œuvres du répertoire) et sur le monde (avec des projets issus de la diversité et qui revisitent la tradition et le folklore).

Quelles que soient les disciplines et les propositions, l'équipe de la Soufflerie est très attentive à l'émergence de jeunes talents, à qui elle apporte un soutien constant via sa programmation mais aussi une politique dynamique de résidences, temps de travail au plateau dont les artistes peuvent bénéficier toute l'année.

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées. Son Conseil d'Administration est composé d'élu-es de la Ville de Rezé, du Département de Loire-Atlantique et de la Région des Pays de la Loire, ainsi que de personnalités qualifiées et de représentants du personnels.



L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

Pour cette nouvelle saison 2022/2023, la programmation de la Soufflerie offre une large place à la musique – amplifiée ou acoustique, baroque, classique ou contemporaine, de tous les continents – tout en accueillant théâtre musical, danse, conte et performance.

De la simple sortie au spectacle jusqu'au parcours approfondi, les occasions sont nombreuses pour sensibiliser vos élèves au spectacle vivant, découvrir des œuvres, rencontrer des artistes, fréquenter des lieux culturels ou encore s'initier à une pratique artistique.

Nos actions en direction de vos élèves ne se limitent pas au temps scolaire : plusieurs actions, sont imaginées à destination du public adolescent (voir page 15).

L'équipe de la Soufflerie se tient à votre disposition pour construire ensemble vos projets d'éducation artistique et culturelle.

Sortir aux spectacles

Vous êtes les bienvenu-es avec vos élèves pour découvrir en soirée un ou plusieurs spectacles. Vous bénéficiez du tarif le plus bas pour chacun des spectacles et de trois gratuits par classe pour les accompagnateurs, et, dès que possible, d'une rencontre avec l'artiste avant ou après votre venue.

Spectacles accompagnés

Certains spectacles de la saison donnent lieu à des projets d'éducation artistique et culturelle permettant aux élèves de rencontrer les artistes et de s'essayer avec eux à diverses esthétiques musicales et disciplines artistiques lors d'ateliers de pratique et d'expérimentation.

Les projets hors temps scolaire

Il nous semble aussi important que ces rencontres entre les élèves et les artistes puissent continuer en dehors de la classe, sur la pause du midi par exemple ou en soirée. Un projet est mené en ce sens avec et les lycées Perrin et Goussier de Rezé.



Vous pouvez, bien entendu, faire découvrir à vos élèves un spectacle de la programmation en dehors de la liste proposée. Tout comme pour les spectacles accompagnés : nous restons ouverts à vos éventuelles propositions, si l'envie de monter un projet pédagogique spécifique, en dehors de ceux proposés, vous inspire.

Retrouvez la programmation complète sur lasoufflerie.org

N'hésitez pas à contacter l'équipe de la Soufflerie :
nelly.landais@lasoufflerie.org - 02 51 70 78 28



ANIKA
+ 1^{RE} PARTIE

Pop

Autrice et compositrice anglaise installée à Berlin, Anika signe son très attendu retour en solo avec *Change*, deuxième album où elle assouplit son post-punk avec des mélodies et des arrangements rêveurs et entêtants.

Jeu. 20 oct. à 20h | La Barakason



VoX
DAVID CHEVALLIER **Musique ancienne revisitée**

Le guitariste David Chevallier réunit autour de lui un trio vocal de haut vol pour revisiter le répertoire d'Henry Purcell et celui du XVII^e siècle anglais. Une relecture contemporaine à bonne distance entre créativité et respect des œuvres.

Lun. 21 nov. à 20h | L'Auditorium



SOMNOLE
BORIS CHARMATZ **Danse**

Habitué aux formes amples et pièces de groupes, le chorégraphe Boris Charmatz propose aujourd'hui un impressionnant solo, guidé par les sensations du demi-sommeil et les mélodies qu'il siffle lui-même. *SOMNOLE* est le premier temps de notre cycle Boris Charmatz x3.

Mar. 13 déc. à 20h | L'Auditorium



STAR FEMININE BAND
+ UZIFREYJA

Pop

Entre folk traditionnel et rock garage, les chansons joyeusement engagées du collectif Star Feminine Band enthousiasment par leur inventivité, leur énergie mais aussi par la personnalité de leurs autrices, sept jeunes musiciennes béninoises âgées de onze à dix-huit ans.

Jeu. 03 nov. à 20h | La Barakason



Jemima + Johnny
FRANÇOIS RIPOCHE, STÉPHANE LOUVAIN
& ARIANNA MONTEVERDI **Ciné-concert**

Un ciné-concert dessiné pour se souvenir que personne ne naît raciste, plongée à hauteur d'enfant dans les rues noires et blanches du Londres de 1965, imaginé par l'équipe du *Ballon Rouge*, présenté en 2017.

Ven. 25 nov. à 20h | L'Auditorium
Dim. 27 nov. à 17h | L'Auditorium



Du bout des doigts
G. IACONO & G. GROSJEAN **Histoire dansée**

Avec quatre mains, des maquettes, un écran de cinéma et beaucoup d'inventivité, *Du bout des doigts* balaye l'histoire de la danse au 20^e siècle et dévoile toute la richesse de l'expression chorégraphique.

Ven. 03 fév. à 20h | L'Auditorium

Pour accompagner votre classe dans l'univers de la danse, les bibliothécaires de la médiathèque Diderot vous propose une sélection de documents autour de la danse et de sa représentation (extraits de films, BD, manga, romans...). Cet accueil basé sur l'échange avec les élèves peut se compléter d'une visite de la médiathèque. (Avec la participation d'un professeur de danse de la Balinière - sous réserve) - Durée : 1h30



Souviens-toi d'avant l'aube
JULIETTE KEMPF

Théâtre

Rêverie délicate sur les origines de la mémoire, *Souviens-toi d'avant l'aube* met en scène les comédiennes Nathalie Dauchez et Thylda Barès, mère et fille, qui partagent un cheminement poétique où affleurent les traces de réflexions métaphysiques.

Mar. 08, mer. 09 nov. à 20h | L'Auditorium



On ne dit pas j'ai crevé
ENORA BÖELLE

Théâtre

Seule en scène pour un monologue délicat, drôle et poignant, Enora Boëlle prend à bras le corps le tabou de la mort, dont elle observe les effets concrets sur le corps et sur les proches. Et si regarder tout ça en face nous permettait de mieux vivre ?

Ven. 18 nov. à 20h | L'Auditorium



Circulations Capitales
MARINE BACHELOT NGUYEN

Théâtre

Du Viêt Nam à la Russie en passant par la France, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky voyagent entre mémoires familiales et récits historiques, entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

Mar. 07, mer. 08 & jeu. 09 mars à 20h | L'Auditorium

PARTENARIAT MEDIATHEQUE DIDEROT DE REZE

Pour tous les spectacles, la médiathèque Diderot peut vous proposer une sélection de documents sur le thème choisi et vous les prêter pour 6 semaines. La demande est à faire un mois et demi à l'avance.

Contact : Arthur Fouqueray, référent
partenariat adolescent
arthur.fouqueray@mairie-reze.fr
02 40 04 05 37

Le Chant du père HATICE ÖZER

Hatice Özer imagine un cabaret intime où elle convoque ses souvenirs d'enfance et les chants d'exil interprétés au luth oriental par son père, à ses côtés sur scène. Une histoire de transmission et un dialogue émouvant, en mots et en musique.

Pour sa première création, la comédienne Hatice Özer imagine un cabaret intimiste où se racontent l'histoire de son père, venu d'Anatolie pour travailler en France en 1986 et offrir un meilleur avenir à ses enfants, et son propre parcours de femme née ici dans une famille turque et engagée sur le chemin des scènes. Elle est volubile, lui est taiseux. Ferronnier et musicien hors pair, Yavuz Özer joue et chante dans les foyers, cafés et célébrations de la communauté turque du Périgord. Ensemble sur scène, en turc ou en français, parlé ou chanté, le père et la fille racontent comment l'héritage se transforme. Que reste-il des histoires, de la convivialité, du grand départ, de la poésie ? Comment comprendre le sacrifice du père et la douleur du déracinement ? Par le théâtre et la musique, *Le Chant du père* rapproche délicatement deux êtres, deux générations, au fil d'un dialogue où Yavuz Özer, accompagné de son luth oriental, raconte des histoires, chante l'exil, le déracinement, les amours contrariés, l'injustice.

Parallèlement à des études d'arts plastiques, Hatice Özer étudie le théâtre au conservatoire de Toulouse, puis en 2017 intègre la formation 1er acte dirigée par Stanislas Nordey. Depuis, elle joue dans des spectacles mis en scène par Jeanne Candel & Samuel Achache, Julie Bérès, Wajdi Mouawad, Hubert Colas, Julien Fisera, Mohamed Bouadla et le Collectif 49 70. En 2020, elle crée la compagnie La neige la nuit basée en Dordogne. *Le Chant du père* est sa première création qui a vu le jour en février 2022 au CDN de Rouen.

Conception, texte et mise en scène Hatice Özer
Musicien-interprète Yavuz Özer

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 8€ par élève
- 3 gratuits accompagnateur-rices par classe
- Tarif accompagnateur-rice supplémentaire 8€



Autour du spectacle *Le Chant du père*

Atelier de l'oralité à la narration
avec Hatice Özer

Dans ce spectacle, Hatice Özer partage avec le public cette recette léguée par son père : "Pour bien raconter les histoires il faut mélanger 60 % de vérité, 30 % de mensonge et 10 % de pure mystère."

Comment bien raconter les histoires dans la plus pure tradition des chanteurs et conteurs ambulants d'Anatolie centrale ? Ces bardes populaires vont de village en village et puisent une grande partie de leurs récits dans le légendaire *Livre des rois*, cette épopée mythique et mythologique écrite par le poète perse Ferdowsi en l'an 1000. Longue de 16 000 vers, c'est la plus longue épopée du monde. Elle est érigée comme un véritable trésor dans tout le Moyen-Orient. Ferdowsi y raconte de manière fantasmée la naissance des peuples kurdes, turcs, grecs, perse, roms... et les récits intimes d'hommes et de femmes. Il y a ce prince élevé par un oiseau et qui se pensait oiseau jusqu'à ces 20 ans, cette femme qui cuisinait pour le roi des cerveaux de jeunes hommes, Mejnun l'amoureux qui devint fou de Leïla..

Hatice Özer propose aux élèves de travailler sur une sélection de récits de ce *Livre des rois*. Ils travailleront d'abord avec les élèves sur une adaptation théâtrale des vers : comment amener de l'oralité et des dialogues directs dans cette narration ? Comment rendre vivant le poème ? Puis dans un deuxième temps, ils chercheront à incarner, à jouer et à mettre en espace les récits en incarnant toutes ces figures mythiques.

• 3 séances de 1h30 - Au sein de l'établissement scolaire

En novembre et décembre 2022



WELCOME

JOACHIM MAUDET

Création 2022

Le chorégraphe Joachim Maudet imagine une intrigante pièce en trio, où les corps, déplacés au ralenti, les visages ahuris et les dialogues drolatiques se frottent et se chevauchent sans jamais tout à fait s'accorder.

Positionnés sur un grand drap blanc, habillés de la même façon et plantés dans une même posture d'observation du public, les yeux écarquillés et le visage impassible, Joachim Maudet, Pauline Bigot et Sophie Lèbre se déplacent au ralenti. Le trio se maintient dans des équilibres précaires au son d'un étonnant babille, où sont d'abord énumérés les prénoms (imaginés) des spectateurs et spectatrices, avant un glissement en territoire absurde. Mais qui parle, au juste, puisque les lèvres des interprètes ne bougent pas ? *WELCOME* est une traversée étrange où corps et voix se dissocient, dialoguent, s'entremêlent. Les mouvements et la métamorphose des voix, virevoltantes d'un corps à un autre par la magie de la ventriloquie, créent des êtres hybrides à multiples récits. Des moments inclassables et poétiques naissent de ce décalage entre ce qui est dit, signifié et interprété. Le trio oscille entre burlesque et inquiétante étrangeté, ironie et absurdité. Avec ces corps dissociés, *WELCOME* met en lumière la nécessité de se rassembler, d'aller vers l'autre et de faire communauté.

Originaire de Bretagne, Joachim Maudet entre dans le cursus contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007. Il étudie à l'université Paris VIII en art du spectacle théâtral puis chorégraphique. Il commence sa carrière d'interprète en collaborant avec Tatiana Julien (Cie Interscribo) sur *la Mort et l'Extase* ainsi qu'avec Arthur Perole (Cie F) sur *Divine Hérésie* et *Rock'n Chair*. Curieux de découvrir d'autres horizons, il part à l'étranger, et danse entre autres pour la Noord Nederlandse Dans (Holland) ainsi que le National Dance Company Wales (UK). En parallèle, Joachim Maudet crée la compagnie les vagues en 2017. Sa première pièce, *sto:riz* créée en collaboration avec Sophie Lèbre, voit le jour en 2019.



© Festival Parallèle

Dans le cadre du festival Trajectoires

Chorégraphie & interprétation Joachim Maudet en collaboration avec Pauline Bigot & Sophie Lèbre

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 8€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur-rices par classe
- Tarif accompagnateur-rice supplémentaire 8€

Autour du spectacle *WELCOME*

Atelier d'expression corporelle
avec Joachim Maudet

Travaillant autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix, chacune des créations de Joachim Maudet déploie le corps dans tous ses moyens d'expressions et offre aux spectateurs un voyage entre ce qui est vu, entendu et vécu.

Cet atelier sera l'occasion pour les élèves de mettre en lumière les différents modes d'expressions qu'offrent leurs corps grâce à des protocoles simples. Entre traversée de matières corporelles et explorations vocales, cet atelier est une invitation à une expérience sensorielle qui ne requiert aucune pratique préalable de la danse.

• 1 séance d'1h30 dans l'établissement scolaire

En décembre et janvier

• Une rencontre pendant les répétitions ou en bord de scène à l'issue de la représentation



Feux de brouillard LA COUR DES CONTES

Création 2022

Avec Feux de brouillard, la compagnie La Cour des Contes, collectif associé à la Soufflerie, joue sur les ambiguïtés d'une histoire à deux voix pour évoquer la figure de la sorcière, entre légendes effrayantes et symbole d'émancipation au cœur du renouveau féministe.

C'est l'histoire de deux conteurs, Charles et Margot, travaillant sur les sorcières, qui partent pour leur première résidence d'écriture et arrivent dans un village noyé dans le brouillard. Accueilli par deux habitantes un peu inquiétantes, le duo découvre la légende de Maman-Diable, une sorcière qui vivait dans une cabane à l'orée de la forêt. La présence des deux conteurs réveille souvenirs et vieux démons, leurs questions amènent des confidences et des aveux. Qui est la sorcière de qui ? Avec ce conte à deux voix, Charles Deffrennes et Margot Charon confrontent deux images de la sorcière : celle qui la dépeint vieille, laide et méchante, dans le sillage des procès et massacres qui ont scellé l'imaginaire collectif au 17^e siècle, et celle qui aujourd'hui la campe en figure du renouveau féministe, symboles du queer, d'une identité émancipée de la norme. *Feux de brouillard* interroge la perception de la marginalité, au fil de récits qui se confrontent et se contredisent. Qui croire ? Le village ou la sorcière ? Margot ou Charles ? Narrations entrelacées, chœurs de voix, désaccords et prises à partie du public rythment ce récit fascinant.

La Cour des Contes est un collectif de conteurs et conteuses qui s'est juré, par un soir de novembre 2013, de faire redécouvrir l'art du conte. Compagnie pour les uns, bande organisée pour les autres, elle offre, à celles et ceux qui veulent bien les écouter, des histoires, puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées des rêves de la veille. Sur la scène d'un théâtre ou dans les classes d'école, dans les salles d'un musée ou par une nuit de festival, La Cour n'a qu'un seul but : participer, avec vous, au ré-enchantement du monde.

Coproduit par la Soufflerie

Écriture et récit Margot Charon,
Charles Deffrennes

Mise en scène Olivier Villanove

Scénographie Juliette Morel

Création sonore Clara Malaterre,
Arthur de Barrochez



TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 8€ par élève
- 3 gratuits accompagnateur-rices par classe
- Tarif accompagnateur-riche supplémentaire 8€

Autour du spectacle *Feux de brouillard*

Ateliers d'écriture *Nos parts de sorcières*

avec Margot Charon et Charles Deffrennes

Les sorcières sont-elles toutes vieilles, laides et méchantes ? C'est la question qui a été à l'impulsion de la création et qui sera le point de départ des ateliers. Margot Charon et Charles Deffrennes proposeront aux élèves aux élèves d'explorer les différentes figures des sorcières célèbres (Circé, Baba Yaga, celles des contes de Grimm...) : ont-elles toujours été effrayantes ? d'où tiennent-elles leurs pouvoirs ? Que représentent-elles aujourd'hui ?

Ce spectacle propose des témoignages intimes de nos parts de sorcières pour faire résonner cette vieille figure avec des enjeux contemporains. La seconde partie des ateliers invitera les élèves à se prêter au jeu de l'écriture intime sur les thèmes forts de la création : les sorcières, la cabane et le brouillard. L'approche pédagogique se concentre sur le travail de la langue, de l'écriture et du plaisir de la déclamation. Les volontaires seront invités à partager leurs écrits au reste du groupe.

• 2 séances de 2h dans l'établissement scolaire

1ère séance : semaine du 6 février 2023

2ème séance : vendredi 3 mars 2023

Rencontre *D'une sorcière à l'autre, évolution d'une figure*

Forte de nombreuses ressources, la médiathèque Diderot de Rezé propose un parcours articulé autour de l'évolution de la figure de la sorcière : de Baba Yaga à Mona Chollet en passant par Karaba, Sabrina et Mélusine. Cet accueil basé sur l'échange avec les élèves peut se compléter d'une visite de la médiathèque.

• 1 séance d'1h30 à la médiathèque Diderot

Date à définir



Au sein de la troupe, c'est Margot Charon et Charles Deffrennes qui écrivent et interprètent le spectacle *Feux de brouillard*. Ces deux-là racontent depuis bientôt 8 ans et ont à cœur de transmettre leur goût pour les bonnes histoires. Margot anime régulièrement des ateliers, du CP jusqu'aux aînés, et a créé un format atelier-labo inédit "Contes et féminisme". Charles quant à lui intervient régulièrement en classe pour des ateliers de prise de parole en public avec l'association Eloquentia, mais aussi en BTS et en prison.

Radio live – la relève

AURÉLIE CHARON, AMÉLIE BONNIN

Dans le cadre du Festival UP!

Avec Radio live – La relève, Aurélie Charon et Amélie Bonnin ouvrent un nouveau cycle de ce projet collectif et international sans équivalent, dialogue au long cours entre des jeunes gens engagés du monde entier.

Depuis 2013, *Radio live* prolonge les rencontres et amitiés tissées par Aurélie Charon et Caroline Gillet au fil de leurs séries documentaires radiophoniques pour France Culture et France Inter. Un spectacle en forme de dialogue, nourri de sons et d'images, entre des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. *Radio live – la relève* poursuit cette conversation autour de parcours de vie et de modes d'action, en invitant une nouvelle génération à y prendre part. Entre les images filmées par Mila Turajlic dans les différents pays d'origine des participants, les illustrations pensées par Amélie Bonnin, la musique jouée en live par une musicienne et les paroles spontanées guidées par Aurélie Charon, *Radio live – la relève* procède d'une écriture en direct et se décline en deux formes scéniques : portraits individuels et récits croisés.

Yannick Kamanzi fait partie de la génération née juste après le génocide au Rwanda. En 1994, sa famille était alors à la frontière au Congo. Il a perdu sa grand-mère pendant le génocide et il se demande comment sa génération, responsable de l'avenir, hérite de cette histoire. Il a décidé d'écrire des pièces de théâtre pour interpeller les générations précédentes. À travers la danse et le théâtre, Yannick Kamanzi pose les questions qu'il n'ose poser dans la vie quotidienne. Son père et les générations précédentes sont présents à travers les images, mais aussi les plus jeunes. Yannick a décidé que sa génération ne devait rien devoir aux anciens. Il vient de créer un lieu de théâtre et danse à Kigali, la capitale du Rwanda.



Hala Rajab est née dans un village de Syrie en 1992, dans une famille communiste. Son père, opposant du régime syrien avait déjà passé 5 ans en prison quand en 2011, la révolution syrienne commence. Son père doit quitter la Syrie pour l'Égypte, car la famille est menacée. Hala est obligée d'arrêter ses études de droit pour travailler. En 2015, alors qu'il essaie de retrouver sa famille, le père d'Hala est arrêté, emprisonné et décède. Fin 2015, Hala et ses sœurs choisissent de quitter la Syrie pour rejoindre Lyon où Hala entame des études de cinéma. Elle vient de terminer ses premiers courts métrages à la Ciné- Fabrique. On repart avec elle en correspondance avec ceux qui sont restés en Syrie.

Conceptrices Aurélie Charon, Amélie Bonnin

Les personnages Yannick Kamanzi, Hala Rajab, Ines Tanovic, Martin France, Gal Hurvitz, Karam al Kafri, Sumeet Samos, Amir Hassan, Asmaa Samlali, Heddy Salem, Jonathan Haynes...

TARIF SPECTACLE ACCOMPAGNÉ

- Parcours 8€ par élève
- 3 gratuits accompagnateur-rices par classe
- Tarif accompagnateur-riche supplémentaire 8€

Autour du spectacle *Radio live – la relève*

Atelier autour du récit de soi et des autres

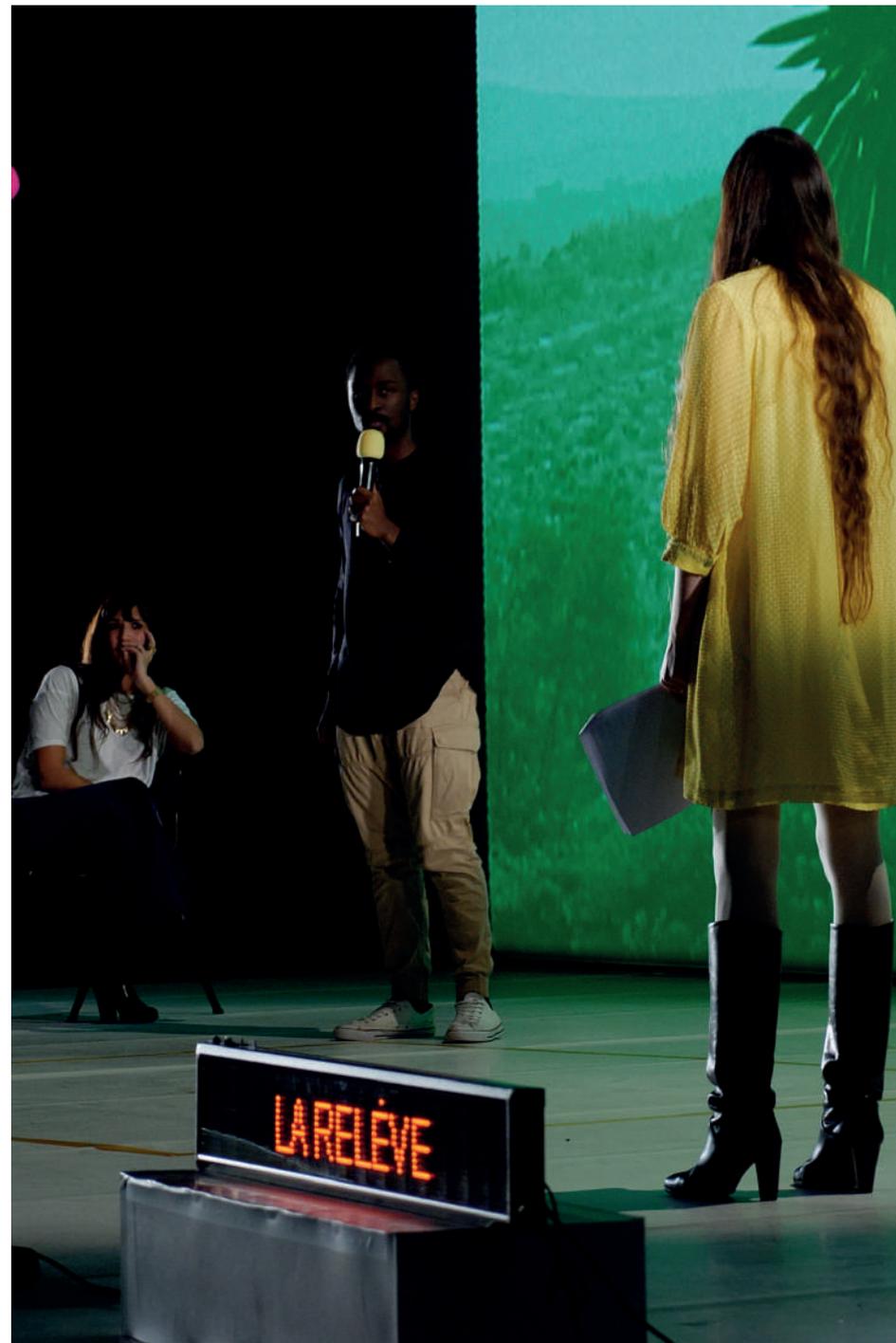
avec Yannick Kamanzi

Pour que chacun puisse prendre son histoire en main, l'équipe de *Radio Live* mène des ateliers autour du récit documentaire dans les collèges et lycées mais aussi avec des groupes ouverts à tous. C'est une sensibilisation au récit, au témoignage, au portrait, en sons, en mots ou en images.

"Diriez-vous que vous vous connaissez ?" A partir de cette simple question, Yannick Kamanzi propose aux élèves de s'interroger sur soi-même et les autres. Comment mieux connaître l'autre ? Nos vies peuvent-elles s'écrire en récit ? Qu'est-ce qui fait que la vie des autres nous paraît plus intéressante que la nôtre ? A partir de leurs propres souvenirs, Yannick Kamanzi amènera les élèves à prendre conscience que toutes les histoires méritent d'être entendues.

• 2 séances, de 2h dans l'établissement scolaire

Entre le 9 et le 12 mai 2023



Kogoba Basigui EVE RISSER & NAÏNY DIABATÉ

Rencontre entre les ensembles respectifs de la compositrice et pianiste Eve Risser et de la percussionniste et griotte malienne Naïny Diabaté, *Kogoba Basigui* organise un dialogue musical riche et singulier sur les terres d'Afrique de l'Ouest.

Parmi les nombreux projets et formations avec lesquels Eve Risser explore un monde musical aux frontières sans cesse élargies, le Red Desert Orchestra est celui qui lui permet de célébrer la terre rouge du pays mandingue. Et quelles meilleures guides pour cela que la musicienne malienne Naïny Diabaté et son ensemble féminin Kaladjula Band ? Après plusieurs séjours à Bamako, Eve Risser organise le dialogue entre les deux orchestres (15 instrumentistes) au fil d'un répertoire en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités hypnotiques du jazz contemporain. On entendra des compositions de son cru, imaginées pour et chantées par Naïny Diabaté, mais aussi des titres de Kaladjula Band ou Red Desert Orchestra retravaillés collectivement pour l'occasion. *Kogoba Basigui* n'est pas le fruit d'une fusion qui aplanirait tout mais bien la rencontre entre deux forces qui coexistent, deux groupes qui tantôt se mélangent, tantôt se superposent. De cette souplesse naît une beauté joyeuse et libre.

Eve Risser est compositrice associée à la Soufflerie, dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. Improvisatrice et pianiste, elle alterne jeu en solitaire et expériences collectives, se déplaçant au sein d'un territoire aux frontières mouvantes entre jazz et musique contemporaine.

La griotte Naïny Diabaté est d'abord une chanteuse hors pair. Inlassable militante de l'égalité, elle replace la cause des femmes au cœur de la musique malienne, traditionnellement très masculine. En 2013, elle crée le Kaladjula Band, composé uniquement de femmes, toutes musiciennes, qui livrent un répertoire aux rythmes frénétiques et aux textes engagés.



RED DESERT ORCHESTRA

Piano, composition, direction artistique Eve Risser

Saxophone alto Antonin-Tri Hoang

Saxophone ténor, flûte à bec basse Sakina Abdou

Saxophone baryton, ghembri Grégoire Tirtiaux

Trompette Nils Ostendorf

Trombone Jean Lucas

Guitare Tatiana Paris

Batterie Emmanuel Scarpa

Basse Fanny Lasfargues

KALADJULA BAND

Chant, bolon, composition, direction musicale
Naïny Diabaté

Clavier, kora, chant Wassa Kouyaté

Guitare, chant Fatima Maïga

Dun Bintou Koita

Calebasse Oumou Koïta

Djembé Lalla Diallo

Création lumières Leslie Desvignes

Sonorisation Adrian Bourget

Production Charlotte de Jésus, Aurélie Arnaud

TARIF CONCERT ACCOMPAGNÉ

• 10 € par élève

• 3 gratuits accompagnateur-rices par classe

• 2 classes par établissement (2 classes de même niveau ou de niveau voisin)

• Projet pluridisciplinaire : musique, français, arts plastiques, histoire-géographie

• Les 2 classes devront impérativement être réunies dans un grand espace type gymnase, foyer...pouvant accueillir les ateliers

[Représentation suivie d'un bord de plateau](#)

Autour du spectacle *Kogoba Basigui*

Formation pour les enseignants

Présentation du projet, temps de pratique vocale, transmission des chants extraits du spectacle et d'outils pédagogiques, échange en préparation aux ateliers, planning et logistique.

Mercredi 23 novembre 2022 de 14h à 17h L'Auditorium – La Soufflerie (Rezé)
avec Eve Risser, compositrice et directrice artistique

Ateliers de pratique vocale

Dans cet atelier commun à toutes les classes, Eve Risser accompagnée d'une musicienne travaillera avec les élèves un ou deux chants extraits du répertoire en invitant les élèves à prendre conscience petit à petit de leurs présences physiques et sensibles, du rythme dans leur corps. En cheffe d'orchestre, elle les accompagnera à s'approcher de la notion de danse, de mouvement pour faire progresser les corps vers un chœur joyeux et hypnotisant.

• 1^{re} séance de 2 heures les 2 classes réunies, dans l'établissement (grande salle) : du 6 au 8 février 2023

Avec Eve Risser, compositrice et directrice artistique et Tatiana Paris, guitariste

• 2^{ème} séance de 2 heures les 2 classes réunies, dans l'établissement (grande salle) : entre le 27 et le 31 mars 2023

Avec Eve Risser, et Nainy Diabaté compositrices et directrices artistiques

En partenariat avec Musique et Danse en Loire- Atlantique



LES PROJETS HORS TEMPS SCOLAIRE



UP!

Festival pluridisciplinaire tourné vers la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui, UP! se déploiera du 9 au 13 mai 2023, au fil de différents rendez-vous à Rezé. Concerts, spectacles, projections, ateliers de pratique artistique, open mic, rencontres et débats seront autant de moments d'échanges et de témoignages d'une jeunesse déterminée à prendre la parole, à interroger la société où elle évolue et inventer le monde de demain. Un âge des possibles au cœur de ce festival initié par la Soufflerie, qui investira plusieurs espaces dans la ville, des salles de spectacles en passant par le skatepark, et dont le programme complet sera dévoilé en mars.

Rendez-vous au printemps 2023
pour le détail de la programmation



Do It Yourself

avec les lycées Jean-Perrin et Louis-Jacques Goussier de Rezé

Depuis 2016, le projet *Do It Yourself* permet à un groupe de lycéens de participer à un parcours culturel autour de la découverte des métiers du spectacle. Concerts, rencontres des artistes, ateliers, visites des coulisses, autant de moments privilégiés qui visent à développer l'autonomie individuelle et collective des élèves dans le développement de leurs projets scolaires, personnels et professionnels.

La Soufflerie et les lycées Jean-Perrin et Louis-Jacques Goussier renouvellent ce programme pour la saison 22-23. Les jeunes volontaires participeront à la programmation artistique d'une soirée intitulée *Dot Singer Party*, à la Barakason, dans le cadre de UP ! Une soirée portée par les élèves, tant sur scène qu'en coulisses. Une façon d'aller encore plus loin dans la dynamique de découverte engagée avec les lycéen·nes.

Contact

Prune Razafindrakaola
02 51 70 78 06 | 07 64 01 46 30
prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Vous êtes enseignant-e en collège ou lycée et vous souhaitez vous inscrire à un projet d'éducation artistique et culturelle ou venir voir un ou plusieurs spectacles avec vos élèves, n'hésitez pas à nous contacter :

Contact

La Soufflerie, Nelly Landais
02 51 70 78 28 ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

Modalités d'inscription

Remplissez le formulaire en ligne sur <https://framaforms.org/inscription-college-et-lycee-la-soufflerie-1655712075>

avant le lundi 12 septembre 2022 (un formulaire par classe ou groupe).

La capacité des salles et le nombre d'interventions étant limités, il est prudent de réserver vos projets rapidement.

Nous vous confirmerons votre inscription au projet fin septembre.

La mise en place définitive du projet se fera ensemble par l'élaboration d'une convention fixant les modalités pratiques et financières, notamment le mode de règlement choisi.

TARIFS

Sortir au spectacle

A partir de 4€ selon le spectacle (voir le tarif « avec Carte réduit » et 3 gratuités accompagnateur-rices par groupe).

Spectacles accompagnés

- 8€ par élève
- 3 gratuités accompagnateur-rices
- Tarif accompagnateur-riche supplémentaire 8€

Sauf Concert accompagné

Kogoba Basigui :

- 10 € par élève
- 3 gratuités accompagnateur-rices
- Tarif accompagnateur-riche supplémentaire 10€

Le e.pass jeunes proposé par la Région des Pays de la Loire et le Pass culture, dispositif porté par le Ministère de la Culture, sont acceptés comme mode de règlement, cf. ci-contre.

PASS Culture – Part collective

Par qui ?

Le Pass culture est un dispositif porté par le ministère de la Culture

Pour qui ?

Pour les élèves de la 4ème à la terminale des établissements privés et publics sous contrat.

– Votre établissement bénéficie d'un budget « pass culture ». Ce pass culture collectif est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeur-es.

Le montant de la part collective est fixé, en proportion du nombre d'élèves scolarisé-es dans chaque niveau d'enseignement concerné.

(25 € par élève de 4e et 3e, 30 € par élève de CAP et de seconde, 20 € par élève de première et terminale.)

Comment ?

– La Soufflerie valide votre inscription et rédige une convention dans laquelle nous précisons le mode de règlement choisi, le pass culture le cas échéant.

– La Soufflerie crée une réservation nominative pour votre groupe/classe dans son espace pro passculture.

– Votre établissement scolaire doit valider cette réservation 15 jours avant la date du spectacle, sur la plateforme ADAGE.

– Les billets vous seront ensuite remis par l'équipe de la Soufflerie le soir du spectacle.

E.PASS jeunes

Par qui ?

Le e.Pass Jeunes est un dispositif porté par la Région Pays de la Loire

Pour qui? Comment?

A l'heure de la rédaction de ce dossier, l'existence des e-coupons de sorties collectives est remise en cause. Au moment de valider votre inscription, la possibilité d'utiliser ou non ce mode de règlement vous sera indiquée.

Le e-coupon spectacle individuel ne pourra pas être utilisé dans le cadre de sorties scolaires.

Le soir du spectacle

Les places des spectacles sont à retirer à votre arrivée sur le lieu du spectacle. Attention les réservations non utilisées ne seront ni échangées ni remboursées. Afin de vous accueillir et de vous installer dans les meilleures conditions, merci de donner rendez-vous à vos élèves 30 minutes avant la représentation et d'avoir au préalable retiré vos billets à l'accueil-billetterie.

Pour le bon déroulement du spectacle, les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints. Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long des représentations ou des rencontres.

Vous souhaitez proposer aux parents d'élèves de découvrir le même spectacle que leurs enfants ? Nous pouvons réserver des places à tarif réduit pour certains spectacles, nous contacter.



LASOUFFLERIE.ORG