

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

## PROGRAMME

Bryce Dessner, *“Aheym”* pour quatuor à cordes – 2009  
 Kevin Volans, *“She Who Sleeps With A Small Blanket”* pour congaset marimba – 1999  
 Kevin Volans, *“White man sleeps”* pour quatuor à cordes – 1985  
 Fubasse, *“Alors que”* pour quatuor à cordes et marimba – 2020 Quatuor Liger

## PROCHAINEMENT

Mer. 23 fév.	20h	MÉLISSA LAVEAUX	Folk, pop	Le Théâtre
Jeu. 24 - 26 fév.	20h 17h	LES MALADROITS <i>Joueurs</i>	Théâtre	L'Auditorium
Sam. 26 fév.	18h	LA CHIMERA <i>Gracias a la vida</i>	Musique traditionnelle	Théâtre Graslin
Mar. 01 mars	20h	FLORENTIN GINOT <i>Folia</i>	Musique baroque, danse	L'Auditorium

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

Musique contemporaine

Alors que l'homme blanc dort

Quatuor Liger &amp; Huggo Le Henan



Mar. 22 fév. 2022

20h00

L'Auditorium

# QUATUOR LIGER & HUGGO LE HENAN

## *Alors que l'homme blanc dort*

*Né d'une rencontre entre le Quatuor Liger et le percussionniste Hugo Le Henan, Alors que l'homme blanc dort est un voyage musical à la recherche de l'altérité. À l'issue d'une semaine de résidence à la Soufflerie, où le programme est créé, la violoniste Solenne Guilbert et le violoncelliste Cédric Forré reviennent sur ce travail autour d'un répertoire contemporain inspiré par le minimalisme.*

*Quel est le fil conducteur d'Alors que l'homme blanc dort ?*  
 SOLENNE GUILBERT L'idée de ce programme est venue des danses pour quatuor de Kevin Volans, *White Man Sleeps*, qu'il a écrites à l'origine pour clavecin, viole de gambe et percussions africaines, avant d'en faire une version pour quatuor à cordes. Puis il y a eu la rencontre avec le percussionniste Hugo Le Henan, autour d'une autre pièce de Kevin Volans, cette fois pour congas et marimba. Nous avons eu envie de faire dialoguer ces deux œuvres. Quant au quatuor de Bryce Dessner, il nous paraissait très fort, musicalement comme dans l'histoire qu'il pouvait raconter : la fuite de sa famille devant l'arrivée des nazis pendant la deuxième guerre mondiale. Rapprocher ces œuvres permettait de raconter quelque chose du mouvement des populations. Mais il nous manquait une pièce où nous rejoindre, le quatuor et le percussionniste. Il y avait une alternance, avec un fil conducteur musical, mais nous avions aussi envie d'une rencontre. Nous ne trouvions pas, dans le répertoire, de pièce pour quatuor et percussions qui fonctionne dans ce cadre-là, aussi Cédric Forré en a composé une spécialement.

*Dans les danses pour quatuor à cordes de White Man Sleeps, que reste-t-il de la première version qu'en avait donnée Kevin Volans ?*  
 SOLENNE GUILBERT Il reste les rythmes, la danse, il reste des couleurs, des sonorités, un côté un peu archaïque avec l'utilisation de quarts et de quintes. L'une des danses n'est pas dans la première version de la pièce et est assez rythmique et dansante. On retrouve un côté un peu obsessionnel et ancré dans la terre, presque tribal, où l'on peut ressentir le bruit des pieds dans le sol.

*Comment avez-vous travaillé la nouvelle pièce, spécialement écrite pour Alors que l'homme blanc dort ?*  
 CÉDRIC FORRÉ Je l'ai conçue pour que tous les musiciens se retrouvent à la fin du programme, avec pour contrainte d'utiliser des éléments répétitifs. Il m'a aussi semblé intéressant d'utiliser un instrument qui s'appelle le temple block, qui est une combinaison de wood blocks et teinte le jeu du quatuor.

Le percussionniste a également un rôle mélodique, avec une partie au marimba assez développée. La pièce commence par une cadence de marimba puis le quatuor rentre dans le son du marimba, avant que Hugo Le Henan ne se tourne vers le temple block. Suit comme un zoom sur le premier violon puis l'ensemble se disperse un peu, avec une écriture plus fuyante et rythmique. C'est une forme libre, une articulation autour de deux cadences, qui est aussi comme une traduction de l'énergie accumulée dans le programme.

SOLENNE GUILBERT Les pièces ont des identités très différentes mais aussi une cohérence.

*Les deux pièces pour quatuor ont aussi pour point commun le Kronos Quartet, qui a commandé celle de Bryce Dessner et a encouragé Kevin Volans à adapter White Man Sleeps pour cordes. C'est un ensemble important, pour vous ?*

CÉDRIC FORRÉ C'est une formation qui non seulement sort complètement des sentiers battus et de l'image classique du quatuor à cordes mais aussi s'est entourée de compositeurs très dynamiques et innovants. Ils véhiculent quelque chose de moderne. Pour notre part, si nous ne renonçons pas au répertoire classique, nous avons aussi l'envie d'explorer un répertoire contemporain, d'aller vers d'autres publics et pourquoi pas de sortir des salles traditionnelles. À ce titre, la démarche de nous faire sonoriser pourrait nous ouvrir les portes de lieux différents. La sonorisation est à peine perceptible pour nous sur scène mais elle permet de travailler le son et de remplir l'espace.

SOLENNE GUILBERT L'idée de l'amplification était aussi de trouver un équilibre entre le quatuor et les percussions.

*Comment avez-vous élaboré les aspects visuels du concert ?*  
 CÉDRIC FORRÉ Le travail du sérigraphe Pierre Verdon crée un univers assez profond, valorisé par la lumière. Après une collaboration à distance autour de maquettes, nous avons découvert les sérigraphies au début de la résidence de création à la Soufflerie et sommes encore émerveillés par l'effet produit. Pierre a d'abord imaginé s'inspirer librement de motifs africains avant de s'en détacher pour explorer la création à partir de lignes et de courbes. Ce sont les seuls éléments utilisés mais avec de grandes variations. Les six pièces de tissu sont différentes et complémentaires et réparties sur deux niveaux. Un travail sur la profondeur qui peut composer des motifs différents selon l'endroit où on est dans la salle.

*Entretien par Vincent Théval, 2022*

<i>Quatuor Liger</i>	<i>Sérigraphie et scénographie</i>
<i>1er violon Patrick Févai</i>	Pierre Verdon
<i>2nd violon Solenne Guilbert</i>	<i>Création lumières</i>
<i>Alto Gwenola Morin</i>	Sara Lebreton
<i>Violoncelle Cédric Forré</i>	<i>Sonorisation Olivier Ménard</i>
<i>Percussions Huggo Le Henan</i>	