

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

## PROCHAINEMENT

Mer. 02 - 04 mar.	20h	VANILLE FIAUX <i>Come Prima</i>	Théâtre	Le Théâtre
Jeu. 03 mar.	20h	CURTIS HARDING <i>+ 1re partie</i>	Soul, rythme and blues	La Barakason
Ven. 11 mar.	20h	LESNEU <i>+ Grand Veymont</i>	Pop	La Barakason
Sam. 12 mars	17h	LAURENT CARUDEL <i>Un petit pas pour l'homme ?</i>	Théâtre musical	L'Auditorium
Mer. 16 mars	20h	JÉRÔME BEL <i>Isadora Duncan</i>	Danse	L'Auditorium

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



# FLORENTIN GINOT

## *Folia*

INSTANTANÉS VOL.1 : FOLIA (2020)

Des harmonies du psaltérion aux impulsions du zarb, quatre musicien.nes donnent vie à la musique de Marin Marais (1656-1728) pour en offrir une version atypique alliant instruments traditionnels, modernes et anciens. Des cinq livres pour viole de Marais, les musicien.nes ont sélectionné les meilleures pages et se sont prêtés au jeu de l'arrangement collectif. À partir d'un effectif d'instruments aux origines géographiques et temporelles hétérogènes, la richesse des timbres résonne dans un spectacle d'une heure. De courtes improvisations aux percussions traditionnelles et à la contrebasse se joignent aux constructions rythmiques et harmoniques du compositeur baroque. Le spectateur est attiré dans un trajet sonore tantôt mélancolique, tantôt envolé.

"L'ailleurs" s'introduit peu à peu quand les deux danseuses rejoignent les musicien.nes sur scène, en introduisant *La Rêveuse*. Le format du concert se déplace légèrement, un espace fluide s'entre-ouvre où corps musicaux et chorégraphiques entrent en dialogue, en résistance ou en phase. Les gestes se répètent et se transforment, s'unissent comme ils se dérobent. Dans une esthétique de mouvements qui se rapproche tantôt du hip hop, tantôt du moderne, la chorégraphie s'inspire des schémas de composition présents dans les pièces de Marais. La danse anticipe, se fait l'écho avant de donner une tout autre direction aux progressions musicales.

L'écriture modulaire de la trame chorégraphique maintient le rapport musique/danse dans un équilibre mouvant : ajustable selon l'espace dans lequel *Folia* est joué, les choix d'interprétation varient. L'attention portée à la temporalité des gestes invite les musicien.nes à tendre l'oreille aux propositions des danseuses, et la concentration apportée au jeu des uns et des autres devient le centre de gravité de *Folia*. Du solo au sextet, les musiques des corps et des instruments se relaient, créant un tissu sonore et visuel malléable et singulier. *Folia*, premier volet d'*Instantanés*, est une commande de la Philharmonie de Cologne pour son festival Felix!, créée le 29 août 2020.

### FLORENTIN GINOT

Membre de l'Ensemble Musikfabrik depuis 2015, Florentin Ginot vit et travaille à Paris et Cologne. Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Paris, il devient lauréat de la Fondation Banque Populaire et enregistre en 2015 son premier CD dans la collection "Jeunes Solistes" de la Fondation Meyer, autour de la musique de Marin Marais. Il se consacre à présent au répertoire soliste, à la création contemporaine et à l'invention de formes scéniques.

Depuis 2017, il est directeur artistique de HowNow, qui développe des formes artistiques innovantes émanant des musiques de création dans toute leur diversité, vers des formes scéniques aux côtés de la danse, du théâtre et du cirque contemporains. Yoann Bourgeois lui commande cette même année la musique pour *La Mécanique de l'Histoire*, spectacle créé au Panthéon à Paris. Depuis 2019, il invite des musiciens tels qu'Helge Sten (Norvège), Stefan Prins (Belgique/Allemagne) ou Kamilya Jubran (Palestine/France) à collaborer sur des projets hybrides.

En dialoguant avec les compositeurs Georges Aperghis, György Kurtág, Rebecca Saunders ou Helmut Lachenmann, il engendre et crée un répertoire soliste nouveau pour son instrument. *Not Here* présentait en 2018 une série de créations solos à la Philharmonie de Cologne, à Manifeste-Ircam et à la Biennale di Venezia. Dans le même temps, il convoque le répertoire baroque en adaptant un ensemble de pièces parmi lesquels les sonates et partitas de J.S. Bach ou les livres pour viole de Marin Marais.

Florentin Ginot s'est produit en solo dans des festivals et lieux tels que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, la Cité de la Musique-Paris, le Festival Présences-Radio France, le Festival Musica, l'Auditori, le Berliner Festspiele, Manifeste-Ircam, Sacrum Profanum-Cracovie, Ultima-Oslo, la Biennale di Venezia. En 2020, il est nommé Révélation musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.



Durée 1h00

Concept, contrebasse  
Florentin Ginot

Chorégraphie, danse  
Soa Ratsifandrihana

Danse Aure Wachter

Percussions traditionnelles,  
psaltérion Michèle Claude

Théorbe, guitare baroque  
Caroline Delume

Accordéon Fanny Vicens

Direction du son  
Martin Antiphon

Création lumière  
Marie-Hélène Pinon

Production HowNow

Coproduction  
Philharmonie de Cologne

Avec le soutien de  
l'Office national de diffusion  
artistique (Onda)