

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

## Le Grand – T

Théâtre  
de Loire—Atlantique

# LA SOU FFLE RIE REZÉ

## Le Grand – T

Théâtre  
de Loire—Atlantique

## PROCHAINEMENT

Dim. 15 mai	17h	NINO LAISNÉ & DANIEL ZAPICO <i>Arca ostinata</i>	Musique baroque	L'Auditorium
Mar. 17 mai	20h	LA COUR DES CONTES <i>Sur le dos de la mer</i>	Mythe revisité · dès 11 ans ·	L'Auditorium
Mar. 24 mai	20h	LES FILLES DE ILLIGHADAD	Blues touareg	L'Auditorium
Lun. 30 mai	20h	WAED BOUHASSOUN <i>Les Âmes retrouvées</i>	Chanson traditionnelle	Théâtre Graslin
Ven. 03 juin	20h	TRIO DA KALI & QUATUOR VOCE	Folk Mandingue	Le Théâtre

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.



Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.



# TIAGO RODRIGUES

## *Chœur des amants*

### NOTE D'INTENTION

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

*“Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire”, dit Tiago Rodrigues. “Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question.”*

### TIAGO RODRIGUES

#### Texte et mise en scène

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent pour confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997, qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne ou le Festival TransAmériques au Canada. Tiago Rodrigues collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge P.A.R.T.S., dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* ou encore *La Cerisaie*,

créée en 2021 au Festival d'Avignon. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues intimement lié à l'idée d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues s'apprête à prendre la direction du Festival d'Avignon, en septembre 2022.

### DAVID GESELSON

#### Comédien

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène, formé à l'école du Théâtre national de Chaillot, à l'école de théâtre “Les Enfants terribles” et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il a écrit, mis en scène et joué Doreen, *En Route-Kaddish* et *Lettres non-écrites*. En 2020, il écrit et met en scène *Le silence et la peur*, sur la vie de Nina Simone. Au théâtre, il joue sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary*, créée en 2016 au Théâtre de la Bastille, mais aussi de Brigitte Jaques dans *La Marmite de Plaute*, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot ou encore Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera. Au cinéma et à la télévision, il a notamment joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et *Les Anarchistes* ou de François Ozon dans *Grâce à Dieu*.

### ALMA PALACIOS

#### Comédienne

Alma Palacios est comédienne et danseuse. Elle suit un cursus en danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris puis est admise à P.A.R.T.S. (Bruxelles). De 2008 à 2011, elle obtient le prix d'études Migros pour la danse contemporaine. En 2012, elle crée *Mademoiselle Else* avec Frank Vercruyssen, de la compagnie Tg STAN, puis participe au Tryangle Research Laboratory coordonné par Tiago Rodrigues à Montemor, Portugal. Alma Palacios travaille pour les chorégraphes et metteurs en scène Guillaume Guilherme, Mathilde Monnier, Emmanuelle Pépin, Jacinto Lucas Pires ou Hélène Rocheteau. Avec Ruth Vega-Fernandez, Georgia Scalliet et Pauline Moulène elle crée la compagnie LIV. Au printemps 2016, elle joue dans *Bovary* de Tiago Rodrigues et fait partie du projet Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille. Elle travaille à la création d'un solo de danse, *Comme une Sauterelle*.

Durée 45 min

En coréalisation avec  
Le Grand T

Texte et mise en scène  
Tiago Rodrigues

Scénographie  
Magda Bizarro,  
Tiago Rodrigues

Lumières  
Manuel Abrantes

Costumes  
Magda Bizarro

Traduction du texte  
Thomas Resendes

Régie générale et lumières  
Julie Gicquel

Avec  
David Geselson et  
Alma Palacios

Production  
C.I.C.T. / Théâtres Bouffes  
du Nord

Coproduction  
Espace 1789 Saint-Ouen Avec  
le soutien de Scènes du Golfe /  
Théâtres Arradon – Vannes

Remerciements  
André Pato, Claudia Gaiolas,  
Tonan Quito, Cristina Vicente  
et Nuno Meira