

LA SOU FFLE RIE REZÉ

PROGRAMME

Max Reger, *Der Einsiedler op.144a*
Lili Boulanger, *Morceau de piano n°1, D'un vieux jardin*
Lili Boulanger, *La Source*
Lili Boulanger, *Pour les funérailles d'un soldat*
Lili Boulanger, *Morceau de piano n°2, Cortège*

Max Reger, *Trois chœurs op.6 : Trost – Zur Nacht – Abendlied*
Max Reger, *Improvisations op.18 n°3, Caprice*
Lili Boulanger, *Soir sur la plaine*
Lili Boulanger, *Hymne au soleil*
Lili Boulanger, *Morceau de piano n°2, D'un jardin clair*

PROCHAINEMENT

Jeu. 20 janv.	19h	ANNA GAÏOTTI <i>A Kiss Without Lips</i>	Danse <i>Festival Trajectoires</i>	L'Auditorium
Ven. 21 janv.	20h	LENNARROT, SARAH MAISON, MARION LE NEVET & CYRIL PEDROSA <i>Jamais au paradis !</i>	Pop	Le Théâtre
Lun. 24 janv.	20h	MAUD LE PLADEC <i>counting stars with you</i>	Danse <i>Festival Trajectoires</i>	L'Auditorium

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

LA SOU FFLE RIE REZÉ

Musique contemporaine

Lili Boulanger & Max Reger

Aria Voce



Jeu. 13 janv. 2022

20h00

L'Auditorium

ARIA VOCE

Lili Boulanger & Max Reger

Sans se connaître, Lili Boulanger et Max Reger ont partagé les tourments d'une époque qui, au tournant du siècle, verrait bientôt éclater la première guerre mondiale. Malgré le vacarme qui les entoure, leur musique fait figure d'exception dans le paysage musical de l'époque, chacun trouvant refuge dans des esthétiques intenses marquées par la couleur, l'harmonie et la poésie. Réputé pour son mauvais caractère, Max Reger mène une carrière chaotique. Lili Boulanger nous bouleverse par son talent, anéanti par une mort survenue bien trop tôt. Leurs vies furent très différentes mais leurs œuvres respectives se retrouvent et dialoguent au sein d'un programme en forme de portrait croisé. Étienne Ferchaud et le chœur de chambre Aria Voce nous invitent à découvrir des pages de musique somptueuses, évoquant des paysages colorés, la guerre, la solitude, la nuit, l'émerveillement. Des clairières dans le ciel.

LILI BOULANGER (1893-1918)

Née d'un père compositeur et d'une mère cantatrice, Lili Boulanger est une enfant précoce : à six ans, elle sait déjà déchiffrer les partitions et étudie l'harmonie. De santé très fragile, la jeune fille suit à domicile les cours de professeurs éminents, qui lui enseignent le piano, la harpe ou encore le violon. Nadia, sa sœur aînée, l'encourage également à composer. C'est au Conservatoire de Paris, où elle entre en 1909, que Lili Boulanger étudie la composition. Ses premiers travaux sont salués et, en 1913, elle devient la première femme à remporter le grand prix de Rome de composition musicale avec sa cantate *Faust et Hélène*, qui rencontre bientôt un grand succès critique et public à Paris. C'est le début d'une carrière dense et fulgurante, contrariée par la première guerre mondiale et une santé qui se détériore rapidement. Lors d'un premier séjour à la Villa Médicis en 1914, Lili Boulanger entame *Clairières dans le Ciel*, un cycle de mélodies d'après *Tristesse* de Francis Jammes. À partir de 1916, la jeune femme passe l'essentiel de son temps alitée mais travaille beaucoup. En deux ans, elle compose ses plus grandes œuvres : *Dans l'immense tristesse*, *Psaume 24 : La Terre appartient à l'Éternel*, *D'un matin de printemps*, *D'un soir triste* ou encore *Pie Jesu*, ultime composition qu'elle dicte à sa sœur Nadia. Atteinte de tuberculose intestinale, liée à la maladie de Crohn, elle meurt à l'âge de 24 ans le 15 mars 1918.

MAX REGER (1873-1916)

Né en 1873 près de Bayreuth, dans l'est de l'Allemagne, Max Reger est initié à la musique par son père, auprès de qui il apprend l'orgue, la clarinette, le hautbois et la basse. Il étudie plus tard l'orgue avec Adalbert Lindner qu'il remplace régulièrement à son poste d'organiste à l'église de Weiden. Max Reger n'a alors que 13 ans. En 1888, il est fortement impressionné par les représentations des *Maîtres Chanteurs* et de *Parsifal* et décide de devenir musicien.

Deux ans plus tard, le célèbre enseignant et musicologue Hugo Riemann a connaissance des compositions de Max Reger et décide de le prendre comme élève. Dès 1893, les premières œuvres du jeune homme sont publiées et en 1895, il obtient une classe de théorie au Conservatoire de Wiesbaden. Malgré un caractère entier, il poursuivra l'enseignement jusqu'à la fin de sa vie, avec en point d'orgue une nomination comme maître de chapelle à la cour de Meiningen en 1911. Avant cela, sa réputation en tant que compositeur peine à s'établir : entre 1898 et 1901, il compose des œuvres pour piano et des fantaisies pour orgue sur des chorals connus, dont la réception par le public est contrastée. En 1901, il s'installe à Munich, où il écrit la majeure partie de ses œuvres. Influencé par Jean-Sébastien Bach, Brahms ou encore Beethoven, il aborde des domaines aussi variés que la musique de chambre, le lied, le piano et l'orgue. L'année 1914 le marque profondément et il fait une dépression nerveuse. Victime d'une crise cardiaque, Max Reger meurt le 11 mai 1916 à Leipzig.

ARIA VOCE

Le chœur Aria Voce a été fondé à Rezé en 1995 par Philippe Le Corf. Sous sa direction, il a travaillé l'esthétique et les répertoires baroques issus des projets de recherche menés par Philippe Le Corf en présentant notamment plusieurs figures emblématiques de la polyphonie baroque comme G.P. Colonna, A. Caldara, G. Minoret ou D. Scarlatti. L'ensemble leur a d'ailleurs consacré deux disques, édités par Bayard Musique. Après avoir parcouru les grandes œuvres du répertoire ancien, le chœur Aria Voce devient en 2019 le chœur de chambre Aria Voce. Il rassemble une trentaine de chanteurs passionnés sous la direction d'Etienne Ferchaud. Ensemble ils parcourent désormais les musiques anciennes et contemporaines dans un nouveau projet qui les amène à renouveler l'interprétation des grandes œuvres de la musique chorale et à faire de nouvelles rencontres à la croisée des arts. Sollicité par des ensembles musicaux spécialisés dans les champs des musiques anciennes ou contemporaines - comme Stradivaria ou l'ensemble Utopik - pour des programmes de concerts, le chœur de chambre Aria Voce est également associé depuis 2019 au projet artistique de l'ensemble vocal professionnel Macadam Ensemble. Par ces collaborations innovantes, il souligne toute la vivacité du chant choral en Pays de la Loire. Le chœur de chambre Aria Voce intervient régulièrement pour la formation de jeunes chanteurs ou de chefs de chœur, et s'engage dans des projets musicaux partagés pour tous les publics.

Par Vincent Théval, 2021

Durée 1h15

Baryton
Ronan Airault

Distribution
Chœur de chambre Aria Voce

Piano
Thibault Maignan

Direction musicale
Étienne Ferchaud

Soprano
Anne Prouteau de Chateau
Thierry