



LA  
SOU  
FFLE  
RIE  
REZÉ

JANV. - JUIN

2022

Janv.

Sam. 08	20h	EVE RISSER <i>Rêve Parti</i>	(Club360)	La Barakason
Mar. 11	20h	CÉLIMÈNE DAUDET <i>Haïti mon amour</i>	Musique classique	L'Auditorium
Jeu. 13	20h	ARIA VOCE <i>Lili Boulanger &amp; Max Reger</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
Jeu. 20	19h	ANNA GAÏOTTI <i>A Kiss Without Lips</i>	Danse	L'Auditorium
Ven. 21	20h	LENPARROT, SARAH MAISON, MARION LE NEVET & CYRIL PEDROSA <i>Jamais au paradis!</i>	Pop	Le Théâtre
Sam. 22 – jeu. 03 fév.	18h 16h 20h	LES MALINS PLAISIRS <i>Le Malade imaginaire</i>	Comédie-ballet	Théâtre Graslin, Nantes
Dim. 23	17h	MIDGET! + GAVIN BRYARS <i>Qui parle ombre</i>	Chanson contemporaine	Le Théâtre
Lun. 24	20h	MAUD LE PLADEC <i>counting stars with you</i>	Danse	L'Auditorium
Sam. 29	17h	COLLECTIF UBIQUE <i>La Petite Sirène</i>	Conte musical	L'Auditorium
Mar. 1 <sup>er</sup>	20h	QUATUOR BÉLA <i>Musique des Amériques</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
Ven. 04	20h	MALIK DJOUDI + ZAHO DE SAGAZAN	Pop	La Barakason
Mar. 08	20h	MIROIRS ETENDUS <i>An Index of Metals</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
Ven. 11	20h	HIP OPSESSION DANSE	Danse	L'Auditorium
Mar. 22	20h	QUATUOR LIGER <i>Alors que l'homme blanc dort</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
Mer. 23	20h	MÉLISSA LAVEAUX	Folk, pop	Le Théâtre
Jeu. 24 – sam. 26	20h 17h	LES MALADROITS <i>Joueurs</i>	Théâtre	L'Auditorium
Sam. 26	18h	MARINA REWERSKI & LA CHIMERA <i>Gracias à la vida</i>	Musique traditionnelle	Théâtre Graslin, Nantes

Fév.

Mars

Mar. 1 <sup>er</sup>	20h	FLORENTIN GINOT <i>Folia</i>	Musique baroque, danse	L'Auditorium
Mar. 1 <sup>er</sup>	20h	LES MALINS PLAISIRS <i>Le Mariage forcé</i>	Comédie-ballet	La Cité des congrès, Nantes
Mer. 02 – ven. 04	20h	VANILLE FIAUX <i>Come Prima</i>	Théâtre	Le Théâtre
Jeu. 03	20h	CURTIS HARDING	Soul, rhythm and blues	La Barakason
Jeu. 03	20h	PERCUSSIONS DE STRASBOURG <i>100 cymbals de Ryoji Ikeda</i>	Musique contemporaine	le lieu unique, Nantes
Lun. 07 – Mar. 08	20h	LOUIS BARREAU <i>Le Sacre du printemps</i>	Danse	TU-Nantes
Jeu. 10	20h	CHEICK TIDIANE SECK	Afro-jazz	Le Théâtre
Ven. 11	20h	LESNEU + GRAND VEYMONT	Pop	La Barakason
Sam. 12	17h	LAURENT CARUDEL <i>Un petit pas pour l'Homme?</i>	Théâtre musical	L'Auditorium
Mer. 16	20h	JÉRÔME BEL <i>Isadora Duncan</i>	Danse	L'Auditorium
jeu. 17 – ven. 18	20h	FABIEN GORGEART, CLOTILDE HESME & PASCAL SANGLA <i>Stallone</i>	Théâtre	L'Auditorium
Mer. 23	17h	JOHANNY BERT & MAGALI MOUGEL <i>Frissons</i>	Théâtre, danse	La Barakason
Mer. 23	20h	EMERICK GUEZOU <i>Brigitte(s)</i>	Théâtre	Théâtre Francine Vasse, Nantes
Jeu. 24	20h	CLÉMENT VERCELLETTO <i>Devenir imperceptible</i>	Danse, musique contemporaine	L'Auditorium
Sam. 26	20h	ALVISE SINIVIA & FRÉDÉRIC BLONDY <i>Micrographia</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
Dim. 27	17h	MARIE VAN RHIJN <i>Les suites de danses d'E. Jacquet de la Guerre</i>	Musique baroque	L'Auditorium
Mer. 30	20h	TSIRIHAKA HARRIVEL <i>La Dimension d'après</i>	Performance, cirque, musique-vidéo	L'Auditorium
Jeu. 31	20h	EVE RISSER <i>Eurythmia</i>	Jazz, musique contemporaine	Le Théâtre

AVR.	Ven. 01 – sam. 09		Festival UP!	Musique, performance, skate...	Rezé
	Dim. 03	17h	ENSEMBLE AMARILLIS <i>Tafelmusik</i>	Musique baroque	La Cité des congrès, Nantes
	Mar. 26 – Mer. 27	20h	LES ARTS FLORISSANTS <i>Partenope</i> de G. F. Haendel	Opéra, musique baroque	Théâtre Graslin, Nantes
	Jeu. 28	20h	ALEXANDRE BABEL, STÉPHANE GARIN & AMÉLIE GROULD <i>music for percussion 2</i>	Musique contemporaine	L'Auditorium
	Sam. 30	17h	ELIE BLANCHARD & EMMANUEL MAILLY <i>La Montagne magique et l'arrivée des machines</i>	Ciné-concert	L'Auditorium
Mai	Mer. 04	20h	ENSEMBLE TARENTULE <i>Histoire d'Air(s)</i>	Musique baroque	L'Auditorium
	Jeu. 05	20h	TEENAGE FANCLUB	Pop	La Barakason
	Lun. 09 – Jeu. 12	20h	TIAGO RODRIGUES <i>Chœur des amants</i>	Théâtre	L'Auditorium
	Dim. 15	17h	NINO LAISNÉ <i>Arca Ostinata</i>	Musique baroque	L'Auditorium
	Mar. 17	20h	LA COUR DES CONTES <i>Sur le dos de la mer</i>	Conte, mythe revisité	L'Auditorium
Juin	Mar. 24	20h	LES FILLES DE ILLIGHADAD	Blues touareg	L'Auditorium
	Lun. 30	20h	WAED BOUHASSOUN	Chanson traditionnelle	Théâtre Graslin, Nantes
	Ven. 03	20h	TRIO DA KALI & QUATUOR VOCE	Folk Mandingue	Le Théâtre
	Ven. 10	20h	ARIA VOCE & MACADAM ENSEMBLE <i>Vespro Ideale</i>	Musique baroque	Église Saint-Paul, Rezé

## Janv. – juin 2022

Célimène Daudet	2	Clément Vercelletto	37
Aria Voce	3	Entretien	
Entretien		avec Clément Vercelletto	38
avec Anna Gaïotti	4	Alvise Sinivia	
Anna Gaïotti	6	& Frédéric Blondy	40
Lenparrot, Sarah Maison,		Marie Van Rhijn	41
Marion Le Nevet		Tsirihaka Harrivel	42
& Cyril Pedrosa	7	Eve Risser	44
Midget! & Gavin Bryars	8	Alexandre Babel,	
Maud Le Pladec	10	Stéphane Garin	
Collectif Ubique	11	& Amélie Grould	46
Quatuor Bela	12	Elie Blanchard	
Malik Djoudi		& Emmanuel Mailly	47
+ Zaho De Sagazan	13	Ensemble Tarentule	48
Miroirs Étendus	14	Teenage Fanclub	49
Hip Opsession Danse	16	Tiago Rodrigues	50
Quatuor Liger	17	Nino Laisné	52
Mélissa Laveaux	18	La Cour des Contes	54
Les Maladroits	20	Les Filles de Illighadad	55
Florentin Ginot	22	Trio Da Kali	
Vanille Fiaux	23	& Quatuor Voce	56
Curtis Harding	24	Aria Voce	
Percussions		& Macadam Ensemble	57
de Strasbourg	26		
Louis Barreau	28	Crédits	58
Cheick Tidiane Seck	29	Avec les publics	61
Lesneu + Grand Veymont	30	Billetterie	62
Laurent Carudel	31	Colophon	64
Cie À Demi-mot			
Jérôme Bel	32		
Fabien Gorgeart,			
Clotilde Hesme,			
Pascal Sangla			
& Emmanuèle Bernheim	34		
Johanny Bert			
& Magali Mougel	35		
Emerick Guezou	36		

# CÉLIMÈNE DAUDET

## *Haïti mon amour*

Ce récital inédit propose une découverte du répertoire classique haïtien pour piano et met en valeur les œuvres des compositeurs méconnus Ludovic Lamothe, Edmond Saintonge et Justin Elie.

Avec son album *Haïti mon amour*, publié au printemps 2021 et très chaleureusement accueilli par la critique, la pianiste Célimène Daudet révèle un patrimoine fragile et précieux. Ces partitions, pour la plupart inédites, nous plongent dans l'intense histoire de la première république noire. Elles nous offrent le récit d'un métissage culturel entre mélodies traditionnelles haïtiennes, chants vaudou et langage musical occidental post-romantique. Elles racontent aussi comment la musique peut être un acte de résistance et un cri de liberté : au début du 20<sup>e</sup> siècle, alors qu'Haïti est sous occupation américaine, ces artistes revendiquent à travers leurs œuvres la force et la singularité de la culture haïtienne. En remettant notamment à l'honneur la méringue, danse populaire haïtienne et symbole de révolte face à l'occupation, ces créateurs puisent dans leurs racines africaines. Dans ces compositions sensibles et inspirées apparaît alors véritablement une « âme haïtienne » et l'invention d'un style créole dans la musique classique.



### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

# ARIA VOCE

## *Lili Boulanger & Max Reger*

Le chœur de chambre Aria Voce dresse un portrait croisé de la compositrice française Lili Boulanger et de son contemporain allemand Max Reger, dont les compositions colorées tranchent avec la période qui les a vues naître.

Sans se connaître, Lili Boulanger (1893–1918) et Max Reger (1873–1916) ont partagé les tourments d'une époque qui, au tournant du siècle, verrait bientôt éclater la Première Guerre mondiale. Malgré le vacarme qui les entoure, leur œuvre fait figure d'exception dans le paysage musical de l'époque, chacun trouvant refuge dans des esthétiques intenses marquées par la couleur, l'harmonie et la poésie. Réputé pour son mauvais caractère, Max Reger mène une carrière chaotique. Lili Boulanger nous bouleverse par son talent, anéanti par une mort survenue bien trop tôt. Leurs vies furent très différentes mais leurs œuvres respectives se retrouvent et dialoguent au sein d'un programme en forme de portrait croisé. Étienne Ferchaud et le chœur de chambre Aria Voce nous invitent à découvrir des pages de musique somptueuses, évoquant des paysages colorés, la guerre, la solitude, la nuit, l'émerveillement. Des clairières dans le ciel.



### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h15

Chœur de chambre Aria Voce  
Direction musicale Étienne Ferchaud  
Baryton Ronan Airault  
Piano Thibault Maignan

*Chorégraphe, danseuse et écrivaine, Anna Gaiotti travaille à partir de ses expériences de vie. Chacun de ses spectacles est une mise en corps de son écriture, au son des musiques improvisées et expérimentales. Sa nouvelle création, A Kiss Without Lips, est nourrie de ce qu'elle a vécu, observé et écrit au fil de plusieurs séjours dans la vallée de l'Omo, en Éthiopie.*



*A Kiss Without Lips est inspirée par un journal que vous avez tenu en Éthiopie, où vous avez séjourné à plusieurs reprises en 2018 et 2019. Comment cela a rencontré votre travail et vos réflexions ?*

Ça a été un gros labeur. J'essayais de mettre en place *A Kiss Without Lips* depuis 2017, en travaillant sur la question de la survivance. J'avais notamment fait beaucoup de recherches sur Lampedusa, sur les témoignages directs des gens quand ils sortent des bateaux, quand ils sont sauvés. Sur les bateaux, ils se désolidarisent beaucoup. À terre, ils se retrouvent à travers le chant. Beaucoup racontent leur traversée. Ce qui m'avait touchée, c'est l'idée de passer par l'épopée et le poème pour pouvoir réintégrer une sorte d'unité en soi. Ce n'est pas tant raconter exactement les faits que de dire « j'ai survécu » à travers le chant. Je me posais ces questions-là, en constatant

que le poème subsiste à tout, à toutes les cruautés qu'on peut subir ou faire subir. J'étais aussi travaillée par la question de l'exil, que je n'ai pas expérimentée personnellement. Mais le fait d'aller dans la vallée de l'Omo, d'y retourner, d'y rester sans trop pouvoir bouger, ce n'est pas rien.

*Quelle forme a prise votre écriture pendant ces séjours ?*

Là-bas, j'écrivais plusieurs heures par jour, ce qui ne m'arrive malheureusement jamais ici. Je voulais m'écarter de la poésie, même si elle est toujours là. Il y a la prise de notes de ce qui m'arrive, ce que je ressens et comment je vis ce voyage. J'écrivais sur tout, j'ai tout écrit. L'écriture est devenue un endroit de mémorisation, pour des choses que j'avais tendance à oublier, comme par protection. Là-bas, les chaleurs sont très fortes et j'ai été malade plusieurs fois, avec des délires. J'ai aussi fait des crises de somnambulisme. J'écrivais sur mes rêves. Et puis des personnages sont apparus : moi, en premier lieu, même si le « je » est devenu « elle », comme une façon de me mettre à distance pour parler de choses qui peut-être sont trop intimes. Puis deux sœurs siamoises, reliées par une main. Elles sont prostituées et décident de partir dans la vallée de l'Omo pour se détacher de la prostitution. Ces personnages sont dans *A Kiss Without Lips* et c'était très dur de les mettre en scène : les travaux manuels que j'ai pu faire ou observer là-bas, je me suis toujours posé la question de comment elles feraient, avec leurs trois mains et leur instabilité.

*Qu'est-ce qui a guidé vos choix de scénographie ?*

Je voulais des objets communs, qu'on trouve partout dans le monde. Sur scène, il y a des chaises en plastique, une table, pas grand-chose. C'est une esthétique assez épurée. Ça pourrait être un bar n'importe où. Je me suis plus accrochée au texte et ce qui m'a guidée, c'est la question de qui je suis là-dedans et comment mon identité a évolué au fur et à mesure de ces voyages. Je ne suis pas restée campée sur mes convictions, même féministes. Là-bas, je ne peux pas. C'était ce regard-là qui m'intéressait : comment on acte ici et comment on acte là-bas.

# ANNA GAÏOTTI

## *A Kiss Without Lips*

*La chorégraphe, danseuse et écrivaine Anna Gaïotti a façonné A Kiss Without Lips à partir de ce qu'elle a vécu, observé et écrit lors de plusieurs séjours en Éthiopie.*

Anna Gaïotti se saisit de ce qu'elle a vécu et observé dans la basse vallée de l'Omo en Éthiopie pour envisager un travail d'ethnologie par l'écriture d'une fiction, évoquant la présence et la disparition de danses qui sont comme autant de dialectes sonores et spirituels reliés à des écosystèmes bouleversés.

Un récit est né de son amour pour cette contrée, de sa façon d'y revenir, de s'acculturer, de participer aux temps de la vie quotidienne, aux danses dans les villages et sur les terrains de foot, d'apprendre le travail de la forge, d'écouter des silences et des bruits, de sa pratique constante de l'écriture. *A Kiss Without Lips* prolonge le voyage par la transmission de son expérience et des ambivalences dont elle est chargée. La pièce est le lien entre le témoignage d'une réalité crue et la fiction née de ce temps passé parmi les femmes, les hommes, les enfants, les filles qui se prostituent, la brousse, le fleuve Omo, les sorcières, les créatures nocturnes, les tracteurs, les armes, les pierres précieuses, les maladies.

### Tarifs

*Sans la carte* Plein 19€ | Réduit 14€

*Avec la carte* Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h30

Coproduit par la Soufflerie

*Dans le cadre du festival Trajectoires* proposé par le CCNN avec le lieu unique, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, la Soufflerie, Le Grand T, Stereolux, Musique et Danse en Loire-Atlantique et Angers Nantes Opéra

### Conception, texte, chorégraphie

Anna Gaïotti

*Composition musicale* vierge noir e

Avec Nathalie Broizat, Clément

De Boever, Silvia Di Rienzo,

Léo Duplex, Sigolène Valax,

Anna Gaïotti

*Assistant mise en scène* Frédéric Hocké

*Création et régie lumière*

Estelle Gautier et Fanny Lacour

# LENPARROT, SARAH MAISON, MARION LE NEVET & CYRIL PEDROSA

## *Jamais au paradis!*

*Lenparrot et Sarah Maison reprennent le répertoire du pape de la pop Burt Bacharach et questionnent son expression du sentiment amoureux à la lumière de problématiques contemporaines. Un dialogue mis en scène au fil d'un beau spectacle musical.*

Soit douze titres parmi les merveilles composées par l'Américain Burt Bacharach dans les années 60, qui ont en commun d'avoir été interprétés par Dionne Warwick. Lenparrot et Sarah Maison chantent un amour idéal, tel un chœur antique en dialogue avec une parole contemporaine, des propos recueillis auprès de jeunes adultes, donnés à entendre sous forme d'enregistrements ou dans la voix de Marion Le Nevet. Habillé par les dessins de Cyril Pedrosa, ce dialogue épouse la forme du récit éternel des histoires d'amour : la rencontre, la plénitude amoureuse et la rupture.



### Tarifs

*Sans la carte* Plein 16€ | Réduit 12€

*Avec la carte* Plein 12€ | Réduit 8€

Coproduit par la Soufflerie

*Musique, chant* Lenparrot et Sarah Maison (répertoire de Burt Bacharach)  
*Dessin* Cyril Pedrosa  
*Dramaturgie, jeu* Marion Le Nevet

# MIDGET! & GAVIN BRYARS

## *Qui parle ombre*

Le duo français Midget! et le compositeur britannique Gavin Bryars main dans la main pour une collection de chansons arrangées comme une symphonie en huit mouvements, avec l'ensemble 0 et le Macadam Ensemble.

C'est une histoire de circulation des idées et des envies qui est au cœur de la collaboration entre Midget! et Gavin Bryars. En 2017, le duo français publie son troisième album, *Ferme tes jolis cieux*, collection de chansons envisagée et orchestrée comme une symphonie. La chanteuse Claire Vailler et le guitariste Mocke y déploient une écriture singulière, où des traces de jazz, de folklore médiéval ou de musiques baroque et contemporaine imprègnent des pièces d'une beauté envoûtante. Ce disque, dont certains aspects s'inspirent du travail de Gavin Bryars, parvient aux oreilles du célèbre compositeur britannique, qui tombe sous son charme et émet le vœu d'une collaboration avec Midget! Ce sera *Qui parle ombre*, nouvel ensemble de chansons fondues en une pièce unique grâce au génie des timbres et des matières de Gavin Bryars, qui signe la composition des arrangements orchestraux. Une articulation entre musiques savante et populaire qui prendra vie avec l'ensemble 0, constitué en nonette avec Gavin Bryars et l'ensemble vocal Macadam.

Tarifs  
Sans la carte Plein 19€ | Réduit 14€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€  
Coproduit par la Soufflerie

Composition Midget!  
(Claire Vailler / Mocke)  
Arrangements Gavin Bryars  
Chant Claire Vailler  
Guitare Mocke

Nonette  
ensemble 0, Gavin Bryars  
Chœurs Macadam Ensemble



# MAUD LE PLADEC

## *counting stars with you* (*musiques femmes*)

La chorégraphe Maud Le Pladec poursuit son travail sur les relations entre musique et danse, avec une pièce pour six danseur-euses et chanteur-euses, qui naviguent au sein d'un patrimoine musical trop méconnu.

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, Hildegarde von Bingen, Barbara Strozzi, Clara Schumann, Ethel Smyth et tant d'autres, c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des grands noms, du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire secrète de la musique à travers la création féminine. *counting stars with you (musiques femmes)* imagine ainsi des allers-retours entre les époques et, à travers une constellation d'œuvres, fait dialoguer un certain nombre d'artistes qui ont marqué leur temps avant d'être invisibilisées par la grande histoire. La chorégraphe conçoit un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, créant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écoute pour les danseurs et danseuses, mais aussi la possibilité d'un dialogue concret entre les interprètes et les œuvres des compositrices en présence.

Tarifs  
Sans la carte Plein 19€ | Réduit 14€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

Coproduit par la Soufflerie

Dans le cadre du festival Trajectoires

Conception, direction artistique  
et chorégraphie Maud Le Pladec  
Dramaturgie musicale  
Maud Le Pladec et Tom Pauwels  
de l'Ensemble Ictus  
Musique composée, arrangée,  
interprétée & produite par  
Chloé Thévenin

# COLLECTIF UBIQUE

## *La Petite Sirène*

Dès 8 ans

Une adaptation originale et enlevée du conte d'Andersen *La Petite Sirène*, revisité avec humour et en musique par le Collectif Ubique.

Composé du chanteur lyrique et multi-instrumentiste Vivien Simon, de la comédienne et violoniste Audrey Daoudal et du luthiste Simon Waddell, le Collectif Ubique est né d'un goût des mélanges entre leurs disciplines respectives. Avec *La Petite Sirène*, le trio clôt un triptyque d'adaptation de contes célèbres, entamé avec *Hansel et Gretel* en 2014 et poursuivi avec *La Belle au Bois Dormant*, tous deux présentés à la Soufflerie en 2019. D'entrée de jeu, les artistes changent les grandes lignes de l'œuvre d'Andersen : assis sur leurs trois chaises, entourés de leurs instruments, ils adaptent le nombre de personnages, en créent de nouveaux — des adorables grands-parents laxistes à la poissonnière désabusée qui prône le célibat — et surtout, redessinent le personnage principal. Leur *Petite Sirène* n'est pas une ondine rêveuse et amoureuse. Elle a une passion et un rêve : devenir marin. Le trio puise dans la noirceur du conte pour composer une troisième création émouvante et personnelle, sans jamais perdre son rythme et son humour pimenté.

Tarifs  
Sans la carte Plein 8€ | Réduit 5€  
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€

Durée 1h00

Coproduit par la Soufflerie

Atelier enfant-adulte  
Sam. 29 janv. | 10h30 | L'Auditorium  
Réservation indispensable

Mise en scène, écriture, composition  
et interprétation Audrey Daoudal,  
Vivien Simon et Simon Waddell  
Création lumière Claire Gondrexon,  
régie en alternance avec Pauline  
Geoffroy  
Sonorisation Thomas Lucet, régie  
en alternance avec Justine Lاراينة

Mar. 1<sup>er</sup> févr.

20h00

L'Auditorium

# QUATUOR BÉLA

## *Musique des Amériques*

Meredith Monk, John Adams, George Crumb

Le Quatuor Béla dresse le portrait d'une Amérique audacieuse et novatrice, avec des œuvres qui poussent l'art du quatuor à cordes dans de nouveaux retranchements.

Au cœur de ces *Musiques d'Amérique*, il y a d'abord une œuvre spectaculaire et impressionnante : *Black Angels*, pièce majeure du 20<sup>e</sup> siècle composée par George Crumb en 1970, en pleine guerre du Vietnam, dont on peut entendre les échos fracassants. En plus de leurs instruments à cordes électrifiés, les musiciens jouent sur des verres en cristal, des dés à coudre en métal ou encore un gong suspendu. Au programme également, cinq des dix étourdissantes pièces du *John's Book of Alleged Dances*, composé en 1994 par John Adams pour quatuor et bande (un piano préparé enregistré). Quant aux merveilleuses *Stringsongs*, ce sont les premières pièces pour quatuor écrites par la compositrice Meredith Monk, en 2005. Ce programme peut aussi se lire comme un hommage au célèbre Kronos Quartet, qui est à l'origine de la création des deux œuvres de John Adams et Meredith Monk. Il doit son existence à celle de George Crumb, dont la découverte changea profondément David Harrington et sa vision du quatuor, ouvrant la voie à des décennies de création contemporaine ouverte et généreuse, dont le Quatuor Béla est un digne héritier.



Tarifs  
 Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€  
 Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h10

Quatuor Béla  
 Violon Julien Dieudegard  
 Violon Frédéric Aurier  
 Alto Julian Boutin  
 Violoncelle Luc Dedreuil

12

Ven. 4 févr.

20h00

La Barakason

# MALIK DJOUDI

+ Zaho De Sagazan

*Nouveau prince de la pop française passé maître dans l'art de conjuguer mots bleus et arrangements électroniques, Malik Djoudi vient défendre les chansons de son nouvel album, le malicieusement nommé Troie.*

Si le parcours musical et professionnel de Malik Djoudi débute à l'aube de la décennie 2000 et le voit passer par la publicité, le cinéma, la télévision, quelques groupes de rock et des collaborations avec le chorégraphe Pierre Rigal, il faut attendre 2017 pour que ses talents d'auteur-compositeur éclatent au grand jour. Il approche de la quarantaine quand le bien nommé *Un* et ses chansons électroniques connaissent un succès inattendu. Cette pop synthétique chantée en français d'une voix pâle et troublante prend une nouvelle dimension avec *Tempérament*, deuxième disque plus éclectique mais toujours aussi magnétique, qui campe Malik Djoudi en digne héritier d'Etienne Daho, cousin de François and the Atlas Mountains ou Flavien Berger. La suite s'écrit en lettres dorées avec *Troie*, nouvel album annoncé à l'été 2021 par *Point Sensible*, un duo inattendu avec Lala&ce, marqué par des arrangements organiques de toute beauté. À l'image d'un disque délicatement orchestré, à la fois ambitieux et élégant.



Tarifs  
 Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€  
 Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

13

Mardi 08 févr.

20h00

L'Auditorium

# MIROIRS ÉTENDUS

## *An Index of Metals*

de Fausto Romitelli et Paolo Pachini

*Vidéo-opéra pour une soprano et onze instrumentistes sonorisés, An Index of Metals est une œuvre phare du 21<sup>e</sup> siècle, composée par Fausto Romitelli sous l'influence du rock psychédélique et de la musique électronique.*

*An Index of Metals* doit son nom à une longue pièce de Brian Eno et Robert Fripp enregistrée en 1975, méditative et inquiétante. Si le compositeur italien Fausto Romitelli assumait l'influence du rock psychédélique et de l'électronique sur son travail, ce n'est pas au nom d'un mélange des genres mais pour incorporer ces sources au sein d'une musique écrite. Elle n'en est pas pour autant cérébrale : *An Index of Metals* est avant tout une expérience sensorielle, où le son est considéré comme une matière à forger et la forme de l'opéra est détournée en un flux de sons, formes et couleurs. Une saturation des sens pour une œuvre décrite par son auteur comme une « narration abstraite et violente, épurée de tous les artifices de l'opéra, un rite initiatique d'immersion, une transe lumino-sonore. » Composée en 2003 quelques mois avant la mort de Fausto Romitelli, mise en image par le vidéaste Paolo Pachini, *An Index of Metals* est l'une des grandes pièces de notre temps.

### Tarifs

Sans la carte Plein 25€ | Réduit 20€

Avec la carte Plein 20€ | Réduit 14€

Durée 1h00

En partenariat avec  
Angers Nantes Opéra

Avec le soutien de l'Office national  
de diffusion artistique (Onda)

Conception Fausto Romitelli  
et Paolo Pachini

Musique Fausto Romitelli

Texte Kenka Lèkovich

Vidéo Paolo Pachini et Leonardo  
Romoli

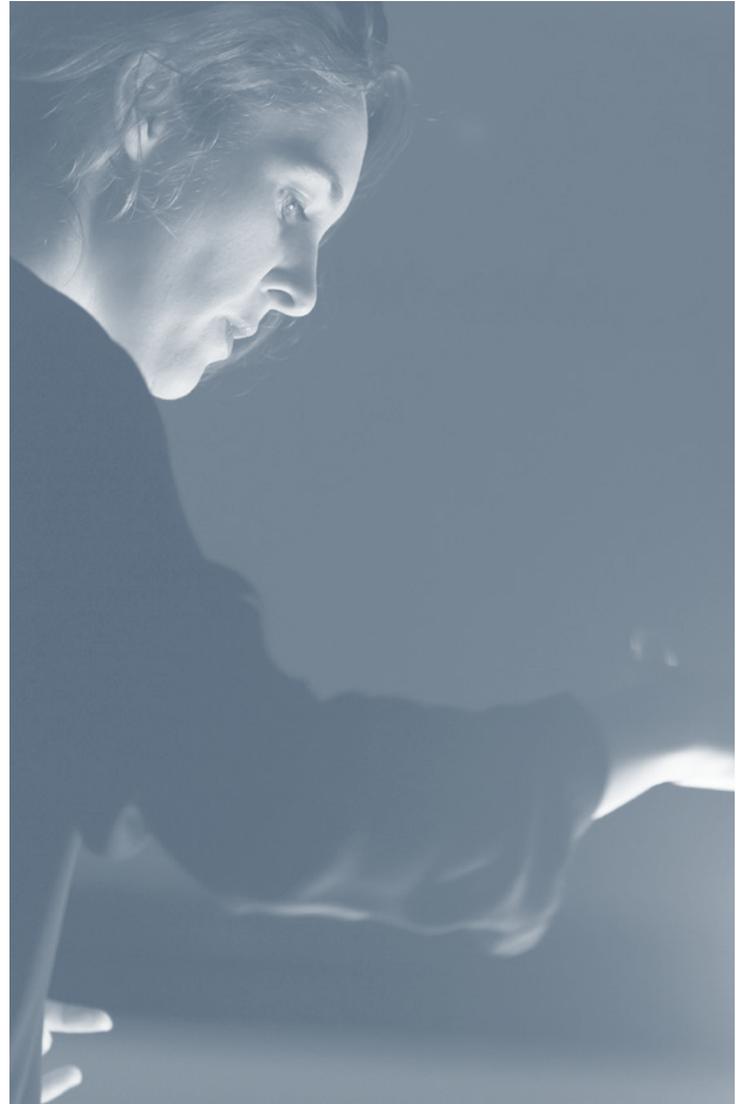
Informatique musicale

Stefano Bonetti et Paolo Pachini

Direction musicale Fiona Mombet

Soprano Linda Oláh

Chef de chant Romain Louveau



# HIP OPSESSION DANSE

Alexandre Fandard, Soa Ratsifandrihana

*Dans le cadre du festival Hip Opession Danse, Alexandre Fandard et Soa Ratsifandrihana se succéderont sur scène pour une soirée entre hip-hop, groove et danse contemporaine.*

ALEXANDRE FANDARD — *Comme un symbole*. Tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger, le jeune de banlieue est une figure souvent masculine, méprisée, adulée, sacrifiée ou érotisée. Les créations d'Alexandre Fandard ne se figent jamais dans une seule forme et portent à la scène tous ces archétypes bétonnés. Dans cette nouvelle recherche en solo, il réhabilite le jeune de banlieue, comme un symbole.

SOA RATSIFANDRIHANA — *gr oo ve*. Après plusieurs collaborations en tant qu'interprète, la danseuse et chorégraphe a conçu sa première création comme un dialogue avec deux musiciens issus des musiques électroniques : le percussionniste Sylvain Darrifourcq, à la sensibilité noise et le beatmaker Alban Murenzi, moitié du duo Yellowstraps, plus proche du hip-hop. Avec *gr oo ve*, elle cherche comment mener de front une conversation avec ces deux univers sonores et partage avec le public le plaisir que procure l'acte de danser.

## Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

Durée 1h15

En partenariat avec Pick Up

Production dans le cadre de Hip Opession Danse

## Comme un symbole

Chorégraphie, mise en scène et interprétation Alexandre Fandard

*gr oo ve*

Chorégraphie, interprétation

Soa Ratsifandrihana

Musique Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq

# QUATUOR LIGER *Alors que l'homme blanc dort*

*Une fresque musicale pour quatuor à cordes et percussions, qui puise chez les compositeurs Bryce Dessner et Kevin Volans pour évoquer la quête des origines.*

Né d'une rencontre entre le Quatuor Liger et le percussionniste Huggo Le Henan, *Alors que l'homme blanc dort* est un voyage musical à la recherche de l'altérité. Premier tableau de cette fresque mêlant cordes, percussions et sérigraphie, *Aheym* est une pièce puissante du compositeur américain Bryce Dessner, dédiée à sa grand-mère juive. Avec son utilisation obsessionnelle de courtes formules rythmiques, elle évoque la fuite devant le nazisme. Puis les œuvres de Kevin Volans embrassent des sonorités africaines : les cinq danses de *White Man Sleeps* sont inspirées de musiques traditionnelles d'Afrique du Sud et jouées en alternance avec les mouvements de *She Who Sleeps with a Small Blanket* pour congas et marimba. S'engage ainsi un dialogue original entre quatuor à cordes et percussions. Lesquels se rejoignent enfin au sein d'une dernière œuvre, écrite spécialement par le violoncelliste Cédric Forré (alias Fubasse), qui unit les protagonistes dans un moment de création partagée, où la rencontre avec l'autre devient possible.

## Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

## Programme

Bryce Dessner : *Aheym* pour quatuor à cordes (2009)

Kevin Volans : *White Man Sleeps* pour quatuor à cordes (1985)

Kevin Volans : *She Who Sleeps with a Small Blanket* pour congas et marimba (1999)

Fubasse : *Alors que* pour quatuor à cordes, woodblock et marimba (2020)

Quatuor Liger

1<sup>er</sup> violon Patrick Févai

2<sup>nd</sup> violon Solenne Guilbert

Alto Gwenola Morin

Violoncelle Cédric Forré

Percussions Huggo Le Henan

Sérigraphie et scénographie

Pierre Verdon

# MÉLISSA LAVEAUX

*Après des albums partagés entre folk et pop, où elle chantait en anglais, français et créole haïtien, Mélissa Laveaux revient avec un projet placé sous la double inspiration des berceuses et de figures féminines héroïques.*

En trois albums, Mélissa Laveaux a imposé une forte personnalité et un style en constante évolution, où son amour de la pop se conjugue à un intérêt croissant pour ses racines haïtiennes. Née à Montréal en 1985 de parents haïtiens, elle grandit à Ottawa (Ontario) puis s'installe en France en 2007, dans la foulée de son premier album. Une étape délicate qui nourrit les textes de *Dying Is A Wild Night*, deuxième disque paru en 2013, où mélodies et arrangements explosent en un feu d'artifice inventif et moderne. En 2018, *Radyo Siwèl*, entièrement chanté en haïtien, pioche dans le folklore de l'île. Aujourd'hui, Mélissa Laveaux propose un projet inspiré par sa fascination pour les berceuses, « des chants de liberté, des prières, des sortilèges, des baumes de protection pour vos voyages douloureux ». Mais ce sont des berceuses avec du rythme, pour rester debout, dont les protagonistes sont des héroïnes bien décidées à prendre leur destin en main.

#### Tarifs

Sans la carte Plein 25€ | Réduit 20€

Avec la carte Plein 20€ | Réduit 14€

En partenariat avec

La Bouche d'Air, Nantes



# LES MALADROITS

## *Joueurs*

*La situation en Palestine évoquée par la compagnie nantaise Les Maladroits, qui renouvelle encore son théâtre d'objets, généreux, humaniste et ouvert sur le monde.*

Après *Frères* en 2016 et *Camarades* en 2018, *Joueurs* conclut une trilogie consacrée aux utopies et aux engagements. Un théâtre documenté et formellement très original, qui s'intéresse aujourd'hui à la Palestine, avec l'histoire de Youssef, franco-palestinien qui a grandi en France et à qui son père n'a rien transmis de son pays. De la Palestine, il n'a conservé qu'un jeu d'échecs offert par son grand-père et cette phrase mystérieuse : « La Palestine, c'est comme les échecs ». Devenu plasticien après des études aux Beaux-Arts, Youssef décide de retrouver son grand-père en Palestine, accompagné de son meilleur ami Thomas. Rien ne se passe comme prévu et Thomas fait seul ce voyage à la rencontre d'un pays et d'une famille. Entre eux, le jeu d'échecs et ses figures, métaphores des relations familiales. Au cœur de la scénographie, l'atelier de Youssef, empli de bois et de matériaux de construction, est le lieu où tout se fabrique et s'invente. C'est aussi le lieu de l'inachevé et des essais, à l'image d'une région où tant de choses et de vies sont inlassablement construites, détruites, séparées.

*Tarifs*  
*Sans la carte* Plein 16€ | Réduit 12€  
*Avec la carte* Plein 12€ | Réduit 8€

*Durée* 1h20

*Coproduit par* la Soufflerie

*Stage de pratique*  
avec Hugo Vercelletto  
Sam. 22 Janv. | 10h00 à 17h00 |  
L'Auditorium  
Réservation indispensable

*Texte, mise en scène et scénographie*  
Benjamin Ducasse,  
Valentin Pasgrimaud, Hugo  
Vercelletto et Arno Wögerbauer  
*Jeu* Benjamin Ducasse  
et Hugo Vercelletto  
*Collaboration artistique* Éric de Sarria  
*Création sonore* Erwann Foucault  
*Création lumières* Jessica Hemme  
*Régie générale* Jeff Havart  
*Création sonore* Erwann Foucault  
*Création lumières* Jessica Hemme



# FLORENTIN GINOT

## *Folia*

Le contrebassiste Florentin Ginot convoque le répertoire de Marin Marais pour un dialogue mouvant et évocateur entre musique baroque et danse, un jeu entre quatre musicien-nes et deux danseuses.

Avec des instruments aux origines géographiques et temporelles hétérogènes, quatre musicien-nes revisitent certaines des meilleures pages des cinq livres de pièces de viol de Marin Marais, en se prêtant au jeu de l'arrangement collectif. De courtes improvisations aux percussions traditionnelles et à la contrebasse côtoient les constructions rythmiques et harmoniques du compositeur baroque. Quand deux danseuses rejoignent les musicien-nes sur scène, le format du concert se déplace légèrement, un espace fluide s'entre-ouvre où musique et chorégraphie entrent en dialogue, en résistance ou en phase. Les gestes se répètent et se transforment, dans une esthétique se rapprochant tantôt du hip hop, tantôt du moderne. La chorégraphie s'inspire des schémas de composition des pièces de Marin Marais, les anticipe ou s'en fait l'écho avant de donner une toute autre direction aux progressions musicales. Du solo au sextet, les musiques des corps et des instruments se relaient, créant un tissu sonore et visuel mouvant et singulier.

### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda)

Concept, contrebasse

Florentin Ginot

Chorégraphie, danse

Soa Ratsifandrihana

### Danse Aure Wachter

Percussions traditionnelles,

psaltérion Michèle Claude

Théorbe, guitare baroque

Caroline Delume

Accordéon Fanny Vicens

Direction du son Martin Antiphon

Création lumière Marie-Hélène Pinon

# VANILLE FIAUX

## *Come Prima*

L'autrice, comédienne et metteuse en scène nantaise Vanille Fiaux a imaginé *Come Prima* comme une fresque évoquant des duos iconiques, des amants mythiques du cinéma, en image et en musique.

Cette « fresque cinéma et musique » est née d'une impossibilité, celle de monter la création *Le Point Cardinale* en temps et en heure, pour cause de pandémie mondiale. En attendant de pouvoir présenter sa nouvelle pièce, Vanille Fiaux en a imaginé une autre, d'une forme plus légère, qui en serait comme le prologue. Entre les deux créations, un fil dramaturgique se tend, sur fond de cinéma, qui aborde le lien entre la muse et le poète, l'acteur et l'actrice, la question du désir, du fantasme, de la possession. *Come Prima* s'incarne à deux et se chante. La pièce convoque des duos iconiques, des amants mythiques, du cinéma italien à la nouvelle vague, et de la chanson-poème. Lui et elle, ce sont les fantômes formels de Michel Piccoli et Romy Schneider, Anna Karina et Serge Gainsbourg, Delphine Seyrig et Jean Pierre Léaud, Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Sur un écran en fond de scène, les images en noir et blanc sont comme un prolongement de la fiction mais aussi une incarnation des chansons, qui sont interprétées en direct.



### Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

Durée 1h00

En coréalisation avec Le Grand T

Conception Vanille Fiaux

In duo Vanille Fiaux et

Clément Pascaud

Regard extérieur Hervé Guilloteau

Jeu. 03 mars

20h00

La Barakason

# CURTIS HARDING

*Voix d'or et compositions classieuses, Curtis Harding est l'artisan d'une soul américaine traversée d'influences multiples. Savamment orchestrées, ses chansons ont des airs de classiques instantanés.*

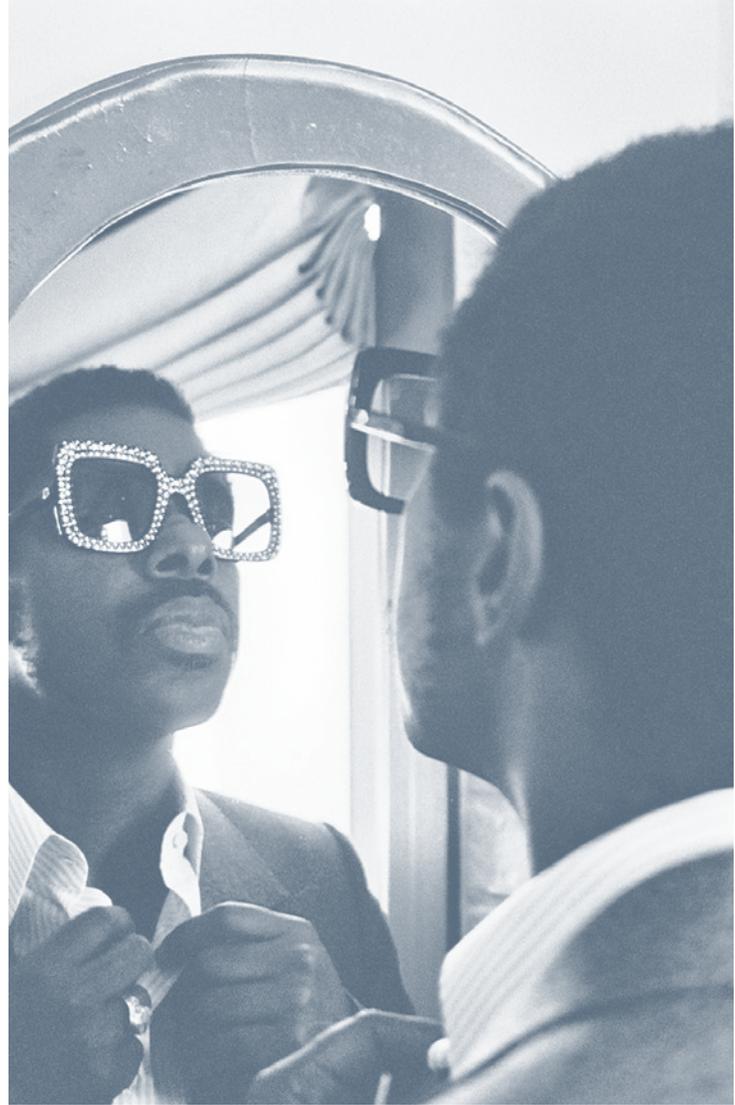
Curtis Harding est presque un enfant de la balle : sa mère est chanteuse de gospel et, très jeune, il l'accompagne en tournée et la rejoint sur scène pour assurer les chœurs. Il lui faut pourtant attendre ses 35 ans pour enregistrer son premier album. Sur *Soul Power* (2015), Curtis Harding décline son écriture en teintes variées, où domine la soul et affleurent les couleurs plus contrastées d'un rhythm and blues nerveux aux frontières du garage.

Une réminiscence d'un parcours qui a vu le guitariste américain s'essayer au rock et, au début des années 2000, intégrer le milieu hip-hop d'Atlanta, où il croise CeeLo Green, moitié de Gnarlz Barkley. En 2017, il invite l'autre moitié du fameux duo, Danger Mouse, à la production de *Face Your Fear*, deuxième disque au classicisme assumé, marqué par des orchestrations luxuriantes, avec cuivres et percussions. Une tendance accentuée sur le très réussi *If Words Were Flowers*, troisième album rassérénant où la soul se conjugue au présent, déclinée en de multiples couleurs, teintée de chœurs gospel, guitares nerveuses et touches d'Auto-Tune.

## Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€

Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€



# PERCUSSIONS DE STRASBOURG

## 100 cymbals

de Ryoji Ikeda

*Deuxième rendez-vous avec l'œuvre de Ryoji Ikeda cette saison, avec l'exceptionnelle 100 cymbals, pièce à la fois spectaculaire et musicalement très douce.*

Créée en 2019 au Los Angeles Philharmonic et reprise aujourd'hui par les Percussions de Strasbourg avec cent cymbales spécialement forgées pour l'occasion, *100 cymbals* est une expérience d'écoute unique, à la fois performance scénique et installation. Dix percussionnistes jouent de cymbales disposées à hauteur de taille, réparties dans l'espace avec une rigueur millimétrée. Ryoji Ikeda met ainsi en lumière le riche potentiel de l'instrument, en suivant la mince frontière qui sépare le bruit de la résonance harmonique. Les différents modes de jeu, plus ou moins conventionnels, entretiennent une sonorité fusionnelle — quasi chorale — et laissent surgir des strates harmoniques et autres résultantes acoustiques au sein d'un processus qu'une simple ligne pourrait représenter : un crescendo infini. Le concert s'ouvre sur une relecture par Ryoji Ikeda d'une pièce de John Cage offerte aux Percussions de Strasbourg en 1986. Une œuvre minimale, faite de bruissements environnementaux, qui sollicite également une écoute profonde.

### Tarifs

*Sans la carte* Plein 24€ | Réduit 12€

*Avec la carte* Plein 17€ | Réduit 8€

*Durée* 1h00

*En coréalisation* avec le lieu unique

*Dans le cadre* du cycle Ryoji Ikeda ×3

*Musiciens* Alexandre Esperet,  
Léa Koster, Emil Kuyumcuyan,  
Olivia Martin, Minh-Tâm Nguyen,  
François Papirer, Lou Renaud-Bailly,  
Thibaut Weber, Hsin-Hsuan Wu,  
Yi-Ping Yang



# LOUIS BARREAU

## *Le Sacre du Printemps*

*Au plus près de la partition complexe du Sacre du Printemps de Stravinsky, le chorégraphe nantais Louis Barreau imagine une pièce pour cinq danseurs et danseuses, où rien ne semble jamais s'arrêter.*

En proposant sa version du *Sacre du Printemps*, Louis Barreau poursuit ses recherches sur la relation structurelle entre la danse et la musique. Sa pièce est organisée en un certain nombre de séquences chorégraphiques à la fois distinctes et reliées, issues d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du Printemps* de Stravinsky et du travail de création mené avec l'équipe artistique. Présents sur scène du début à la fin de la pièce, les cinq danseurs et danseuses tissent et déploient la toile d'une dense structure dont les innombrables fils spatiaux, musicaux, gestuels et relationnels s'entrelacent pour ne créer finalement qu'un seul et long lacs dansé, vers la consécration du printemps. À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, c'est la question du temps qui est posée : insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse.

### Tarifs

Sans carte Plein 16€ | Réduit 10€  
Avec carte Plein 10€ | Réduit 6€

Durée 45 min

En coréalisation avec le TU-Nantes

Chorégraphie Louis Barreau  
Danse Antoine Arbeit, Marion David,  
Steven Hervouet, Flore Khoury,  
Marie Viennot

Musique Igor Stravinsky,  
Le Sacre du Printemps  
(1911-1913) – version Valery Gergiev  
Lumière Françoise Michel  
Son Jonathan Lefèvre-Reich  
Conseiller musical  
Félix Dalban-Moreynas (pianiste)  
Costume Camille Vallat  
Photographies Didier Olivré,  
Thibault Montamat

# CHEICK TIDIANE SECK

*Bien entouré, le pianiste malien Cheick Tidiane Seck rend un hommage joyeux au regretté Randy Weston, pionnier des mélanges entre le jazz et les musiques Gnawa.*

Enregistré au Studio Pigalle, *Timbuktu*, *The music of Randy Weston* est l'un des disques qui ont marqué la naissance du label parisien Komos en 2019. Pour Cheick Tidiane Seck, aujourd'hui âgé de 68 ans, c'est une façon de rendre hommage à un compagnon et une inspiration, le pianiste américain Randy Weston, disparu en 2018 après une carrière placée sous le signe des liens entre le jazz et la musique Gnawa du Maroc. Une nouvelle étape chargée de sens pour le Malien, dont le parcours personnel et artistique a connu des détours inattendus depuis le début des années 70, entre Bamako, Abidjan et Paris : d'abord *sideman* très recherché (il joue avec Ornette Coleman, Wayne Shorter ou Jimmy Cliff), Cheick Tidiane Seck connaît un grand succès en 1995 en produisant l'album *Sarala* de Hank Jones, mélange de jazz et musique mandingue. C'est le début d'une seconde partie de carrière, où le pianiste produit des disques d'artistes de la jeune scène malienne et enregistre ses propres albums. Avec une générosité et une bonne humeur particulièrement revigorantes sur scène.



### Tarifs

Sans la carte Plein 19€ | Réduit 14€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Dans le cadre de Jazz en Phase,  
le parcours

### Piano et claviers

Cheick Amadou Tidiane Seck  
Basse Momo Hafsi  
Percussions Adama Bilorou Dembele  
Saxophone Yizih Yode

# LESNEU

+ Grand Veymont

*Bonheur ou tristesse ? Lesneu vous propose de ne pas choisir, avec ses irrésistibles merveilles pop mélancoliques, gorgées de mélodies, claviers et guitares.*

En 2016, Victor Gobbé s'échappe un temps de Slow Sliders, groupe nantais qui s'est fait une place au soleil avec sa pop à guitares sous influence britannique. Il ne va pas très loin, dans la campagne finistérienne et plus précisément à Lesneven, retrouver sa chambre d'enfance dans la maison familiale. Là, il esquisse une poignée de chansons, d'abord destinées à être jouées sur scène un peu plus tard cette année-là, en première partie d'un concert de Dominique A au Cabaret Vauban de Brest. Une fois enregistrés, ces titres nourrissent un premier EP puis un album solo en 2017, publiés sous le nom de Lesneu, en guise de clin d'œil géographique. On y découvre une pop mélancolique et ample, légèrement brumeuse, portée par un orgue, une boîte à rythmes et une voix de crooner romantique. La suite est plus enlevée et *Bonheur ou Tristesse* (2020) n'a d'hésitant que le nom : c'est une solide collection de tubes qui fait la part belle aux mélodies, claviers et guitares, sous la double influence américaine des Walkmen pour l'énergie et de Beach House pour la douceur ouatée.



#### Tarifs

Sans la carte Plein 14€ | Réduit 8€  
Avec la carte Plein 8€ | Réduit 5€

# LAURENT CARUDEL CIE À DEMI-MOT *Un petit pas pour l'Homme ?*

Dès 8 ans

*Un récit en musique pour dérouler le fil de notre évolution — des chasseurs cueilleurs à l'aventure spatiale — et questionner le rapport que nous entretenons à notre planète.*

Après *Cactus* et *La Rue sans tambour*, le conteur, auteur et musicien Laurent Carudel poursuit une mise en dialogue féconde entre art du récit et musique. Bouléversé par les grands effondrements et renouveaux que l'humanité va traverser, il a imaginé une « fresque presque historique et musicale ». À la fois drôle et touchante, cette nouvelle création interroge notre modèle de société. Tout avait pourtant bien commencé : une joyeuse bande, hommes, femmes et enfants avançant sur le chemin de l'évolution. Ils marchent avec cette sensation d'être connectés au reste du monde, unis par un destin commun depuis 7 millions d'années, jusqu'au moment où Francis demande : « *on pourrait peut-être faire une p'tite pause ?* » Le récit se déploie au son d'une variation de musique ancienne et de compositions personnelles où trois voix s'entremêlent, dont celle du contre-ténor Bruno le Leveur.

#### Tarifs

Sans la carte Plein 8€ | Réduit 5€  
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€

Durée 50 mn

Coproduit par la Soufflerie

Création | Première

#### Récit, chant, guitare,

percussion, Laurent Carudel

Chant (contre-ténor),

percussion, jeu Bruno le Leveur

Viole de gambe, chant,

percussion, jeu Julie Dessaint

Regards extérieurs Pierre Desvigne,

Jean-Louis Cousseau

Création lumière Christophe Naillet

# JÉRÔME BEL

## *Isadora Duncan*

*Pour son nouveau portrait dansé, Jérôme Bel évoque la danseuse américaine Isadora Duncan (1877–1927), à la fois figure romanesque et tragique, personnalité farouchement moderne et chorégraphe visionnaire qui inventa son propre langage, décisif dans l'histoire de son art.*

Au sein de l'œuvre foisonnante qu'il développe depuis vingt-cinq ans, le chorégraphe français Jérôme Bel propose une série de portraits de danseurs, inaugurée en 2004 avec Véronique Doisneau, de l'Opéra national de Paris, et poursuivie avec Pichet Klunchun puis Cédric Andrieux. Pour la première fois, Jérôme Bel consacre un portrait à une danseuse disparue, Isadora Duncan, en s'inspirant de l'autobiographie de la chorégraphe américaine, publiée en 1927 juste après sa mort accidentelle à Nice. Au-delà du récit d'une vie romanesque marquée par la tragédie, Jérôme Bel dresse le portrait d'une chorégraphe visionnaire, dont la liberté d'expression et l'approche spontanée et naturelle posèrent les bases de la danse moderne. Mêlant moments parlés et solos dansés, le spectacle réunit le pianiste Melaine Dalibert et la spécialiste d'Isadora Duncan et historienne de la danse Elisabeth Schwartz.

### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

### Concept Jérôme Bel

Chorégraphie Isadora Duncan

Avec Elisabeth Schwartz,

et, en alternance, Sheila Atala,

Chiara Gallerani, Jérôme Bel

Piano Melaine Dalibert

Pour des raisons écologiques, aucun déplacement n'est effectué en avion pour les tournées de cette pièce.

Une version est créée à New York, par téléconférence, avec la danseuse Catherine Gallant.



Jeu. 17 &amp; ven. 18 mars

20h00

L'Auditorium

# FABIEN GORGEART, CLOTILDE HESME, PASCAL SANGLA & EMMANUÈLE BERNHEIM

## *Stallone*

*Stallone retrace un parcours de vie fulgurant en un dispositif simple et épuré. La vitesse d'une comédie et la construction d'un drame pour un moment vivifiant, électrique et drôle.*

Un soir, Lise, 25 ans, voit au cinéma *Rocky 3, l'œil du tigre*, de Sylvester Stallone. L'histoire d'un boxeur qui, une fois devenu champion du monde, se laisse aller, perd son titre, et le regagne après s'être sérieusement repris en main. Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie et tente de se ressaisir : elle décide de reprendre ses études de médecine, de quitter son ami et de rompre avec sa famille. Bref, elle change de vie. Avec la complicité de Pascal Sangla, Clotilde Hesme incarne cette figure féminine forte et libre au fil d'un spectacle qui sonne comme la restitution d'une expérience de lecture.

### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h15

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda)

Jeu. 17 mars : audiodescription,  
Langue des Signes Française  
et sous-titrage

Mise en scène Fabien Gorgeart

Interprétation Clotilde Hesme

Musique et interprétation

Pascal Sangla

Texte Emmanuèle Bernheim

Mer. 23 mars

17h00

La Barakason

# JOHANNY BERT & MAGALI MOUGEL

## *Frissons*

Dès 4 ans

*Apprendre le partage, la fraternité et l'amitié, c'est le cheminement du petit Anis, au fil de cette histoire mise en scène en jeux dansés, avec un dispositif sonore original pour amener les jeunes spectateurs au plus près des pensées des personnages.*

Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un monstre fantastique caché sous son lit mais l'arrivée prochaine d'un petit frère. Petit ? Pas tout à fait, puisqu'Anis découvre bientôt que son nouveau frère, adopté, a le même âge que lui. Devra-t-il alors tout partager en deux, sa chambre et ses jouets ? Avec la tête de la Barbie pour l'un et les jambes pour l'autre ? Et l'amour des parents, est-il partageable ? L'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johnny Bert créent un spectacle immersif mélangeant le théâtre et la danse. Avec un dispositif qui place le public au plus près des interprètes et de leurs jeux dansés et donne à entendre les pensées des personnages, *Frissons* plonge les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, de la toute première rencontre avec son frère jusqu'à la naissance de leur amitié.

### Tarifs

Sans la carte Plein 8€ | Réduit 5€

Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€

Durée 40 mn

Texte Magali Mougel

Mise en scène Johnny Bert

Danse Yan Raballand en alternance  
avec Vincent Delétang,  
Adrien Spone

# EMERICK GUEZOU

## *Brigitte(s)*

*Une pièce théâtrale et musicale inspirée par l'œuvre et la figure de Brigitte Fontaine, chanteuse, comédienne et écrivaine.*

Personnalité insaisissable, Brigitte Fontaine est l'artisane d'une œuvre à la fois tendre et violente, drôle, poétique et politique, portée par une fantaisie luxuriante, un amour de la langue, une lucidité radicale face au genre humain. *Brigitte(s)* est une pièce hybride, à la fois pop et savante, où l'on (re)découvre une œuvre singulière. C'est aussi le lieu d'une rencontre entre l'énergie créatrice et la rage joyeuse de cette artiste et de celles et ceux de *Qui est là ? collectif* qui mettent en scène ses multiples « je », font résonner ses exils, ses mues, ses quêtes d'identités. Sur un plateau quasi-nu, un rideau en plastique s'ouvre, se referme, se fait écran des mots, des gestes, des lumières, sons et images qui se métamorphosent et ouvrent les frontières artistiques pour un voyage entre onirisme débridé et réalité sans fard. Pour appréhender ensemble notre monde par le biais de la « femme kaléidoscope ».

### Tarifs

Sans la carte Plein 10€ | Réduit 8€  
Avec la carte Plein 8€ | Réduit 5€

*En coréalisation avec la Soufflerie et le Théâtre Francine Vasse*

Durée 1h10

*Jeu Béatrice Temple, Emerick Guezou  
Textes Brigitte Fontaine, Anne-Line Drocourt et Emerick Guezou  
Extraits musicaux Brigitte Fontaine  
Conception, réalisation et mise en scène Emerick Guezou, Béatrice Temple  
Création sonore Anne-Line Drocourt  
Composition musicale Charles-Eric Charrier  
Création Lumière Thierry Mathieu  
Images Lionel Monier*

# CLÉMENT VERCELLETTO

## *Devenir imperceptible*

*(parfois de l'or parfois du gris)*

*Clément Vercelletto propose une œuvre très singulière, à mi-chemin entre installation et écriture musicale et chorégraphique. Un paysage sonore où l'interprète Pau Simon fait le lien entre le geste et le son.*

*Devenir imperceptible* naît du désir de Clément Vercelletto d'expérimenter avec les outils accumulés dans sa pratique de musicien et compositeur, de les transposer sur un plateau de théâtre pour les transmettre et les interroger. Le dispositif sonore est vecteur d'improvisation et d'écriture au plateau, de mise en scène. Il est ici assez simple : il s'agit d'un microphone fixé sur chacune des chevilles de l'interprète Pau Simon. Les sons du corps sont ainsi sur-amplifiés et spatialisés, presque matérialisés, et guident l'écriture de la chorégraphie. La scénographie est constituée par la matière sonore ainsi sculptée mais aussi par une œuvre de Bastien Mignot, un cercle d'écorces de pin d'environ 5 mètres de diamètre, disposé au sol. Sur scène également, une pièce de lutherie expérimentale au doux nom d'oiseau, l'engoulevant, instrument à soufflerie basé sur un sommier d'orgue portatif, né du croisement entre des appeaux et un orgue, qui joue le paysage sonore de cet écosystème inventé.

### Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€  
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

*Coproduit par la Soufflerie*

*Conception et musique  
Clément Vercelletto  
Interprétation Pau Simon*

*Scénographie Bastien Mignot  
Lumières Florian Leduc  
Regard chorégraphique  
Madeleine Fournier  
Lutherie Léo Maurel  
Conseil costume Valentine Solé  
Assistanat son Vincent Domenet*

ENTRETIEN CLÉMENT VERCELLETTO  
AVEC « Comment faire une nature inventée? »

Artiste associé à la Soufflerie pour deux saisons, le musicien et metteur en scène Clément Vercelletto présente, en mars, sa nouvelle création, *Devenir imperceptible*. Aux frontières de l'installation et de l'écriture musicale et chorégraphique, la pièce prolonge une réflexion et une pratique que l'artiste mène au fil de ses différents projets. On pourra le découvrir avec la performance *Tape ensemble* dans le cadre du festival *Trajectoires* le sam. 15 janv. au FRAC.



Clément Vercelletto

Quelle est la genèse de *Devenir imperceptible*? Durant l'élaboration d'un précédent spectacle, *La Mélodie des choses*, j'avais travaillé à un matériau qu'on appelait piézo. Il s'agissait d'installer des micros piézo sur les chevilles de l'interprète, Bastien Mignot. Ça fonctionnait bien mais on n'arrivait pas à le faire vivre au sein de cette pièce et on se disait qu'il fallait en faire un solo. On a donc créé *La Mélodie des choses* sans ce matériau-là et j'ai gardé l'idée du solo. Puis j'ai rencontré Pauline Simon sur le spectacle *Coco* de Julien Desprez, où nous étions tous deux interprètes, et j'ai eu l'intuition qu'il fallait que ce soit elle. Enfin, il y a eu l'envie de travailler avec Bastien Mignot, non plus au plateau

mais en utilisant une de ses installations plastiques, transformée en scénographie.

*Il y a aussi dans la pièce un instrument que vous avez créé spécialement, l'engoulement. Comment l'avez-vous conçu?* Depuis un moment, dans mon travail pour les autres comme sur mes spectacles, je privilégie des créations à la fois scénographiques et sonores: des objets qui sont à vue sur le plateau et produisent du son. En cherchant dans cette direction, je me suis rapproché du luthier Léo Maurel, à qui j'ai pu passer commande pour fabriquer l'engoulement: un instrument à vent, un orgue autonome. Je joue de la clarinette et du saxophone, j'ai donc déjà ce rapport-là avec cet instrument. À cela s'est ajouté mon lien aux oiseaux, qui vient de l'enfance: j'ai longtemps voulu être ornithologue, je collectionnais les appeaux, je m'étais fait offrir une très bonne paire de jumelle et passais mes hivers à observer les oiseaux. Tout cela s'est mélangé et j'ai imaginé cet instrument, qui est un peu un mélange de sources. L'intuition vient de l'idée de paysage sonore inventé. Comment faire une nature inventée? J'ai chiné pas mal d'appeaux, récupéré ceux que j'avais quand j'étais petit et utilisé ceux qui fonctionnaient avec l'instrument, qui a des contraintes particulières. C'est une boîte fermée, que je peux contrôler via un clavier ou un ordinateur, avec 24 sorties qui peuvent ouvrir chacun des tuyaux.

*Est-ce que vos différents projets musicaux nourrissent votre réflexion en tant que metteur en scène?* Tout est un peu lié mais ce qui influence mes pièces, ce sont les expériences que je fais en écoles d'art, les workshops que je mène avec des étudiants. Ce sont pour moi des espaces d'expérimentation assez forts, que je conçois comme des mini processus de création, avec toujours une performance à la fin, où les élèves jouent ce qu'on a inventé pendant la semaine. Par exemple, j'ai fait un workshop d'une semaine sur le larsen, dans un énorme hangar, ce que je n'aurais jamais pu faire en dehors de ce contexte-là. De cet atelier me sont restées beaucoup de choses, dont je pourrais faire une pièce ou incorporer des éléments dans un spectacle.

Sam. 26 mars

20h00

L'Auditorium

# ALVISE SINIVIA & FRÉDÉRIC BLONDY

## *Micrographia*

*Un piano, deux pianistes et des micros suspendus : Alvise Sinivia et Frédéric Blondy composent et improvisent une pièce mouvante, mixée et spatialisée en temps réel.*

Depuis dix ans, Alvise Sinivia et Frédéric Blondy collaborent au sein de l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales. Les deux pianistes ont en commun une approche « physique » de l'instrument, où le geste guide souvent les choix d'improvisations. *Micrographia* est leur projet de piano à quatre mains augmenté s'inspirant du livre *Terra Forma : manuel de cartographies potentielles* de Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes et Axelle Grégoire. De cette lecture est née l'envie de travailler sur ces propositions de cartes expérimentales comme on travaillerait sur un livret : écrire une partition graphique, voire cartographique, traçant le déploiement du jeu sur la totalité du territoire que représente le piano. Sur le plateau se trouvent donc deux pianistes et un piano à queue entouré de microphones, chacun relié à une enceinte. Les microphones sont manipulés en direct par les musiciens, permettant de jouer sur les échelles, déplacer et renverser l'espace acoustique du piano. Un véritable travail de mixage et de spatialisation rudimentaire et analogique en temps réel.

Tarifs  
Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€  
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda)

Direction artistique, piano,  
improvisation, composition  
Alvise Sinivia

Piano, improvisation,  
composition Frédéric Blondy  
Dramaturgie, collaboration  
scientifique Frédérique Aït-Touati  
Scénographie Franck Jamin  
Régie générale, lumière  
Julien Soulatre

Dim. 27 mars

17h00

L'Auditorium

# MARIE VAN RHIJN

## *Les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre*

*La claveciniste française Marie van Rhiijn met en lumière les suites de danses d'Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), compositrice pionnière et novatrice, figure majeure de la musique baroque. Un corpus léger et poétique par l'une des meilleures interprètes de sa génération.*

Claveciniste et chef de chant pour l'ensemble Les Arts Florissants, Marie van Rhiijn publiait en 2016 un premier album soliste audacieux, adaptation pour clavecin de la musique composée par Marin Marais pour l'opéra (*Alcide*) et pour la viole. Deux ans plus tard, son nouvel enregistrement (*L'Inconstante*) était consacré aux pièces de clavecin de la compositrice Élisabeth Jacquet de la Guerre, qui fut l'une des musiciennes les plus importantes et célébrées sous le règne de Louis XIV, à qui ces suites sont dédiées. Composées tandis qu'Élisabeth Jacquet de la Guerre n'avait que 22 ans, ces pièces permettent de découvrir un aspect poétique et léger d'un répertoire par ailleurs très varié : musique religieuse ou profane, penchant tantôt vers la tradition française, tantôt vers des influences italiennes, sonates pour violons et clavecin, cantates et même une tragédie lyrique.

Tarifs  
Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Dans le cadre de Baroque en scène

Clavecin Marie Van Rhiijn

Programme  
Œuvres d'Élisabeth Jacquet  
de la Guerre  
Livre de 1687 (pièces en sol)  
Livre de 1707 (pièces en sol)  
Livre de 1687 (pièces en ré  
et pièces en la)

# TSIRIHAKA HARRIVEL

## *La Dimension d'après*

Dès 10 ans

*Inspirée par le spectaculaire accident dont a été victime le circassien Tsirihaka Harrivel sur un précédent spectacle, La Dimension d'après allie concert, cirque et performance multimédia.*

*La Dimension d'après fait dialoguer le fracas, la vidéo, la musique et l'humour volontairement violent du burlesque. C'est une histoire qui fait « comme si » on était dans un hôpital, « comme si » — pour en sortir — il fallait prononcer les paroles de quelques chansons, « comme si » il fallait passer six fois par le même chemin. Cette histoire, c'est un zoom sur un détail de la 28<sup>e</sup> minute du spectacle *GRANDE*, créé avec Vimala Pons, ce moment où Tsirihaka Harrivel s'apprête à effectuer une vertigineuse glissade sur un toboggan quasi vertical et chute de sept mètres. Après quelques mois d'hôpital, l'artiste reconsidère l'instant dans un concert performance percutant. Seul en scène, mais avec la présence de Vimala Pons sur un écran géant, le musicien et circassien associe cascades et compositions de son cru, jouées en direct sur des claviers et machines.*

### Tarifs

Sans la carte Plein 19€ | Réduit 14€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

Coproduit par la Soufflerie

Conception, réalisation et exécution

Tsirihaka Harrivel

Collaboration à l'écriture Vimala Pons

Mise au point du dispositif son

et lumière Thomas Laigle

### Costumes et accessoires

Marie-Benoîte Fertin

Montage des vidéos Théo Audoire

Mise au point de l'implantation

lumière Sylvain Verdet

Collaboration à la musique

Pierre Desprats

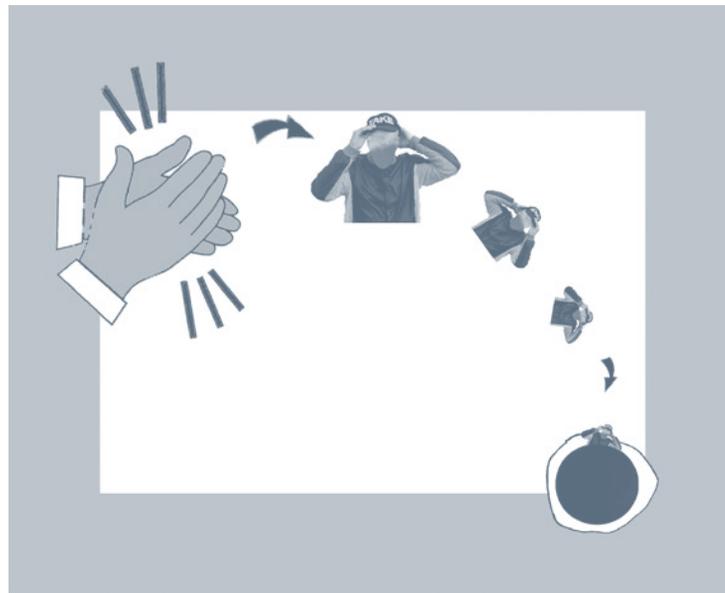
Régie générale Charlotte Fégelé

Constructions Mathieu Delangle,

Michaël Leblond et Ateliers Nanterre-

Amandiers, CDN (Jérôme Chrétien,

Élodie Dauguet, Ivan Assaël)



# EVE RISSER

## *Eurythmia*

*La compositrice, improvisatrice et pianiste Eve Risser, associée à la Soufflerie, s'est inspirée de voyages en Afrique de l'Ouest pour imaginer Eurythmia. Elle prend la tête d'un ensemble de douze musicien·nes où s'accordent percussions africaines et jazz contemporain, dans un mouvement libre et généreux.*

Fidèle à son goût des horizons nouveaux et au mouvement perpétuel qui la voit alterner jeu en solitaire et expériences collectives, Eve Risser propose ici une réunion entre son Red Desert Orchestra et trois percussionnistes burkinabés. Une façon d'éprouver la direction d'orchestre comme une mise en réseau de présences physiques et sensibles et d'approcher la notion d'eurythmie, l'harmonie des proportions. En accueillant les sonorités des balafons, djembés et bara au sein de son orchestre de jazz contemporain, la compositrice et pianiste crée des images sonores d'une exquise douceur. Les proportions, lignes et sons s'harmonisent et bientôt les bruissements délicats venus de pays lointains se transforment en danses joyeuses et hypnotisantes. Une création au goût d'inédit, entre musique minimaliste et jazz, ouverte au monde et à l'improvisation.

Tarifs  
*Sans la carte* Plein 21€ | Réduit 15€  
*Avec la carte* Plein 14€ | Réduit 9€

*Red Desert Orchestra*  
 Composition, piano, claviers,  
 flûte, voix Eve Risser  
 Saxophone alto, clarinettes,  
 claviers, voix Antonin-Tri Hoang  
 Saxophones, flûte à bec,  
 percussions Sakina Abdou  
 Saxophone baryton, gembri  
 Grégoire Tirtiaux

*Trompette, claviers* Nils Ostendorf  
*Trombone* Matthias Müller  
*Guitare* Tatiana Paris  
*Batterie, percussions*  
 Emmanuel Scarpa  
*Basse électro-acoustique,*  
*effets, voix* Fanny Lasfargues  
*Balafon, djembe, voix* Mélissa Hié  
*Balafon, voix, dun* Ophélie Hié  
*Djembe, goni, balafon* Oumarou  
 Bambara



Jeu. 28 avr.

20h00

L'Auditorium

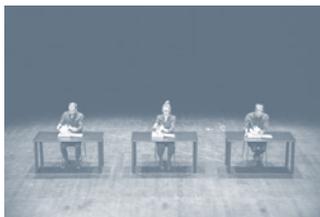
# ALEXANDRE BABEL, STÉPHANE GARIN & AMÉLIE GROULD

## *music for percussion 2*

de Ryoji Ikeda

*Troisième volet du cycle consacré à Ryoji Ikeda, music for percussion 2 décline l'esthétique épurée du compositeur japonais au fil de cinq pièces fascinantes, où les instruments sont des objets.*

Joué pour la première fois au festival Musica de Strasbourg en septembre 2020, *music for percussion 2* est un ensemble de cinq pièces où le compositeur Ryoji Ikeda élargit la palette percussive à des objets initialement non musicaux comme des manipulateurs de télégraphe, des métronomes, des tables, du papier, des crayons, des règles graduées, des ballons de basket et des balles de ping-pong ainsi que des livres aux pages vierges spécialement conçus pour l'occasion. Trois musiciens exécutent ces miniatures qui décalent l'esthétique de Ryoji Ikeda dans un champ purement acoustique. Entre mécanismes d'horlogerie rythmique et processus inéluctables, ces préludes et fugues du 21<sup>e</sup> siècle prolongent le geste d'épure sonore et visuelle initié par l'artiste au milieu des années 1990.



Tarifs  
Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h00

Dans le cadre du cycle Ryoji Ikeda x3

Conception et composition Ryoji Ikeda  
Percussion Alexandre Babel,  
Stéphane Garin, Amélie Grould

46

Sam. 30 avr.

17h00

L'Auditorium

# ELIE BLANCHARD & EMMANUEL MAILLY

## *La Montagne magique & l'arrivée des machines*

Dès 3 ans

*Les animaux de la forêt s'allient pour protéger leur territoire idyllique des bulldozers et autres tronçonneuses : un ciné-concert enchanteur où musique et film sont fabriqués en direct.*

Alors que les premières lueurs du jour font disparaître les étoiles, les abeilles butinent des fleurs, l'ours sort de sa grotte, les oiseaux chantent en crachant des bulles de couleurs, les sols grouillent d'une vie microscopique, les poissons descendent la rivière et les œufs éclosent. Mais... quel est ce bruit au loin qui vient perturber l'harmonie de la montagne magique ? C'est le bruit des machines ! Elles crachent d'énormes panaches de fumée, creusent la terre, détournent les rivières, coupent les arbres, rasant les prairies et incendient la forêt ! Les animaux s'allient pour protéger la nature et tenter de les arrêter. *La Montagne magique & l'arrivée des machines* est un spectacle expérimental et poétique porté par la musique d'Emmanuel Mailly et un film fabriqué en direct à partir d'illustrations originales, aux couleurs vives et formes douces, manipulées par Elie Blanchard devant une caméra et augmentées de systèmes interactifs.

Tarifs  
Sans la carte Plein 8€ | Réduit 5€  
Avec la carte Plein 5€ | Réduit 4€

Durée 40 mn

Atelier enfant - adulte  
Sam. 30 avr. | 10h30 | L'Auditorium  
Réservation indispensable

Illustrations et manipulation  
vidéo Elie Blanchard assisté  
de Hugo Follonier  
Musique et bruitages  
Emmanuel Mailly  
Interactivité et programmation  
Martial Geoffre-Rouland  
et Elie Blanchard

47

# ENSEMBLE TARENTULE

## *Histoire d'Air(s)*

Couperin, Bach, Cardew, Gesualdo

*Accompagnées par l'accordéon de Pascal Contet, trois voix de l'Ensemble Tarentule tirent un fil entre des airs du baroque, de la Renaissance et d'aujourd'hui, en un souffle vivifiant.*

Formé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, l'Ensemble Tarentule est un pôle de douze chanteurs, réunis autour d'un travail de recherche sur l'interprétation de la musique polyphonique *a cappella*. *Histoire d'Air(s)* est inspiré par les partitions graphiques du compositeur britannique Cornelius Cardew, qui devaient faire l'objet d'un consensus entre les musiciens avant l'exécution de l'œuvre.

Le programme rapproche des œuvres de plusieurs époques pour les éclairer d'une lumière neuve. Les voix élaborent une grammaire nouvelle, accompagnées par un accordéon qui devient voix à son tour, puis orgue ou clavecin dans les œuvres de Couperin ou Bach. Et les musiques des maîtres de la Renaissance que sont Sweelinck, Marenzio ou Gesualdo se parent de nouvelles couleurs au contact des compositeurs baroques ou des mélopées hypnotiques de Philip Glass.



### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h20

Dans le cadre de Baroque en scène

Mezzo soprano Marie Cubaynes

Alto Cecil Gallois

Ténor Xavier de Lignerolles

Accordéon Pascal Contet

# TEENAGE FANCLUB

*Retour en beauté pour les vétérans de la pop à guitares britannique, avec une nouvelle collection de chansons à découvrir sur scène aux côtés de leurs classiques.*

Plus de trente ans après ses débuts, le groupe écossais Teenage Fanclub semble avoir trouvé le secret de la jeunesse éternelle, une recette magique aux ingrédients connus mais dont l'assemblage relève de l'alchimie miraculeuse : mélodies claires, guitares étincelantes et harmonies vocales directement puisées à l'intarissable source du rock américain des années 60 et 70, tel que les Byrds, les Beach Boys ou Big Star le pratiquaient. Au fil des années et des albums, le groupe a épaissi ou affiné le son de ses chansons, varié les plaisirs en jouant sur les orchestrations, toujours fidèle à un *songwriting* ciselé et élégant. Son secret ? Peut-être bien le partage de l'écriture entre trois auteurs compositeurs qui travaillent chacun dans leur coin avant d'enregistrer leurs chansons avec le groupe. Si bien que lorsque le co-fondateur Gerard Love fait défection en 2018, Teenage Fanclub compte encore deux plumes d'exception, Norman Blake et Raymond McGinley, pour concevoir l'excellent *Endless Arcade*, onzième album paru au printemps 2021.



### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 16€

Avec la carte Plein 15€ | Réduit 15€

En coréalisation avec Stereolux et le lieu unique

# TIAGO RODRIGUES

## *Chœur des amants*

Le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, futur directeur du Festival d'Avignon, revient à sa première pièce, récit lyrique et polyphonique où deux amants racontent la même histoire, dans des versions légèrement différentes.

Écrite et créée à Lisbonne en 2007, la pièce *Chœur des amants* est un récit lyrique, où un jeune couple raconte, à deux voix, ce qu'il traverse lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre la montre, où tout est menacé, remis en cause, et où l'on retrouve la force vitale de l'amour. Sans toutefois savoir comment procéder avec la normalité. Quinze ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Mais ce n'est pas seulement une nouvelle mise en scène : l'auteur en profite pour imaginer ce qui leur est arrivé durant toutes ces années. Il écrit sur le passage du temps, la façon dont il affecte la vie des amants. Qu'en est-il de cet amour qui a défié la mort ? « Interroger mes personnages sur leur vécu », explique Tiago Rodrigues, « c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire ».

### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 45 mn

En coréalisation avec

Le Grand T

### Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

Avec David Geselson

et Alma Palacios

Scénographie Magda Bizarro,

Tiago Rodrigues

Lumières Manuel Abrantes

Costumes Magda Bizarro

Traduction du texte

Thomas Resendes



# NINO LAISNÉ

## *Arca Ostinata*

*Dans un opéra miniature aux ambitions sonores et visuelles singulières, le metteur en scène Nino Laisné et le joueur de théorbe Daniel Zapico déclinent les métamorphoses d'un instrument baroque en dialogue avec une scénographie musicale.*

Depuis dix ans, le metteur en scène Nino Laisné poursuit un travail au croisement de la photographie, de la mise en scène vidéo et de la pratique musicale, notamment marqué par une collaboration fructueuse avec le joueur de théorbe espagnol Daniel Zapico. *Arca Ostinata* est un opéra pensé pour un seul instrument, un théorbe se rêvant architecture, cathédrale de bois érigée progressivement autour de son interprète pour mieux l'étreindre. Des multiples alcôves apparaissent, où des cordes tendues bourdonnent par sympathie, quand ailleurs des rosaces, traversées par la lumière, révèlent d'autres mondes. Par mirages successifs, le théorbe se laisse visiter par toute l'histoire des instruments à cordes pincées, empruntant les sonorités de la harpe puis celles de la mandoline ou de la basse. Grâce à des dispositifs électro-acoustiques, son timbre s'altère et se démultiplie jusqu'à quitter sa propre écorce pour résonner dans la scénographie et envelopper le public dans une expérience immersive.

### Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€

Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Durée 1h10

Coproduit par la Soufflerie

Dans le cadre de Baroque en scène

### Mise en scène, scénographie

et direction musicale Nino Laisné

Théorbe Daniel Zapico

Ingénieur informatique musicale

Arthur Frick

Régie générale et création lumière

Jimmy Boury

Créateur lumière

Charlotte Gautier Van Tour

Construction et régie plateau

Jean-Michel Sittler



# LA COUR DES CONTES

## *Sur le dos de la mer*

d'après l'*Odyssée* d'Homère

Dès 11 ans

Deux membres du collectif *La Cour des Contes* revisitent l'*Odyssée* d'Homère à leur façon : en musique et avec humour. Ils campent Ulysse en héros à visage humain, capable de reconnaître ses erreurs et d'affronter l'oubli et l'anonymat.

Ne pas avoir droit à l'erreur, sacrifier tout et tous pour sa quête, éteindre les autres pour briller soi-même... Avons-nous encore besoin d'Ulysse? Ne devrions-nous pas nous méfier de ce genre de modèle? Dans un spectacle à deux voix, accompagnées au violoncelle et à la guitare, Arthur Binois et Guillermo Van der Borght s'amuse à bousculer (un peu) l'*Odyssée* d'Homère et invitent à déconstruire une certaine image toxique du héros. Pour cela, les deux conteurs et amis d'enfance s'interpellent, se contredisent et s'amuse. Avec le public, ils partagent leur vision d'Ulysse, un type qui, dans le fond, leur ressemble un peu : autoritaire, contradictoire, parfois lâche mais toujours sincère. *Sur le dos de la mer* épouse la forme simple, drôle et belle d'une histoire à raconter, à partager, à emporter, mise en scène dans un décor de studio photo, clin d'œil au besoin du héros de briller à tout prix et à sa peur de tomber dans l'ombre. Peu à peu, l'image d'Ulysse se dessine à la recherche de la juste exposition.

### Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€  
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

Durée 1h00

Coproduit par la Soufflerie

*Auteurs et conteurs* Arthur Binois  
et Guillermo Van der Borght  
*Aide à la mise en scène* Rachid Bouali

*Stage de pratique*  
avec Guillermo Van Der Borght  
Sam. 7 mai | 10h à 17h | L'Auditorium  
Réservation indispensable

# LES FILLES DE ILLIGHADAD

Trois jeunes femmes originaires du Sahara nigérien mêlant leurs voix à des percussions et une guitare, *Les Filles de Illighadad* sont la dernière grande révélation de la musique touarègue, avec leurs chansons âpres et entêtantes.

Illighadad est un village au cœur du massif de l'Air. Avant d'y enregistrer un premier disque sublime, publié en 2016 par le label américain Sahel Sounds, Fatou Seidi Ghali et ses cousines chantaient pour elles-mêmes, dans la brousse où elles avaient l'habitude de faire brouter le bétail. Salué par plusieurs magazines, l'album *Les Filles de Illighadad* est porté par un bouche-à-oreille enthousiaste, qui conduit les chanteuses sur les scènes du monde entier. Leurs morceaux jouent sur l'épure et la douceur d'un dialogue entre voix et guitare acoustique. Fatou Seidi Ghali est l'une des seules guitaristes féminines de musique touarègue et elle passe à l'électricité sur *Eghass Malan*, deuxième album marqué par les percussions et le chant propre au tendé, genre festif joué lors de célébrations touarègues, que Tinariwen a popularisé en l'adaptant à la guitare. Un blues féminin, mélodieux, lancinant et poétique, particulièrement électrisant sur scène, comme le prouve l'enregistrement en public *At Pioneer Works*.



### Tarifs

Sans la carte Plein 16€ | Réduit 12€  
Avec la carte Plein 12€ | Réduit 8€

Dans le cadre du cycle Voix du monde, en partenariat avec Angers Nantes Opéra

### Guitare, voix

Fatou Seidi Ghali  
Fitimata Ahmadelher Houmou  
Voix, percussion  
Alamnou Akirwini Nassir  
Voix Abdoulaye Madassane Alkika

# TRIO DA KALI & QUATUOR VOCE

*Issus de grandes familles de griots maliens, les musiciens du Trio Da Kali revisitent les chants les plus anciens de la musique mandingue. Popularisé par sa collaboration avec le Kronos Quartet, le trio s'associe aujourd'hui au Quatuor Voce, ensemble aventureux et ouvert aux musiques du monde.*

Quand il se forme à la fin de l'année 2012, le Trio Da Kali est un super groupe de griots, réunissant des musiciens virtuoses issus de familles respectées : la chanteuse Hawa Diabaté, le joueur de balafon Lassana Diabaté (qui a collaboré avec Toumani Diabaté) et Mamadou Kouyaté, qui joue du n'goni, l'un des instruments à cordes les plus anciens d'Afrique de l'Ouest. Dès ses débuts, l'histoire du Trio Da Kali est liée au Kronos Quartet, avec qui il joue sur scène à San Francisco en 2013, à l'occasion des 40 ans du quatuor américain, première étape d'une collaboration dont l'album *Ladilikan* sera l'acmé en 2017. Leur relecture commune du répertoire des griots maliens est exceptionnelle, à la fois fidèle à la tradition et résolument moderne. C'est aussi l'approche du Quatuor Voce, qui en 15 ans s'est affirmé comme l'un de nos meilleurs ensembles de musique de chambre et se constitue un répertoire ouvert sur le monde, avec son beau projet « Itinéraire ».

## Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

Dans le cadre du cycle Voix du monde, en partenariat avec Angers Nantes Opéra

## Trio Da Kali

Balafon Lassana Diabaté  
Chant Hawa Diabaté N'goni,  
Mamadou Kouyaté

## Quatuor Voce

Violon Sarah Dayan  
Violon Cécile Roubin  
Alto Guillaume Becker  
Violoncelle Lydia Shelley

# ARIA VOCE & MACADAM ENSEMBLE

## *Vespro Ideale*

*Le concert Vespro Ideale rassemble les solistes chanteurs et instrumentistes de Macadam Ensemble et le chœur de chambre Aria Voce pour un office imaginaire dans l'Italie baroque.*

Étienne Ferchaud, directeur artistique de l'ensemble vocal Macadam, dédié aux musiques anciennes et contemporaines, et du chœur de chambre Aria Voce, a imaginé le programme *Vespro Ideale* comme un florilège exceptionnel des plus belles pages de la musique baroque italienne. En rêvant la reconstitution d'un office en musique de Vêpres imaginaires, tel qu'aurait pu se l'offrir un prince italien fantasmé. Les voix solistes dialoguent avec le chœur tandis que les instruments anciens colorent les œuvres dans des distributions instrumentales renouvelées. Autour de Claudio Monteverdi ou Giacomo Carissimi, des compositeurs et compositrices moins connus, comme Chiara Margarita Cozzolani ou Caterina Assandra, s'invitent dans ce concert virtuose et jubilatoire.

## Tarifs

Sans la carte Plein 21€ | Réduit 15€  
Avec la carte Plein 14€ | Réduit 9€

## Durée 1h15

Dans le cadre de Baroque en scène

Macadam Ensemble  
Direction Étienne Ferchaud  
Soprano Anaïs Vintour,  
Anne Magout  
Contre-ténor Bruno le Levreur

## Ténor Xavier Olgne

Ténor Benjamin Ingrao  
Basse Jean Ballereau,  
Jean-Manuel Candenet  
Violons Camille Aubret,  
Gwenola Morin  
Cornet à bouquin Benjamin Bédouin  
Violone Arnaud Brétéché,  
Rémi Lécuyer  
Sacqueboutes Julie Dessaint  
Harpe triple Aïda Aragoneses  
Aguado  
Orgue, clavecin Mickaël Durand  
Et le chœur de chambre Aria Voce

ANNA GAÏOTTI  
*Production* LOVALOT  
*Production et développement*  
 Barbara Coffy / Maison Trouble  
*Coproductions* La Pop,  
 La Soufflerie, GMEM, La Rose  
 des Vents – Scène Nationale  
 de Villeneuve d'Ascq  
*Accueils* Performing Arts  
 Forum – St Erme, Regard  
 du Cygne – Paris, Théâtre  
 de la Villette – Paris, Ménagerie  
 de Verre – Paris, CND – Pantin,  
 La Métive – Moutier d'Ahun,  
 Montévidéo – Marseille,  
 Tanzhaus – Zürich,  
 Grame – Lyon  
*Avec le soutien de la Ville*  
 de Nantes, du Département  
 de Loire-Atlantique, de  
 la Région des Pays de la Loire  
*Soutiens* DRAC Ile de France,  
 Ville de Malakoff

LENPARROT, SARAH  
 MAISON, MARION LE NEVET  
 & CYRIL PEDROSA

*Avec le soutien initial de*  
 l'Espace Jacques Villeglé  
 à Saint Gratien, Tremplino  
 à Nantes et la Soufflerie à Rezé.  
*Production* VIA  
*Coproduit par* la Soufflerie  
 et Trempo Nantes

MIDGET! & GAVIN BYARS  
*Coproduction* Muraillies  
 Music, La Soufflerie – Scène  
 conventionnée de Rezé  
*Avec l'aide du CNM*  
 et de la Spedidam

MAUD LE PLADEC  
*Avec le soutien à la diffusion*  
 la Ville de Nantes, du  
 Département de  
 Loire-Atlantique, de la Région  
 des Pays de la Loire  
*Coproduit par* la Soufflerie  
*Dans le cadre du festival*  
 Trajectoires proposé par  
 le CCN avec le lieu unique,  
 le Théâtre ONYX, le TU-Nantes,  
 la Soufflerie, Le Grand T,  
 Stereolux, Musique et Danse  
 en Loire-Atlantique  
 et Angers Nantes Opéra  
*Compositrices* Kassia  
 de Constantinople, Madame  
 Gondah, Anna Caragnano  
 & Donato Dozy, Elysia  
 Crampton, Barbara Strozzi,

Laura Steenberge, les femmes  
 de Blera (Italie) et Giovanna  
 Marini, Beautiful Chorus,  
 MT. Sims, Planningtorock,  
 The Knife, Lucie Antunes  
 et Chloé.  
*Travail vocal et assistante*  
*à la dramaturgie musicale*  
 Dalila Khahir  
*Danseur-euses et chanteur-euses*  
 Régis Badel, Chandra Grangean,  
 Pere Jou, Andréa Mounfouada,  
 Aure Wachter, Solène Wachter  
*Conception et création*  
*costumes* Christelle Kocher,  
 assistée de Carles Urraca  
 Serra – KOCHÉ  
*Assistante costumes*  
 Marion Régnier  
*Création lumières et*  
*scénographie* Éric Soyer  
*Collaboration dramaturgique*  
 Baudouin Woehl  
*Régie générale* Fabrice Le Fur  
*Régie lumières* Nicolas Marc  
*Régie son* Vincent Le Meur  
*Maquillage* Ruben Masoliver  
*Coiffure* Andrea Idini

#### MIROIRS ÉTENDUS

*Production* Miroirs Étendus  
*Coproduction* Opéra de Rouen  
 Normandie  
*Soutiens* Le Cube  
 Issy-Les-Moulineaux,  
 L'Orchestre National de Lille /  
 Le Nouveau Siècle  
*Avec l'Ensemble* Miroirs  
 Étendus  
*Violon* Hélène Maréchaux  
*Alto* Julia Macarez  
*Violoncelle* Michèle Pierre  
*Guitare électrique* En cours  
*Basse électrique* Olivier Lété  
*Flûte* Matteo Cesari  
*Hautbois* Sylvain Devaux  
*Clarinete* Antoine Cambruzzi  
*Trompette* Noé Nillini  
*Trombone* Thibaut Ducheyron  
*Piano* Qiaochu Li  
*Sonorisation*  
 Etienne Graindorge  
*Réalisation Informatique*  
*Musicale* Othman Louati

A. FANDARD,  
 S. RATSIFANDRIHANA  
*Alexandre Fandard*  
*Production, soutiens*  
 Le CENTQUATRE-PARIS,  
 L'Etoile du nord, Tremplin  
 (Réseau Bretagne) – Danse  
 à tous les étages

*Création lumières* Alexandre  
 Fandard & Laurent Fallot  
*Soa Ratsifandrihana*  
*Archives et Regard extérieur*  
 Valérienne Poidevin  
*Regard extérieur*  
 Thi-Mai Nguyen  
*Stagiaire* Mylène Monjour  
*Production et Diffusion*  
 AMA – Arts Management  
 Agency – France Morin,  
 Cécile Perrichon, Anna Six  
*Coproduction avec* Arts  
 Management Agency,  
 Charleroi danse, La Place  
 de la Danse – CDCN Toulouse  
 Occitanie, Mars – Mòns arts  
 de la scène, Workspacebrussels,  
 Atelier 210, T2G – Théâtre  
 de Gennevilliers

*Avec l'aide de la Fédération*  
 Wallonie-Bruxelles – Service  
 de la Danse.  
*Avec le soutien du*  
 CNC – Angers, Pointculture,  
 Hes asbl, GC De Kriekelaar,  
 Fabbrica Europa – PARC  
 Performing Arts Research  
 Centre, Kaaitheater et le  
 Centre national de la Danse.  
*Création sonore* Vanille  
 Bouyagui & Alexandre Fandard  
*Lumière* Marie-Christine Soma  
*Costume* Coco Petitpierre  
*Assistanat costume* Anne Tesson  
*Régie lumière* Suzanna Bauer  
*Régie son* Guilhem Angot

#### LES MALADROITS

*Coproductions* (en cours)  
 Théâtre de Lorient CDN,  
 Théâtre Le Passage, Le Grand R,  
 Le Grand T et RIPLA, Trident,  
 Théâtre de Laval, L'Hectare,  
 Le Sablier, Les 3T-Théâtres  
 de Châtelleraut, Théâtre  
 Quartier Libre, La Soufflerie,  
 Théâtre Jean Arp, Théâtre  
 Quartier Libre  
*Avec le soutien de l'État /*  
 Ministère de la Culture / DRAC  
 des Pays de la Loire dans le  
 cadre de la convention triennale  
 2020-2022 : de la Région Pays  
 de la Loire (aide à la création  
 en cours); du conseil départe-  
 mental de Loire-Atlantique  
 dans le cadre de la convention  
 triennale 2020-2022;  
 de la Ville de Nantes (aide  
 à la création)  
*Régie tournée en alternance*  
 Jessica Hemme  
 et Azéline Cornut

*Directrice et responsable*  
 de la diffusion Isabelle Yamba  
*Chargée de production*  
 et de la logistique de tournée  
 Pauline Bardin  
*Création costumes*  
 Sarah Leterrier  
*Collaboration à la*  
*scénographie* Maïté Martin  
*Collaboration à l'écriture*  
 Guillaume Lavenant

#### FLORENTIN GINOT

*Production* HowNow  
*Coproduction* Philharmonie  
 de Cologne

#### VANILLE FIAUX

*Chargée de Production*  
 Christelle Guillotin  
*Production* Fitorio Théâtre  
*avec l'aide du Théâtre*  
*du Champ de Bataille*  
*Soutien* Ville de Nantes,  
 Département de  
 Loire-Atlantique, Région  
 Pays de la Loire  
*Résidences* La Soufflerie  
 scène conventionnée de Rezé,  
 Compagnie Non Nova,  
 Le Nouveau Studio Théâtre  
 Nantes

*Création lumières*  
 Thierry Mathieu  
*Musique originale*  
 Jérôme Leray  
*Vidéo, Costumes, Scénographie*  
 Damien Rondeau

#### PERCUSSIONS

DE STRASBOURG  
*Conception et composition*  
 Ryoji Ikeda  
*Coproduction* Les Percussions  
 de Strasbourg / Festival  
 Musica / KunstFestSpiele  
 Herrenhausen  
*Avec le soutien de*  
 Yamaha et Turkish cymbals

#### TSIRIHAKA HARRIVEL

*Chef opérateur des vidéos*  
 Sylvain Verdet  
*Cheffe décoratrice des vidéos*  
 Pascale Consigny  
*Décor et accessoires des vidéos*  
 Marie-Benoite Fertin,  
 Clothilde Baste,  
 Emmanuel Laffeach,  
 Thomas Laporte  
*Préparation tournage*  
 Jeanne Privat, Elise Lahouassa,  
 Frédérique Devillez

#### JÉRÔME BEL

*Production* R.B. Jérôme Bel  
*Coproduction* La Commune  
 centre dramatique national  
 d'Aubervilliers; Les Spectacles  
 vivants – Centre Pompidou  
 (Paris); R.B. Jérôme Bel (Paris);  
 Tanz Im August – HAU Hebbel  
 am Ufer (Berlin);  
 BIT Teatergarasjen (Bergen);  
 Festival d'Automne à Paris  
*Avec l'aide du* CND Centre  
 national de la danse (Pantin)  
 dans le cadre de l'accueil en  
 résidence, MC93 – Maison de  
 la Culture de Seine-Saint-Denis  
 (Bobigny), Ménagerie de Verre  
 (Paris) dans le cadre  
 de Studiolab, pour la mise  
 à disposition de leurs espaces  
 de répétitions R.B. Jérôme Bel  
 reçoit le soutien de la Direction  
 régionale des affaires  
 culturelles d'Ile-de-France –  
 Ministère de la Culture, de  
 l'Institut Français – Ministère  
 des Affaires Étrangères –  
 pour ses tournées à l'étranger  
 et de l'ONDA – Office National  
 de Diffusion Artistique –  
 pour ses tournées en France.

F. GORGEART, C. HESME,  
 P. SANGLA & E. BERNHEIM  
*Production*  
 CENTQUATRE-PARIS  
*Coproduction* Festival  
 d'automne à Paris; Théâtre  
 Sorano (Toulouse)

*Avec le soutien initial de*  
 l'ADAMI et de GoGoGo films  
 Spectacle créé au Théâtre  
 Sorano – Toulouse le 2 oct. 2019.

#### JOHANNY BERT & MAGALI MOUGEL

*Production* Théâtre  
 de Sartrouville et des  
 Yvelines – CDN  
 Spectacle créé dans le cadre  
 d'Odysées 2020, festival de  
 création conçu par le Théâtre  
 de Sartrouville et des Yvelines –  
 CDN, en partenariat avec  
 le Conseil départemental  
 des Yvelines.

#### EMERICK GUEZOU

*Supports de communication*  
 photos Nathalie Champagne  
*Supports de communication*  
 dessins Charles-Eric Charrier

*Soutiens* Ville de Nantes  
*Aide à la création* Drac Pays  
 de la Loire (Plan de l'enceinte)  
 Une création Qui est-là?  
 collectif

#### EVE RISSER

Compositrice associée dans  
 le cadre du dispositif porté  
 par la SACEM et la DGCA –  
 Ministère de la culture

#### ALEXANDRE BABEL, STEPHANE GARIN & AMÉLIE GROULD

*Conception et composition*  
 Ryoji Ikeda  
*Coproduction* Musica,  
 La Muse en Circuit – Centre  
 national de création musicale,  
 Ryoji Ikeda Studio  
*Commande* de Musica,  
 GRAME, La Muse en Circuit  
*Production, tournée* Richard  
 Castell – Epidemic

#### E. BLANCHARD & E. MAILLY

*Avec l'apport en production*  
 du CNC (avec la participation  
 du DICREAM), de la SACEM,  
 de la SPEDIDAM et de la  
 Région Hauts-de-France.  
*Production cofinancée par*  
 PICTANOVO, fonds d'aide  
 à la création audiovisuelle  
 associative avec le soutien  
 du Conseil régional Hauts-  
 de-France  
*Production* AVOKA  
 en co-production avec l'ASCA  
 de Beauvais, LA GRANGE  
 À MUSIQUE de Creil, LA VILLE  
 DE TERGNIER et SORTIES  
 DE CRISE.  
*Avec l'apport à la production*  
 du CUBE, centre de création  
 numérique.

#### ENSEMBLE TARENTOULE

L'Ensemble Tarentule  
 bénéficie du soutien  
 de la Maison de la Musique  
 Contemporaine.  
*Motion* Elie Blanchard  
 et Thomas Lanza  
*Électronique et lumières*  
 Akwarium, Thibaut Murgue  
 et Elie Blanchard  
*Scénographie* Marc Gérenton,  
 Emmanuel Mailly  
 et Elie Blanchard

TIAGO RODRIGUES  
*Production C.I.C.T. /*  
 Théâtredes Bouffes du Nord  
*Coproduction Espace 1789*  
 Saint-Ouen  
*Avec le soutien de* Scènes  
 du Golfe/Théâtres  
 Arradon – Vannes  
*Remerciements* André Pato,  
 Claudia Gaiolas, Tonan Quito,  
 Cristina Vicente et Nuno Meira

NINO LAISNÉ  
*Administratrice de production*  
 Martine Girol  
*Diffusion, production*  
 Bureau Platô, Séverine Péan

*Directeur*  
 Cyril Jollard  
*Chef comptable*  
 Jérôme Romain  
*Comptable*  
 Sylviane Degalle  
*Chargée de production*  
 Fanny Grellier  
*Attachée de production*  
 Leïla Sotinel  
*Secrétaire générale*  
 Charlotte Duchamp  
*Chargée de billetterie*  
*et de relations*  
*avec les publics*  
 Maureen Largouët  
*Attachée à*  
*l'accueil-billetterie*  
*et aux relations*  
*avec les publics*  
 Cathy Chappuis

et Emilia Petrakis  
*Coproduction*  
 Bonlieu Scène nationale  
 Annecy, Théâtre  
 de Cornouaille, Scène  
 nationale de Quimper,  
 Les 2 Scènes, Scène nationale  
 de Besançon, Scène nationale  
 d'Orléans, Opéra de Lille,  
 Le Grand R, Scène nationale  
 de La Roche-sur-Yon, Arsenal –  
 Cité musicale de Metz  
 La Soufflerie – Scène  
 conventionnée de Rezé,  
 Théâtre Molière – Sète, Scène  
 nationale archipel de Thau,  
 Les Spectacles Vivants –  
 Centre Georges Pompidou,

*Chargée*  
*de communication*  
 Clara Pautte  
*Chargée du*  
*développement des publics*  
*et de l'action culturelle*  
 Nelly Landais  
*Chargée du*  
*développement des publics*  
*et de l'action culturelle*  
 Prune Razafindrakaola  
*Directeur technique*  
 André Boudaud  
*Régisseur général et lumière*  
 Gaël Montgiraud  
*Régisseur plateau*  
 Julien Lebury  
*Régisseur lumière principal*  
 Kévin Tual  
*Bar*  
 Jacquou Gentet  
 Erlé Crouselles  
 Candice Arquier

Paris Ce projet a reçu le soutien  
 de la DRAC Bourgogne-Franche-  
 Comté l'Aide au Développement  
 et à la Production  
 du DICRÉAM, la Ville de  
 Besançon, de l'IRCAM, Paris  
 et le Département du Doubs

LA COUR DES CONTES  
*Production* Boite Noire /  
 Compagnie La Cour des Contes  
*Soutien* La Maison du Conte,  
 La Soufflerie, Théâtre  
 Intercommunal d'Etampes,  
 L'Épopée Smart, la Nouvelle  
 Aventure, coopérative  
 artistique

*Accueil des publics*  
 Georges Ekwelgen  
 Rachelle Martinel  
 Magalie Sapin  
 L'équipe permanente de  
 la Soufflerie est accompagnée  
 tout au long de la saison par  
 des techniciens intermittents  
 du spectacle et des agents  
 des services municipaux.  
*Pour nous écrire*  
 prénom.nom  
 @lasoufflerie.org  
*Pour nous joindre*  
 02 51 70 78 01

## Avec les publics

Pour enrichir votre expérience  
 de spectateur, la Soufflerie  
 vous propose, autour de certains  
 spectacles, des rencontres,  
 des ateliers, des stages et des visites.  
 Des événements sur mesure,  
 conçus avec les équipes artistiques  
 pour vous permettre de découvrir,  
 échanger et pratiquer!

Suivez l'actualité de la Soufflerie  
 sur nos réseaux sociaux ou sur  
 notre site internet.

### Avec les publics scolaires

La Soufflerie accueille plus  
 de 2500 élèves chaque saison lors  
 de représentations en temps scolaire  
 ou extra-scolaire. De la maternelle  
 au lycée, elle propose à ces jeunes  
 spectateurs et à leurs enseignants  
 des projets d'éducation artistique  
 et culturelle.

Vous souhaitez imaginer un projet  
 pour vos élèves ou les accompagner  
 au spectacle?

Nelly Landais | 02 51 70 78 28  
 nelly.landais@lasoufflerie.org

### Avec les publics étudiants

Stages de pratique, concerts au sein  
 des universités, rencontres  
 privilégiées, répétitions publiques  
 commentées, workshops et visites...  
 la Soufflerie propose et invente avec  
 ses partenaires des actions dédiées  
 chaque année.  
 Vous souhaitez imaginer une action  
 à destination de vos étudiants?

Prune Razafindrakaola | 02 51 70 78 06  
 prune.razafindrakaola  
 @lasoufflerie.org

## Avec les groupes

Rencontres, bords de scène, visites  
 adaptées, ateliers de pratique,  
 ou spectacles itinérants... une  
 multitude d'actions est développée  
 chaque saison par la Soufflerie  
 avec ses partenaires à Rezé, à Nantes  
 et ailleurs.

Jouer un concert dans un EHPAD,  
 proposer un atelier d'arts plastiques  
 dans un foyer de jeunes travailleurs,  
 imaginer une rencontre dansée  
 au sein d'une entreprise ou d'une  
 association... tout (ou presque)  
 est possible.

Vous faites partie d'une association,  
 d'une structure médico-sociale,  
 d'un centre socio-culturel,  
 d'un comité d'entreprise...  
 Vous souhaitez imaginer un projet  
 sur mesure?

Nelly Landais | 02 51 70 78 28  
 nelly.landais@lasoufflerie.org

Prune Razafindrakaola | 02 51 70 78 06  
 prune.razafindrakaola  
 @lasoufflerie.org

## Accessibilité

La Soufflerie s'engage à améliorer  
 l'accès de toutes et de tous au  
 spectacle vivant. Gilets vibrants,  
 représentation en Langue des Signes  
 Française, audio-description, boucle  
 magnétique, accueil personnalisé...  
 différentes propositions adaptées  
 peuvent vous être faites.  
 Nous sommes à votre disposition  
 pour préparer ensemble votre venue,  
 n'hésitez pas à nous contacter :

Nelly Landais | 02 51 70 78 28  
 nelly.landais@lasoufflerie.org

*Pour en savoir plus*  
 lasoufflerie.org

### La Carte la Soufflerie

Prenez votre carte quand vous voulez et bénéficiez du tarif le plus bas pour tous les spectacles, dès la première place achetée (jusqu'à -50% de réduction). Désormais, pour plus de souplesse, la carte est valable 1 an à compter de la date d'achat.

Bénéficiez de nombreux autres avantages :

- Des offres ponctuelles : invitations à des répétitions, rencontres avec les artistes, places offertes...
- Possibilité d'échanger vos places (dans la limite des places disponibles)
- Frais offerts pour les achats de billets sur lasoufflerie.org
- Paiement en trois fois sans frais à partir de 50€ par prélèvement automatique
- Des réductions chez nos partenaires (voir liste p.63)

#### Tarifs de la Carte

Plein 12€ / Réduit\* 7€

\* Moins de 26 ans, Étudiants, Demandeurs d'emploi, Allocataires RSA, CartS, Carte mobilité inclusion

### Les tarifs sans carte

Les tarifs sont indiqués sur les pages des spectacles.

#### Tarif réduit, *sur présentation d'un justificatif*

Moins de 26 ans, Étudiants, Demandeurs d'emploi, Allocataires RSA, CartS, Carte mobilité inclusion, Groupes de plus de 8 personnes, Carte Cézam, Carte Tourisme et Loisirs, Abonnés ou adhérents des structures culturelles partenaires de la saison (voir liste p.63)

#### Tarifs 1€ et 2€, *sur présentation d'un justificatif*

Pour les habitants de Rezé dont le quotient familial est de 1, 2 ou 3 : 2€ pour les plus de 26 ans 1€ pour les moins de 26 ans

1 place par personne / 4 places maximum par foyer par spectacle

Pour les spectacles proposés à Rezé uniquement.

### Carte cadeau :

#### offrez des spectacles!

Offrez un ou plusieurs spectacles à la personne de votre choix en lui laissant sélectionner librement les représentations.

*Valable sur la saison en cours*

#### Don solidaire

Vous pouvez majorer votre achat de places de la somme de votre choix : 1, 2, 5, 10€...

Les dons collectés permettent de financer les places à 1 et 2€. Merci pour votre geste!

#### Les partenaires

Angers Nantes Opéra,  
la Bouche d'Air, Cap Nort,  
Espace culturel Capellia,  
Théâtre de la Fleuriaye,  
Le Grand T, le lieu unique,  
Théâtre ONYX, le Piano'cktail,  
TU-Nantes, Stéréolux,  
Théâtre Francine Vasse,  
Pick Up Production

### Comment acheter votre carte et vos places de spectacles?

- Sur lasoufflerie.org

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

- À l'Auditorium

2, avenue de Bretagne  
44400 Rezé

- Par téléphone

02 51 70 78 00

Modes de règlement acceptés, retrait des billets, informations pratiques...

Des questions? Les réponses sont sur lasoufflerie.org ou écrivez-nous à [billetterie@lasoufflerie.org](mailto:billetterie@lasoufflerie.org)

La Soufflerie, scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et création, est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), créé et financé par la Ville de Rezé en coopération avec le Département de Loire-Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

Elle reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles, dans le cadre du programme des scènes conventionnées.

La Soufflerie, trois salles de spectacles à Rezé :

#### *L'Auditorium*

2, avenue de Bretagne  
Tram ligne 2 et 3 | Arrêt Balinière  
Bus 98 | Arrêt Balinière  
Borne Bicloo Auditorium n°110

#### *La Barakason*

1, allée du Dauphiné  
Tram ligne 2 et 3 | Arrêt Balinière  
ou Château de Rezé  
Bus 98 | Arrêt Balinière  
Borne Bicloo Auditorium n°110

#### *Le Théâtre*

6, rue Guy le Lan  
Tram ligne 3 | Arrêt Pont-Rousseau-Martyrs ou 8 mai  
Bus 97 | Arrêt Jean Fraix  
Bus 98 | Arrêt Balinière  
Chronobus C4 | Arrêt Saint Paul-Salengro  
Borne Bicloo 8 mai n°98

#### *Contact Administration*

02 51 70 78 01  
info@lasoufflerie.org

La Soufflerie reçoit le soutien de la DGCA, de l'ONDA, du CNM, de la SACEM et du CGET

*Les médias partenaires* Grabuge Magazine, Haut Parleur Prun', Wik, SUN, Euradio, Ouest-France

*Textes* Vincent Théval  
*Conception graphique* Lisa Sturacci avec Clément Wibaut  
*Impression* MédiaGraphic, Rennes

Programme susceptible de modifications

*Programmation imaginée par* Charlotte Duchamp, Cyril Jollard & Ludovic Rétif

#### *Licences*

1-012535, 2-012120, 3-012536

Rezé



*Crédits photos* P.2 © Christophe Berlet P.6 © Sarah Blum  
P.7 © Cyril Pedrosa P.8 © Thomas Jean Henri P.12 © Titus Lacoste  
P.13 © Edgar Berg P.14 © Frédéric Iovino P.18 © Eric Sakal  
P.20 © Damien Bossis P.23 © Damien Rondeau P.24 © Matt Correia  
P.26 © Henri Vogt P.29 © Nikola Cindric P.30 © Fanch Henault  
P.34 © Huma Rosenthalski P.38 © Nicolas Marie P.44 © Marc Chesne  
P.46 © Urbain P.48 © Jean Radel P.50 © Ilpe Ferreira  
P.55 © Mirat Ghislain

Scène conventionnée Art et création

**LASOUFFLERIE.ORG**