



La Soufflerie Rezé

Saison 2020/2021

Collège & Lycée

La Soufflerie

L'Auditorium

2 avenue de Bretagne - 44400 Rezé

02 51 70 78 00 - lasoufflerie.org

Saison 20/21

Septembre

Dimanche 27
Vikash 06
Substitute en ciné-concert

Octobre

Vendredi 09
Blick Bassy

Mardi 13
Messe noire
Célimène Daudet - Liszt,
Scriabine

Novembre

Du 02 au 06
Ravisement
Vanessa Bonnet

Du 02 au 05
Œdipe You Motherfucker !
Colyne Morange

Jeudi 05
Derya Yildirim & Grup Şimşek

Samedi 14
Planète Felix
Suzy LeVoid & Leah Gracie

Mercredi 18
BIG SISTERS
Théo Mercier & Steven Michel

Samedi 21
Trio Da Kali & Quatuor Voce

Vendredi 27
Les Filles de Illighadad

Du 27/11 au 10/12

Les Dodos
Le P'tit Cirk

Décembre

Mardi 01
Coco
Julien Desprez

Mercredi 02
Femi Kuti

Samedi 05
Berceuses
Nathalie Darche - Geoffroy
Tamisier

Mardi 15
Duo Tartini
Vertigo

Janvier

Mardi 05
Waed Bouhassoun
Les Âmes retrouvées

Jeudi 07
**ensemble 0 - musiques
d'aujourd'hui #1**
György Ligeti, Pauline Oliveros,
Alvin Lucier, Linda Catlin Smith

Mardi 12
Erwan Keravec
Éliane Radigue, Heiner
Goebbels, Philip Glass

Samedi 23
Le Bain
Gaëlle Bourges

Mercredi 27
Jonas Nordberg & Liam Byrne
Marin Marais, Nico Muhly, John
Dowland, Samuel Milea, Robert
de Visée

Jeudi 28
**GONG ! par Catastrophe
+ Philémone**

Vendredi 29 et samedi 30
Encyclopédie de la parole
Suite n°4

Février

Jeudi 04
**Von Pourquery
+ Raphaël Guattari**

Vendredi 05
**Les Oiseaux ne se retournent
pas**
Nadia Nakhlé

Mercredi 10
Frissons
Johanny Bert & Magali Mougel

Mercredi 10
Contretemps
Patrick Boucheron &
la Compagnie Rassegna

Mercredi 17
Näss (les gens)
Fouad Boussouf

Vendredi 19
An Index of Metals
Vidéo-opéra de Fausto
Romitelli et Paolo Pachini

Vendredi 19
**Chilla
+ 1re partie**

Samedi 20 et dimanche 21
Brad Mehldau solo

Mars

Jeudi 04
Jaimie Branch
Fly or Die II

Mardi 09
**ensemble 0 - musiques
d'aujourd'hui #2**
Sarah Davachi, Steve
Reich, Kali Malone, Thomas
Meadowcroft, Sarah Hennies &
Marc Namblard, David Lang

Vendredi 12
Isadora Duncan
Jérôme Bel

Lundi 15 et mardi 16
Stallone
Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
& Pascal Sangla

Vendredi 19
Vincent Dupas
Longue Distance In Extenso

Vendredi 19
Hira Gasy
Compagnie Rasoalalao Kavia

Dimanche 21
**Music for Airports de Brian
Eno**
Ensemble Social Silence

Mardi 23
Khusugtun

Jeudi 25
Marie van Rhijn
Les suites de danses d'Élisabeth
Jacquet de la Guerre

Dimanche 28
Chewing gum Silence
Antonin Tri Hoang & Samuel
Achache

Avril

Mardi 13
**Curtis Harding
+ 1re partie**

Jeudi 15
Roomful of Teeth
Caroline Shaw

Mercredi 21 et jeudi 22
Farm Fatale
Philippe Quesne

Mai

Vendredi 14
Aquaserge & Jeanne Added
Perdu dans un étui de guitare

Mercredi 26
Bach to 3D
Soizic Lebrat

Juin

Mercredi 02
Portrait d'Haïti
Célimène Daudet & Dany
Laferrrière

Mardi 08
Opéra de Shandong
Les Héroïnes de la famille Yang

Mercredi 09
**Macadam Ensemble & Aria
Voce**
Santiago ou le chant des
étoiles

Pour cette nouvelle saison 2020/2021, la programmation de la Soufflerie offre **une large place à la musique** – amplifiée ou acoustique, baroque, classique ou contemporaine, de tous les continents – tout en accueillant **théâtre, danse et performance**.

De la simple sortie au spectacle jusqu'au parcours approfondi, les occasions sont nombreuses pour **sensibiliser** vos élèves au spectacle vivant, pour **découvrir** des œuvres, **rencontrer** des artistes, **fréquenter** des lieux culturels ou encore **s'initier** à une pratique artistique.

Nos actions en direction de vos élèves ne se limitent pas au temps scolaire plusieurs actions, dont un festival UP!, sont imaginées à destination du public adolescent (voir page 13).

L'équipe de la Soufflerie se tient à votre disposition pour construire ensemble vos projets d'éducation artistique et culturelle.

La Soufflerie développe ainsi quatre formules :

Sortir aux spectacles

Vous êtes les bienvenus avec vos élèves pour **découvrir en soirée un ou plusieurs spectacles**. Vous bénéficiez du tarif le plus bas pour chacun des spectacles et de trois gratuits par classe pour les accompagnateurs, et dès que possible d'une rencontre avec l'artiste avant ou après votre venue.

Classe atelier

La musique, le son, la vidéo font partie intégrante de la vie des élèves. Certains artistes interviennent en classe pour les questionner sur le monde qui les entoure et les confronter à leur utilisation et consommation des médias. Cette année, cet atelier s'attachera tout particulièrement à **expérimenter la manière dont la musique peut influencer un propos visuel**.

Spectacles accompagnés

Certains spectacles de la saison donnent lieu à des projets d'éducation artistique et culturelle permettant aux élèves de **rencontrer les artistes** et de s'essayer avec eux à diverses esthétiques musicales et disciplines artistiques lors d'**ateliers de pratique et d'expérimentation**.

Les projets hors temps scolaire

Il nous semble aussi important que ces rencontres entre les élèves et les artistes puissent continuer en dehors de la classe, sur la pause du midi par exemple ou en soirée. Deux projets sont menés en ce sens avec le collège Pont-Rousseau et les lycées Perrin-Goussier de Rezé.

Vous pouvez, bien entendu, faire découvrir à vos élèves un spectacle de notre programmation **en dehors de la liste proposée**. Tout comme pour les spectacles accompagnés : **nous restons ouverts à vos éventuelles propositions**, si l'envie de monter un projet pédagogique spécifique, en dehors de ceux proposés vous inspire.

N'hésitez pas à contacter l'équipe de la Soufflerie.

Pour tout renseignement
Nelly Landais
02 51 70 78 28 - nelly.landais@lasoufflerie.org



Sortir aux spectacles

La Soufflerie vous propose une sélection de concerts et spectacles à venir voir et écouter avec les classes. Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter !



Blick bassy

Folk

Enracinées dans la culture camerounaise, les chansons de Blick Bassy ont la séduction immédiate des plus grandes réussites du folk, à la fois simples et sophistiquées. Fort de l'accueil unanime réservé à 1958, son quatrième album, le songwriter leur donne une nouvelle ampleur sur scène, où sa voix enchante.

Vendredi 9 octobre à 20h – Le Théâtre



Messe noire

Célimène Daudet - Liszt, Scriabine

Musique classique / récital piano

Dans le sillage de son dernier album, *Messe noire*, la pianiste Célimène Daudet réunit les œuvres tardives de Liszt et Scriabine, qui ont en partage un goût du mystère et de l'errance. Un univers intrigant et quasi mystique, comme un pèlerinage aux confins des possibilités sonores du piano.

Mardi 13 octobre à 20h - L'Auditorium



Les Filles de Illighadad

Blues touareg

Dernière grande révélation de la musique touarègue, Les Filles de Illighadad regroupent trois chanteuses originaires du massif de l'Aïr dans le Sahara nigérien, mêlant leurs voix à des percussions et une guitare. Leurs chansons suivent les lignes pures d'un blues mélodieux, lancinant et poétique.

Vendredi 27 novembre à 20h – L'Auditorium



Les Dodos

Cirque

La compagnie Le P'tit Cirk présente *Les Dodos*, cinq drôles d'oiseaux qui défient les lois de la gravité au fil d'acrobaties drôles et spectaculaires, mobilisant de façon originale un élément peu commun dans le cirque : la guitare, support de toutes les cascades, objet de toutes les audaces.

Du 27 novembre au 10 décembre à 20h ou 17h – Parc des chantiers - Nantes



Femi Kuti

Afrobeat

Femi Kuti, le roi de l'afrobeat moderne, au sommet de son art : sur disque, comme en témoigne le récent *One People One World*, dixième album électrisant et engagé, et sur scène, où cuivres et rythmiques syncopées portent des chansons qui sont à la fois des hymnes humanistes et des machines à danser.

Mercredi 2 décembre à 20h – Le Théâtre



Von Pourquery

Pop interstellaire

Héros du jazz français et bien plus encore, le saxophoniste Thomas de Pourquery met entre parenthèse son sextet Supersonic et lance Von Pourquery, nouveau projet au croisement de la pop, du folk et de la soul, où son écriture et son chant crèvent le plafond. Une musique sophistiquée, sensuelle et solaire.

Jeudi 4 février 20h – La Barakason



Contretemps

Concert littéraire

Objet singulier, *Contretemps* campe l'historien Patrick Boucheron en conférencier facétieux, interrogeant notre perception des œuvres poétiques et musicales du moyen-âge, au fil de quatre tableaux où guitare électrique et flûtes kaval se mêlent à la parole du médiéviste. Un spectacle enchanteur et stimulant.

Mercredi 10 février à 20h – L'Auditorium

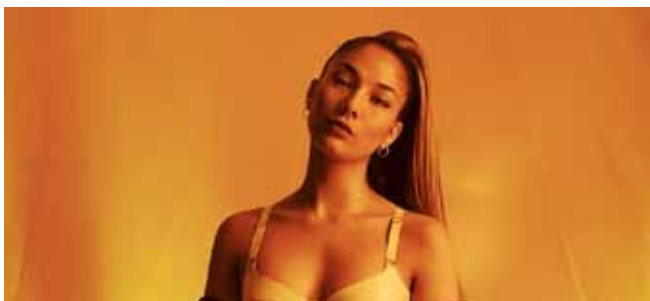


An Index of Metals

Musique contemporaine

Vidéo-opéra pour soprano, ensemble et trois projections, *An Index of Metals* est une œuvre phare du 21^e siècle, écrite par le compositeur italien Fausto Romitelli sous l'influence du rock psychédélique et de la musique électronique. Une plongée vertigineuse dans une matière lumineuse et sonore incandescente.

Vendredi 19 février à 20h - L'Auditorium



Chilla

Hip-hop

Valeur montante de la scène hip-hop francophone, dont elle est l'une des trop rares figures féminines et féministes, la jeune chanteuse franco-suisse Chilla impose une écriture personnelle, entre punchlines et textes introspectifs, et un mélange fluide et singulier de phrasé hip-hop et de chant.

Vendredi 19 février à 20h – La Barakason



Jamie Branch

Jazz

Actrice majeure du renouveau de la scène jazz de Chicago, la trompettiste Jaimie Branch s'est faite remarquer avec ses deux albums *Fly or Die*, en 2017 et 2019, manifestes engagés, libres et fiévreux. Dans une formule en quartet, ses concerts sont des moments de communion, généreux et humanistes.

Jeudi 4 mars à 20h – L'Auditorium



Isadora Duncan

Jérôme Bel

Danse

Pour son nouveau portrait dansé, Jérôme Bel évoque la danseuse américaine Isadora Duncan (1877-1927), figure romanesque et chorégraphe visionnaire qui inventa son propre langage. Mêlant moments parlés et solos dansés, le spectacle réunit Jérôme Bel et la danseuse et historienne Elisabeth Schwartz..

Vendredi 12 mars 20h - L'Auditorium



Stallone

Théâtre

Adaptation d'une nouvelle d'Emmanuèle Bernheim portée par la performance exceptionnelle de la comédienne Clotilde Hesme, *Stallone* retrace un parcours de vie fulgurant en un dispositif simple et épuré. La vitesse d'une comédie et la construction d'un drame pour un moment vivifiant, électrique et incroyablement drôle.

Lundi 15 et mardi 16 mars à 20h – Le Théâtre



Roomful of Teeth Caroline Shaw

Musique contemporaine / chant choral

Inventer un chant choral du temps présent, c'est le pari de l'ensemble américain Roomful of Teeth et de la brillante compositrice Caroline Shaw, Prix Pulitzer de la musique en 2013 pour son *Partita for 8 Voices*, œuvre a cappella en quatre mouvements au programme de cette soirée en première française.

Jeudi 15 avril à 20h – L'Auditorium



Farm Fatale

Théâtre

Sur une scène où tout évoque la ferme, cinq personnages mi-humains mi-épouvantails aspirent à un monde meilleur. Contemplatifs, rêveurs et militants, ces étonnants héros sont à l'écoute des pulsations de la nature, qu'ils enregistrent pour leur radio pirate. Une fable drôle, humaniste et engagée.

Mercredi 21 et jeudi 22 avril à 20h – L'Auditorium



Bach to 3D

Musique baroque

La première et plus célèbre des six suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach réinventée par la musicienne et chercheuse Soizic Lebrat dans un dispositif sensible et novateur. Une expérience unique d'écoute à 360° pour témoigner d'une perception différente, celle d'une danseuse en mouvement

Mercredi 26 mai 20h - L'Auditorium



Santiago ou le chant des étoiles

Macadam Ensemble & Aria Voce

Chant choral

Macadam Ensemble et le chœur de chambre Aria Voce associent leurs voix le temps d'un programme pensé comme une petite histoire de la musique espagnole, du Moyen-Âge à aujourd'hui, en suivant le chemin de St Jacques de Compostelle. Un voyage musical comme un pèlerinage historique.

Mercredi 09 juin 20h - L'Auditorium

Penser et expérimenter le lien vidéo / image

avec Maëlan Carquet & Nathan Leproust

► Classe Atelier Collège & Lycée



Introduit par une petite performance solo de Nathan Leproust alias Teenage Bed, guitariste et compositeur folk Lorientais, l'atelier proposera une discussion via des cas pratiques autour du rapport entre la vidéo et l'image. Plusieurs supports et références plus ou moins familiers des élèves y seront discutés (films, série TV, vidéo-clips, ciné concerts, ...). Divers outils vidéos et sonores seront ainsi proposés afin de questionner et d'expérimenter la manière dont la musique peut influencer un propos visuel en le précisant, l'enrichissant ou au contraire en le parasitant.

Les intervenants feront part de leurs expériences de musiciens dans le domaine, notamment au sein du ciné concert *VIKASH 06* pour lequel ils ont composé toute la musique originale, mais également à travers la réalisation de bandes originales pour des courts-métrages ou la conception de vidéo-clips. L'atelier qui sera proposé sera participatif et permettra aux élèves de développer une pensée critique sur un sujet qui fait partie de leur quotidien à travers leur consommation de films, de séries et de clips.

Maëlan Carquet a grandi dans le Finistère. De 2010 à 2013, il entre à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Rennes pour se former à l'enregistrement, au mixage et à la production de musique. Il officie depuis 2012 au sein de plusieurs formations reconnues de la scène rock de l'Ouest de la France. Il a par ailleurs participé à la création de ciné-concerts (*Totorro & Friends - Another World / VIKASH 06*).

Nathan Leproust est né à Lorient. Il est diplômé d'un master en sociologie de la culture et a notamment contribué à la création et au développement du festival l'Ere de Rien (Rezé) de 2011 à 2018. Egalement auteur-compositeur et interprète, il a réalisé plusieurs albums en solo ou en collaboration, dans l'Ouest de la France, à Londres ou encore à Philadelphie. Il travaille activement aujourd'hui à la création du ciné-concert *VIKASH 06*.

Tarif classe atelier

4€ par élève / Gratuités accompagnateurs

Infos pratiques

► 1 séance de 2h30 au sein de l'établissement scolaire avec Maëlan Carquet et Nathan Leproust
Entre le mois d'octobre et de novembre

Ravissement - Vanessa Bonnet

Théâtre

► Spectacle accompagné Lycée



Vanessa Bonnet
texte, mise en scène

Avec
Vinciane Amilhon, Aya Cissoko, Lucie Digout, Pauline Masse, Clémentine Pasgrimaud

Avec *Ravissement*, pièce inspirée par l'enlèvement de la petite-fille d'un magnat de la presse en 1974, Vanessa Bonnet et la compagnie nantaise Last Lunch poursuivent un travail traversé par les questions de la violence, du désordre moral et de la révolution.

Sarah Foster, fille du PDG d'un influent groupe médiatique, est enlevée par une organisation révolutionnaire, composée uniquement de femmes et jusqu'alors inconnue : l'ALF. Cette Armée de Libération Féministe revendique l'abolition du capitalisme patriarcal. Malgré elle, Sarah endosse le rôle d'intermédiaire dans des négociations qui vont semer le désordre, avant de rejoindre la lutte et épouser la cause de l'ALF : tournant le dos à ses origines, elle devient l'opposante la plus embarrassante et la plus recherchée du pays. *Ravissement*, qui puise son inspiration dans l'enlèvement de Patricia Hearst, petite-fille de William Randolph Hearst, l'inventeur de la presse à sensation, multiplie les voix pour se déployer en une fable caustique sur les mécanismes de survivance du système capitaliste. Elle interroge le paradigme du renversement, qui dans son échec renouvelle ce qu'il pensait abattre.

Vanessa Bonnet a suivi une formation de comédienne. En parallèle, elle termine une licence d'histoire de l'art, puis intègre l'INSAS à Bruxelles en section mise en scène. En 2012, elle met en scène le monologue de Laurent Gaudé, *Sodome ma douce* ; en 2013, *Oxydant*, une création collective. En 2015, elle crée *La Pyramide de Copi* pour le jeune public.

En 2017, on la retrouve sur la création des Bas-Fonds de Gorki aux côtés d'Eric Lacascade au TNB. Cette même année, elle crée *Anarchie* d'après *Anarchie en Bavière* de R.W Fassbinder au Grand T. Après avoir assisté Wajdi Mouawad, en 2015 sur le spectacle *Défenestrations* au CNSAD, elle retravaille à ses côtés au Théâtre National de la Colline sur la création du spectacle *Notre Innocence*. En 2018 elle signe son premier film *La Longue Route de Sable* un documentaire coproduit par Fr3 Pays-de-la-Loire.

Représentations

Du 02 au 06 novembre à 20h

Durée 1h45

L'Auditorium, Rezé

Tarif spectacle accompagné

8€ par élève / 3 gratuits accompagnateurs / Tarif accompagnateur supplémentaire 8€

Autour du spectacle

- 1 répétition ouverte suivie d'un échange avec l'équipe artistique (à l'Auditorium - date à définir en octobre)
- 1 séance de 2h, avec Vanessa Bonnet au sein de l'établissement scolaire (date à définir en décembre)

Ce projet a pour but de sensibiliser les jeunes à la porosité qui existe entre le théâtre et leur réalité et les pousser à affirmer leurs convictions dans un monde de prêt-à-penser.

La répétition ouverte, présentée par la metteuse en scène Vanessa Bonnet, sera l'occasion de découvrir l'univers sensible des répétitions et le travail du plateau. A l'issue de ce temps, la rencontre permettra aux élèves d'échanger avec l'équipe – comédiennes et techniciens – autour des sujets abordés dans la pièce, du processus de création mais aussi des métiers du spectacle vivant. Cette première rencontre introduira le travail d'écriture autour de la révolte ou plus précisément des conflits et dissidences qui peuvent exister face à l'autorité parentale. Les pistes de travail seront définies plus précisément par Vanessa Bonnet et les enseignants. Une séance de restitution des travaux et de mise en lecture en présence de la metteuse en scène sera ensuite organisée en classe.

Catastrophe - GONG !

Comédie musicale / pop

Jamais là où on l'attend, le collectif pop Catastrophe propose une comédie musicale sur le café, les smartphones et le temps qui passe, un show imprévisible et coloré, joué et chanté à six, où la danse exprime les inquiétudes et la musique est un remède.

Les premiers faits d'armes de Catastrophe remontent à 2015, quand le collectif parisien propose une revue musicale et littéraire dans un cabaret de Pigalle. Tout est déjà là : goût de la scène, refus des conventions, musique et littérature main dans la main. Il faut de la suite dans les idées pour se dévoiler au monde avec un essai (en 2017) et un disque (en 2018) tous deux intitulés *La Nuit est encore jeune*. Un livre pour réveiller les possibles, un album pour réactiver les utopies du rock psychédélique des années 70. Depuis, le collectif emmené par Pierre Jouan et Blandine Rinkel multiplie les embardées, sans égard pour les chapelles. *GONG !* convoque la comédie musicale de Jacques Demy, le rock mis en scène des Talking Heads ou les mouvements fous de Childish Gambino pour mettre en scène six personnages que l'on connaît bien : l'inquiétude, le rire, la foi, le regard, la colère et l'ennui, qui se retrouvent dans une pièce avec en tête une question : comment arrêter le temps ? Un show où musique, image, danse et texte se répendent.

Née en 1991 à Rezé, **Blandine Rinkel** est écrivaine et musicienne. Après un master à l'EHESS et quelques voyages, elle écrit *L'abandon des prétentions* (ed. Fayard, 2017) puis *Le nom secret des choses* (ed. Fayard, 2019). Hors de son bureau, elle fait de la musique et des concerts avec le groupe Catastrophe (label Tricatel), dont le deuxième disque / comédie musicale, *GONG!* paraît en septembre 2020.



Catastrophe
conception

Blandine Rinkel
écriture, chant, danse

Pierre Jouan
composition, chant, claviers

Arthur Navellou
chant, danse, claviers

Bastien Bonnefont
chant, batterie

Carol Teillard
chant, percussions, claviers

Pablo Brunaud
basse, chant

Dorine Aguilar
chorégraphie

► Spectacle accompagné Collège & Lycée

Jeudi 28 janvier à 20h

La Barakason, Rezé

Tarif spectacle accompagné

8€ par élève / 3 gratuités accompagnateurs / Tarif accompagnateur supplémentaire 8€

Autour du spectacle

► 1 séance de 2h avec Blandine Rinkel au sein de l'établissement scolaire
Le vendredi 15 janvier

«Avec le musical *GONG!*, nous voulions réactiver un besoin d'improbable enfoui au fond de nous. Cette envie soudaine de monter sur la table et de se mettre à chanter au lieu de parler, de danser au lieu de marcher. Cette soif d'absurde, dans un monde trop prévisible. Nous avons envie de gospel dans un monde sans Dieu. Une certaine idée de la vie, magique et lucide, une magie d'ici et de maintenant. Faire de la musique dans une joie féroce, qui ne tournerait pas le dos à ce qui l'entoure. Une joie tragique et éveillée, qui regarde le monde dans les yeux, comme dans les films de Bob Fosse.

En lien avec la représentation de *GONG!*, Blandine Rinkel, écrivaine, musicienne et membre du groupe Catastrophe, proposera aux élèves une initiation à l'univers de la comédie musicale. Imaginées à partir des références pop des élèves, ces séances seront l'occasion de découvrir l'histoire d'un genre moderne, exigeant, et pourtant trop méconnu en France. Ce sera aussi, l'occasion de s'essayer ensemble à quelques mélodies.» Blandine Rinkel

Les Oiseaux ne se retournent pas - Nadia Nakhlé

BD concert

► Spectacle accompagné Collège



Nadia Nakhlé

auteure, texte, dessin, mise en scène

Mohamed Abozekry

compositions, oud

Ludovic Yapoudjian

piano

Mayya Sanbar, Negar Hashemi

comédiennes, chanteuse

Stéphanie Verissimo

sound design, régie son

Gaëlle Fouquet

création lumière, régie générale

Lorenzo Marcolini

assistant lumière, régie

Ahlame Saoud

scénographie, costumes

Un jour la décision est prise : Amel, orpheline de 12 ans, doit partir. Quitter ses grands-parents, pour construire son avenir ailleurs. Il n'est pas ici question de choix : son pays, la Syrie, est en guerre. Confiée à une famille chargée de prendre soin d'elle, Amel entreprend un long voyage vers l'inconnu. Malheureusement, rien ne se déroulera comme prévu.

Dans ce BD-concert, l'auteure-illustratrice Nadia Nakhlé entremêle intimement le dessin, la musique et le cinéma d'animation pour évoquer la condition des enfants poussés sur les chemins de l'exil. Empruntant la forme d'un conte initiatique, le spectacle aborde ce sujet grave et universel avec délicatesse, sans pathos, mais avec la volonté de ne rien occulter de la réalité.

Les images sont nimbées de poésie, le récit est empreint de spiritualité orientale et éclairé d'échappées oniriques, à la lisière du rêve. Présente tout au long du spectacle, la musique fait également partie de l'histoire. Car Amel croisera bientôt la route d'un joueur de oud. Cette rencontre déterminante lui donnera la force de continuer. Dès lors, la musique catalysera l'espoir et l'imaginaire de l'enfant. Comme un bouclier, comme une promesse, elle l'accompagnera dans sa traversée de l'exil, sur le chemin de la résilience et de l'accomplissement de soi.

Du roman graphique au spectacle, les élèves découvriront l'imaginaire artistique de l'auteure, avant d'explorer à leur tour en atelier les liens organiques unissant la musique, l'image et le récit.

Vendredi 5 février

à 10h représentation scolaire

à 20h représentation tout public

Représentation suivie d'un bord plateau sur inscription

L'Auditorium, Rezé

Durée 55 minutes

Tarif spectacle accompagné

Pour l'atelier Musique à l'image

8€ par élève / 3 gratuités accompagnateurs / Tarif accompagnateur supplémentaire 8€

Pour l'atelier Bande dessinée sonore

10€ par élève / 3 gratuités accompagnateurs / Tarif accompagnateur supplémentaire 10€

2 classes par établissement, une classe inscrite à l'atelier Musique à l'image, une autre classe inscrite à l'atelier Bande dessinée sonore

En partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

Autour du spectacle

Formation des enseignants

► Mercredi 25 novembre de 9h30 à 17h

Au sein de Musique et Danse en Loire-Atlantique (Orvault)
avec Nadia Nakhlé, auteure et réalisatrice

Présentation du roman graphique et de la démarche de création du spectacle, atelier d'initiation à la création d'une bande dessinée numérique et sonore autour des notions de scénario, de storyboard, d'animation, de montage et de musique à l'image, transmission d'outils pédagogiques, planning et logistique.

▷ Les enseignants seront invités à lire le roman graphique avant la journée de formation (des exemplaires seront mis à leur disposition)

Ateliers dans les établissements

2 ateliers proposés :

Musique à l'image

► 1 séance de 2 heures par classe, dans l'établissement
Du 1er au 3 février 2021 avec Ludovic Yapoudjian, pianiste

Ludovic Yapoudjian dévoilera les coulisses de la création du spectacle : la mise en scène, la composition musicale et la scénographie. Il proposera un exercice de sonorisation à partir d'images du spectacle : lecture de la voix off à partir du texte du spectacle, création de la musique en direct.

Bande dessinée sonore

► 3 séances de 3 heures par classe, dans l'établissement
Atelier demandant une implication particulière des enseignants et un prérequis technique pour l'un des enseignants qui devra être en mesure de co-animer les ateliers avec l'artiste : maîtrise d'un logiciel de montage son/image comme Adobe Première, iMovie, Final cut, Windows movie maker, ...

Séance 1 - Storyboard et création des images (dessin et mise en couleur)

Du 11 au 15 janvier 2021 avec Nadia Nakhlé, auteure et réalisatrice

Les élèves créeront un storyboard à partir du scénario qu'ils auront écrit en amont de la séance. Ils mèneront une réflexion sur le cadrage, les mouvements de caméra, la place de la voix off et le sound design de la musique.

Séance 2 - Création musicale et bruitage

Les 8 et 9 février 2021 avec Ludovic Yapoudjian, pianiste
À partir de l'animation (bout à bout de dessins), les élèves enregistreront les voix off, les bruitages et la musique réalisée en direct avec la collaboration de Ludovic Yapoudjian.

Séance 3 - Montage et post-production

Les 22 et 23 mars 2021, en salle informatique avec Nadia Nakhlé, auteure et réalisatrice
Les élèves s'initieront au montage et à la postproduction : superposition de la musique et des sons, ajouts d'effets spéciaux, corrections colorimétriques et étalonnage.

Des exemplaires du roman graphique *Les oiseaux ne se retournent pas*, seront mis à disposition pour une durée d'un mois. Les enseignants pourront ainsi étudier en classe des planches de la bande dessinée et développer librement des activités pédagogiques en lien.



Näss (les gens) - Fouad Boussof / Compagnie Massala

Danse

► Spectacle accompagné Collège



Fouad Boussof poursuit son travail de décloisonnement avec cette pièce chorégraphique pour sept danseurs, où le hip-hop dialogue avec les cadences du Maroc et la tradition gnawa, en un souffle puissant. Une transe collective et énergisante sur scène, une expérience électrisante dans la salle.

Fondée en 2006 par le chorégraphe Fouad Boussof, la compagnie Massala décloisonne le hip-hop, en le frottant à d'autres pratiques et d'autres rythmes : danse contemporaine, nouveau cirque, musiques folkloriques du Maroc et du Monde arabe. Une approche moderne et généreuse, qui s'incarne aujourd'hui dans *Näss (les gens)*. Fouad Boussof a imaginé

cette pièce comme une actualisation chorégraphique de la musique du groupe Nass El Ghiwane, qui révolutionna la musique marocaine dans les années 70 en fusionnant sonorités électriques, poésie marocaine, textes soufis et chants gnawas. Une approche et des textes engagés qui avaient leur équivalent dans la jeune culture hip-hop américaine de l'époque. Ces échos retrouvés par Fouad Boussof sont au cœur de *Näss*, puissant éloge du rythme et du groupe, d'une transe qui ne connaît ni frontière ni étiquette.

Fouad Boussof
chorégraphie

Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin
danse

Mercredi 17 février à 20h

L'Auditorium, Rezé

Tarif spectacle accompagné

9€ par élève / 3 gratuits accompagnateurs / Tarif accompagnateur supplémentaire 9€

Autour du spectacle

► Format de l'atelier à déterminer en fonction des classes : une séance d'une demi-journée ou deux ateliers
Avec un danseur de la compagnie, au sein de l'établissement scolaire
Nécessité d'un espace adapté à une séance de danse au sein de l'établissement scolaire.
Janvier – février 2021 (dates à déterminer)

Le travail de Fouad Boussof se caractérise par une recherche du mouvement continu alliant technique hip-hop et danse contemporaine. Pour chacune de ses pièces la recherche d'un état de corps spécifique demeure le point central de son travail. C'est à partir d'un vocabulaire artistique issu de la culture hip-hop, la danse contemporaine et la danse traditionnelle orientale que l'artiste revendique son approche pédagogique. Les ateliers traversent l'écriture de la pièce par la pratique et l'expérimentation. Une démarche qui mêle les styles, les rythmes et les influences. Une danse d'images et d'imaginaire. Une confrontation qui est avant tout un moment de partage et de transmission : celui des émotions, de l'expressivité de la danse. Une proposition pédagogique qui permet d'enrichir sa pratique en multipliant les entrées techniques, d'improvisation, d'expérimentations. Ainsi, les ateliers associent cette culture hétéroclite et métissée fidèle à Fouad Boussof. Ils sont menés par un des danseurs de la compagnie, en amont de la découverte du spectacle.

Les projets hors temps scolaire

UP! #5

La jeunesse, la curiosité, l'émergence sont au cœur de UP!, festival consacré à la place de l'adolescence dans la création d'aujourd'hui.

Formes hybrides, projets mêlant interviews, rap, danse, théâtre, dessin, sport... un programme éclectique, électrique et dynamisant, donnant à voir une jeunesse déterminée à prendre la parole, à interroger la société qui la voit grandir et à inventer le monde de demain !

Up! c'est aussi un festival qui donne aux spectateurs l'occasion de s'initier, de pratiquer, de découvrir et d'explorer. En écho aux performances, spectacles et concerts, des ateliers, des rencontres, des conférences sont proposés.

Le programme détaillé sera disponible début 2021.



Do It Yourself

avec les lycées Jean-Perrin et Louis-Jacques Goussier de Rezé

Depuis 2016, le projet Do It Yourself permet à un groupe de lycéens de participer à un parcours culturel autour de la découverte des métiers du spectacle. Concerts, rencontres des artistes, ateliers, visites des coulisses, autant de moments privilégiés qui visent à développer l'autonomie individuelle et collective des élèves dans le développement de leurs projets scolaires, personnels et professionnels.

Cette saison, ces jeunes participeront à la programmation artistique d'une soirée concert intitulée *Dot Singer Party*, à la Barakason, dans le cadre de UP!, une soirée dont ils sont les principaux organisateurs et artistes sur scène.

Une façon d'aller encore plus loin dans la dynamique de découverte engagée avec les lycéens.

En partenariat avec la Maison Des Lycéens

Projet Chorale avec l'artiste folk nantais Vincent Dupas

La Soufflerie porte avec la complicité de professeurs en éducation musicale, un projet chorale à destination des élèves de collège.

Après avoir collaboré avec l'artiste Lenparrot en 2018/2019, la chorale du collège Pont-Rousseau dirigée par l'enseignant Olivier Lavolé, va travailler cette saison avec l'artiste Vincent Dupas : des séquences de travail en classe mais aussi à l'Auditorium, dans de vraies conditions scéniques. Quatre morceaux du répertoire de l'artiste seront ainsi adaptés afin de laisser toute sa place au travail de la chorale.

Artiste au parcours singulier, Vincent Dupas serpente entre musiques folks sensibles et savantes et rock sauvage. Il déploiera le 19 mars 2021 à l'Auditorium de Rezé les chansons de son premier album solo, *Longue Distance*, en une relecture collective originale et foisonnante, avec ses musiciens, des invités et la chorale des élèves du collège Pont-Rousseau de Rezé.

► **Imaginer un projet chorale avec la Soufflerie vous intéresse ? N'hésitez pas à nous contacter !**

Contacts

Ludovic Rétif
02 51 70 71 40 / ludovic.retif@lasoufflerie.org

Prune Razafindrakaola
02 51 70 78 06 / prune.razafindrakaola@lasoufflerie.org

Informations pratiques

Renseignements et réservations

Vous êtes enseignant-e en collège ou lycée et vous souhaitez vous inscrire à un projet artistique et culturel ou venir voir un ou plusieurs spectacles avec vos élèves, n'hésitez pas à nous contacter :

La Soufflerie

L'Auditorium
2 avenue de Bretagne
44400 Rezé
lasoufflerie.org

Contact

Nelly Landais
Chargée des relations aux publics et de l'action culturelle
02 51 70 78 28
ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

Modalités d'inscription

Remplissez une fiche d'inscription par classe (ou groupe) et envoyez-la avant le **lundi 28 septembre 2020** (sauf pour le spectacle *Les Oiseaux ne se retournent pas* - date limite d'inscription le 21 septembre).

La capacité des salles et le nombre d'interventions étant limité, il est prudent de réserver vos projets rapidement.

Nous vous confirmerons votre inscription au projet début octobre.

La mise en place définitive du projet se fera ensemble par l'élaboration d'une convention fixant les modalités pratiques et financières.

Sortir aux spectacles

Tarif : A partir de 4€ selon le spectacle et 3 gratuits accompagnateurs par groupe (voir tarif adhérent réduit selon spectacle).

Classe atelier

Tarif : 4€ par élève / Gratuits accompagnateurs

Spectacles accompagnés

Ravisement - Vanessa Bonnet

Tarif : 8€ par élève / 3 gratuits accompagnateurs /
Tarif accompagnateur supplémentaire 8€

Catastrophe - GONG !

Tarif : 8€ par élève / 3 gratuits accompagnateurs /
Tarif accompagnateur supplémentaire 8€

Les Oiseaux ne se retournent pas - Nadia Nakhlé

Tarif : 8€ par élève pour l'atelier Musique à l'image / 2 gratuits accompagnateurs /
Tarif accompagnateur supplémentaire 8€
Tarif : 10€ par élève pour l'atelier Bande dessinée sonore / 2 gratuits accompagnateurs /
Tarif accompagnateur supplémentaire 10€

Näss (les gens) - Fouad Boussouf / Compagnie Massala

Tarif : 9€ par élève / 3 gratuits accompagnateurs /
Tarif accompagnateur supplémentaire 9€

Pass Culture Sport

Le Pass culture sport proposé par la Région des Pays de la Loire est accepté pour les formules « sortir au spectacle » organisé par les enseignants ou pour les « spectacles accompagnés ».

Le soir du spectacle

Les places des spectacles sont à retirer à votre arrivée sur le lieu du spectacle. Attention les réservations non utilisées ne seront ni échangées ni remboursées.

Pour le bon déroulement du spectacle les photographies ne sont pas autorisées pendant le spectacle et les téléphones portables doivent être éteints. Les élèves sont sous la responsabilité de leurs accompagnateurs tout au long des représentations ou des rencontres.

Vous souhaitez **proposer aux parents d'élèves de découvrir le même spectacle que leurs enfants ?** Nous pouvons réserver des places aux tarifs réduits pour certains spectacles, nous contacter.

En cette période de Covid 19

La saison 2020/2021 est susceptible d'être modifiée selon l'évolution de la crise sanitaire liée au Covid 19.

Nous vous tiendrons informés des modalités d'accueil spécifiques sur notre site internet. L'équipe de la Soufflerie met tout en œuvre pour vous accueillir en toute sécurité.

Fiche d'inscription - Saison 20/21

Nous vous contacterons en octobre pour vous confirmer cette inscription et élaborer ensemble une convention.

Inscription avant le lundi 28 septembre

(Sauf pour le projet *Les Oiseaux ne se retournent pas* - date limite d'inscription 21 septembre).

Niveau de la classe.....
Nombre d'élèves.....
Nombre d'accompagnateur·rice·s.....

Bulletin
à compléter et
à adresser à :

Nelly Landais
02 51 70 78 28
ou 06 28 62 31 11
nelly.landais@lasoufflerie.org

La Soufflerie
L'Auditorium
2 avenue de Bretagne
44 400 Rezé

Établissement scolaire

Nom.....
Adresse.....
Code postal.....
Ville.....
Tél.....
Nom du·de la chef·fe d'établissement
.....

Enseignant·e interlocuteur·rice du projet

Nom.....Prénom.....
Discipline enseignée.....
Tél. portable.....
Mail.....

Autres enseignant·e·s associé·e·s au projet

1 - Nom.....Prénom.....
Discipline enseignée.....
Tél. portable.....
Mail.....
2 - Nom.....Prénom.....
Discipline enseignée.....
Tél. portable.....
Mail.....

Participation financière

1 - SORTIR AUX SPECTACLES

Je souhaite assister au(x) spectacle(s) suivant(s) :

Nom du spectacle.....
Date et heure.....
Tarif adhérent réduit : X..... élèves + 3 gratuités par classe
Tarif adhérent réduit : X..... accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

Nom du spectacle.....
Date et heure.....
Tarif adhérent réduit : X..... élèves + 3 gratuités par classe
Tarif adhérent réduit : X..... accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

2 - CLASSE ATELIER

Je souhaite inscrire ma classe à l'atelier Penser et expérimenter le lien vidéo/image.
4€ X élèves / gratuités accompagnateurs

J'ai pris connaissance des modalités d'inscription et je les accepte

Date : / /

Cachet et signature du·de la chef·fe d'établissement :

3 - SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

Je souhaite assister au(x) spectacle(s) suivant(s) et participer au projet d'éducation artistique et culturelle qui l'accompagne :

Ravisement - Vanessa Bonnet

Tarif : 8 € X élèves + 3 gratuités par classe
Tarif : 8 € X accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

Catastrophe - GONG !

Tarif : 8 € X élèves + 3 gratuités par classe
Tarif : 8 € X accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

Näss (les gens) - Fouad Boussouf / Compagnie Massala

Tarif : 9 € X élèves + 3 gratuités par classe
Tarif : 9 € X accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

Les Oiseaux ne se retrouvent pas - Nadia Nakhlé

Musique à l'image

Tarif : 8 € X élèves + 3 gratuités par classe
Tarif : 8 € X accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

Bande dessinée sonore

Tarif : 10 € X élèves + 3 gratuités par classe
Tarif : 10 € X accompagnateur·rice·s supplémentaire·s

