

# VOIX ROMAINES

## Pietro Paolo Bencini

### Aria Vocale et continuo

**Aria Vocale :** Sophie Pattey soprano Bruno Le Levreur contre-ténor Etienne Garreau ténor Nicolas Rouault basse  
**Continuo :** Philippe Le Corf violone Charles-Henri Beneteau théorbe Florence Rouillard orgue positif



© Thierry Mézerette

De véritables bijoux baroques sommeillent à la bibliothèque apostolique du Vatican, et ce programme veut en témoigner en se concentrant surtout sur la musique de Pietro Paolo Bencini (1670-1755), maître de chapelle de la Capella Giulia, à la basilique Saint-Pierre de Rome (Il fut à ce titre l'un des musiciens les plus en vue de la ville sainte).

Sa *Missa de Oliveria*, pour quatre voix concertantes et basse continue, est à l'origine destinée à un ensemble de voix d'hommes. Elle utilise la technique de la polychoralité, faisant alterner des passages en tutti et des passages solistes, même si l'interprète doit parfois la reconstituer, ne disposant pas de manuscrits assez précis. La science mélodique de Bencini, la beauté des thèmes et des effets dramatiques en font l'une des plus belles et des plus émouvantes messes du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et des pièces comme le bouleversant *Ave Maria* ou le *Magnificat* permettent d'en prolonger l'intensité.

Philippe Le Corf

Programme vocal : 75 minutes en une partie

Prix du concert : 5 500 €\*

\* Ce tarif correspond au prix de cession HT. Les frais annexes (déplacements, restauration et hébergement) sont à la charge de l'organisateur.

Besoins techniques : Mise à disposition d'un orgue positif et prise en charge des accords. Pupitres et chaises pour tous.

Dispositif d'éclairage pour le concert.