

HOMMAGE À LA MUSIQUE SACRÉE

Domenico Scarlatti

Aria Voce et continuo

Aria Voce 12 ou 25 chanteurs
Continuo 2 instrumentistes : violoncelle, orgue positif



© Thierry Mézerette

À la différence de ses contemporains Haendel et Bach sur qui on possède nombre de documents, la vie de Domenico Scarlatti reste des plus vagues. Deux périodes importantes semblent ponctuer la carrière musicale du musicien : les années italiennes et portugaises (jusqu'en 1729), dédiées à des compositions vocales tant liturgiques que théâtrales ; et les années passées à la cour espagnole qui furent remarquables, pour les œuvres de musique de clavier sur lesquelles repose sa réputation aujourd'hui.

La musique d'église devait constituer sans nul doute pour Domenico Scarlatti un champ de travail naturel au cours des deux premières décennies de son activité, c'est-à-dire durant les années qu'il passa en Italie. Il obtint son premier emploi à l'étranger, à la cour de Jean V à Lisbonne, où la musique sacrée occupait une position centrale parmi les tâches qu'il avait à prendre en charge. Domenico Scarlatti apparaît comme un témoin remarquable de l'évolution de la musique sacrée italienne du XVIII^{ème} siècle et le programme de ce concert a choisi de mettre en évidence cette variété de palette stylistique où l'on peut sentir l'omniprésence d'un père plein de sollicitude (Alessandro Scarlatti) qui, certainement, encouragea, contrôla et corrigea les découvertes inspirées et hautement expressives de son fils. Durant ses fonctions au Vatican, comme successeur de Paolo Lorenzani, Domenico composa une musique à l'image de cet environnement grandiose, en laissant même, avec son *Stabat Mater*, un véritable chef-d'oeuvre de musique sacrée.

Philippe Le Corf

Programme vocal

Prix du concert : 3 000 €*

* Ce tarif correspond au prix de cession HT. Les frais annexes (déplacements, restauration et hébergement) sont à la charge de l'organisateur.
Besoins techniques : Mise à disposition d'un orgue positif et prise en charge des accords. Pupitres pour tous et chaises pour les instrumentistes.
Dispositif d'éclairage pour le concert